

Dura Raffele ? Prised 1879
Sambo, Giulio I → *N. 6. Dec. 10*
ANNO II.
IMPRESA DI VENDITE

ALL' INCANTO O ALL' AMICHEVOLE

di

ROMA

OGGETTI DI ANTICHITÀ

ROMA

Sale di Dante

BELLE ARTI, MOBILIA DI LUSSO ECC. ECC.

Sale di Dante

DI

GIULIO SAMBON

13 7'
1.^o CATALOGO

DEL MUSEO

BARTOLOMEO BORGHESI

10th December

MONETE ITALIANE

—•—•—•—•—
ROMA — 1879 *cd*

1.^o CATALOGO

DEL MUSEO

BARTOLOMEO BORGHESI

MONETE ITALIANE

DEL MEDIO EVO E MODERNE

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO SARÀ FATTA IN ROMA

PER CURA

DEL SIGNOR RAFFAELE DURA

(IMPRESA DI VENDITE — SALE DI DANTE)

ASSISTITO DAL

CAV. GIULIO SAMBON NUMISMATICO

il 10 Dicembre 1879 e giorni seguenti

ad un' ora pomeridiana



ROMA — 1879

CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita si farà a pronti contanti ed al migliore offerente.

Il compratore pagherà il 5 per 100 in più del prezzo per diritti di vendita.

I lotti saranno riuniti o divisi, e l'ordine della numerazione del catalogo potrà essere invertito a seconda del caso.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti fino a lire 100, dalle 100 in poi l'aumento minimo è di 5 lire.

Non si tengono in custodia i lotti venduti.

Non si ammette reclamo di sorta alcuna dopo l'aggiudicazione.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà la vendita.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le Commissioni, che saranno esattamente adempiute, al signor **Raffaele Dura**. Impresa di Vendite. Sale di Dante. **Roma**.

MONETE
DI ZECCHE ITALIANE

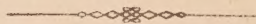
DEL MEDIO EVO E MODERNE

~~~~~

## ABBREVIATURE



|                          |   |                                 |
|--------------------------|---|---------------------------------|
| esemp. . . . .           | — | Esemplari.                      |
| F. D. C. . . . .         | — | Fior di conio.                  |
| C <sup>1</sup> . . . . . | — | Ottima conservazione.           |
| C <sup>2</sup> . . . . . | — | Buona o mediocre conservazione. |
| C <sup>3</sup> . . . . . | — | Cattiva conservazione.          |
| R. . . . .               | — | Raro.                           |
| AR. . . . .              | — | Argento.                        |
| MIST. . . . .            | — | Mistura.                        |
| BR. . . . .              | — | Bronzo o rame.                  |
| P. . . . .               | — | Piombo.                         |
| Med. tipo e legg.        | — | Medesimo tipo e leggenda.       |
| c. s. . . . .            | — | come sopra.                     |
| a d. . . . .             | — | a destra.                       |
| a s. . . . .             | — | a sinistra.                     |
| Monog. . . . .           | — | Monogramma.                     |
| Cin. . . . .             | — | Cinagli. — Le monete de' Papi.  |





## ALESSANDRIA

REPUBBLICA Secolo XIII

- 3 1. SESINO. † s. PETRUS. Testa del Santo. R) ALEXANDRIA. Croce nel camp.  
(Promis. T. 1. n. 6). R<sup>5</sup> MIST. C<sup>1</sup>

## ANCONA

REPUBBLICA Secolo XIII

- 110 2. ZECCHINO. PPS. s. QVIRIACUS. Santo in piedi. R) DE. ANCONA. Guerriero a cavallo a s. R<sup>6</sup> ORO. F. D. C.  
8 3. GROSSO. GROSSETTO. MEZZO GROSSO. n. 6 esemp. *varii.* AR. F. D. C.

BONIFACIO IX (1389-1404)

ANDREA TOMACELLI (Marchese di Ancona)

- 12 4. MEZZO GROSSO. B. PP. NONVS. Busto del Papa. R) MARCHIO. Nel campo A. (Cin. 9). R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

ANONIME PAPALI Secolo XV

- 4 { 5. MEZZO GROSSO. PP. s. QVIRIACVS. Figura stante. R) DE. ANCONA e chiavi decussate nel giro: croce nel campo. R. AR. C<sup>1</sup>  
6. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R) ANCON. D. CIVITAS. FI. In tre righe: sopra chiavi decussate. R. MIST. C<sup>2</sup>

PIO II (1458-1464)

- 15 { 7. GIVLIO. PIVS. PAPA. SECVNDVS. Stemma. R) s. PETRVS. s. PAVLVS. I due Santi in piedi (Cin. 7). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
8. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo e leggenda. (Cin. 16), (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

PAOLO II. (1464-1471)

- 6 9. GIVLIO. PAVLVS. PP. SECVNDVS. Stemma. R) S. PETRVS.  
S. PAVLVS. I due Santi in piedi (Cin. 21). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
- 32 10. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo e leggenda.  
(Cin. 30). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
11. GROSSO. PAVLVS. PP. II. MAR. ANCNE (NE *in monogramma*). Stemma. R) S. PETRVS. APOSTO. S. Pietro in  
nave che raccoglie la rete (Cin. 33). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
12. MEZZO GROSSO. PAVLVS. PAPA. II. Stemma. R) MARCHIA.  
ANCONE. Santo seduto. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
13. MEZZO GROSSO. *Altro con* ANCNE MARCHIA.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
14. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R) MARCHIA. ANCO.  
Croce a fogliami (Cin. 72). R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

SISTO IV (1471-1484)

- 6 15. MEZZO GROSSO. SIXTVS. PP. IIII. Stemma. R) S. PETRVS.  
MARCHIA. S. Pietro in nave che raccoglie la rete.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
16. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R) S. PET. MARCHIA.  
Mezza figura del Santo. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>2</sup>

INNOCENZO VIII (1484-1492)

- 6 17. GROSSO. INNOCENTIVS. PP. VIII. Stemma. R) CLAVES. RE-  
GNI. CELORVM. Chiavi decussate e padiglione.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>
18. MEZZO GROSSO. INNOCENTIV. PP. VIII. Stemma. R) S. PE-  
TRVS. MARCHIA. S. Pietro in nave che raccoglie la rete.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
19. PICCIOLO. INNOCET. PP. VIII. Stemma. R) S. PETRVS.  
MARCHI. Mezza figura del Santo. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

ALESSANDRO VI (1492-1503)

- 8 20. GIVLIO. ALEXANDER. VI. PONT. MAX. Stemma. R) S. PE-  
TRVS. S. PAVLVS. I due Santi in piedi: sotto ANCO.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 5 21. GIVLIO. *Altro: invece di ANCO leggesi* MARCI.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- ( 22. GIVLIO. *Altro con* MARCH.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>



- 13 { 22.  
23. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) S. PETRVS.  
MARCHIA. Figura stante. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
24. BOLOGNINO. ALEXANDER. VI. PONT. MAX. In quattro  
righe. R) S. PETRVS. MARCHIA. Mezza figura del Santo  
(*bucata*). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

CLEMENTE VII (1523-1534)

- 11 { 25. GROSSO. CLEMEN. VII. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS.  
APOSTOLVS. Figura in piedi: MARC. R AR. C<sup>2</sup>  
26. GROSSO CLE. VII. P. MAXI. Stemma. R) S. CYRIA. ANCON.  
Mezza figura. R AR. C<sup>1</sup>  
19 { 27. GROSSO. *Altro con* CLE. VII. P. M. R. AR. C<sup>1</sup>  
28. GROSSO. *Altro con* CLE. VII. P. MAX e leoncino sotto  
lo stemma. R. AR. C<sup>1</sup>

PAOLO III (1534-1539)

- 6 { 29. GIVLIO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) S. PAVLVS.  
ANCONA. Figura stante, arma del Card. R. Farnese a  
sinistra, S. Ciriaco a cavallo a destra. R. AR. C<sup>2</sup>  
30. BOLOGNINO. PAVLVS. PP. III. Stemma. R) S. PETRVS.  
MARCHA. Mezza figura. R. AR. C<sup>1</sup>  
31. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R) S. PETRVS.  
MARCHA. Figura stante. R. MIST. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1550)

- A 32. TESTONE. SEDE VACANTE. Chiavi decussate e padiglio-  
ne: sotto l'arme del Card. Guido Sforza. R) S. PETRVS.  
APOSTOLVS. Santo seduto: sotto ANCO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
12 { 33. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) S. PETRVS. ANCONA.  
Figura stante. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
34. GIVLIO. Med. tipo e leggenda figura stante. R) S. PAVLVS.  
ANCONA. Figura stante. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1 35. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) S. PAVLVS. ANCONA.  
Figura stante: nel basso a d. S. Ciriaco a cavallo a  
s. l'arme del Card. R. Farnese. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

GIVLIO III (1550-1555)

- 5 36. GIVLIO. IVLIVS. III. P. M. A. IVBI. Stemma. R) IVSTI.  
INTRABVNT. PER. EAM. Porta santa in cui il millesimo.  
R. AR. C<sup>1</sup>

- 4 { 37. GIVLIO. IVLIVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS.  
ANCONA. Figura stante con libro chiuso nella mano  
sinistra. R. AR. C<sup>1</sup>  
38. GIVLIO. *Altro con libro aperto.* R. AR. C<sup>1</sup>

MARCELLO II (1555)

- 8 39. GIVLIO. MARCEL. II. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS.  
ANCONA. Figura stante. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

PAOLO IV (1555-1559)

- 5 40 TESTONE. PAVLVS. IIII. PONT. MAX. Stemma. R) S. PE-  
TRVS. APOSTOLVS. 1557. Figura seduta: ANCONA.  
R. AR. C<sup>1</sup>

- 9 { 41. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) S. PETRVS. APO-  
STOLVS. Figura sedente: ANCO 1557. R. AR. C<sup>1</sup>  
42. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) S. PETRVS. APO-  
STOLVS. Figura sedente: 1558 nell' area: ANCO.  
R. AR. C<sup>1</sup>

43. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) S. PETRVS. ANCONA.  
Figura stante. R. AR. C<sup>1</sup>

44. GIVLIO. *Altro con S. PAVLVS* ANCONA. R. AR. C<sup>1</sup>

PIO IV (1559-1565)

- 6 45. TESTONE. PIVS. IIII. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS.  
APOSTOLVS. Figura seduta: ANONA (*sic*) nell' esergo.  
R. AR. C<sup>1</sup>

- 5 { 46. TESTONE. *Altro con* ANCO. R. AR. C<sup>1</sup>  
47. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) S. PETRVS. ANCONA.  
Figura stante. R. AR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1565)

- 23 48. TESTONE. SEDE VACANTE. Chiavi decussate e padiglio-  
ne: arme del Card. Vitellozzo Vitelli. R) S. PETRVS.  
APOSTOLVS. Figura seduta: ANCO nell' esergo.  
R. AR. C<sup>1</sup>

PIO V (1566-1572)

49. TESTONE. PIVS. V. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS.  
APOSTOLVS. Figura seduta: ANCO. R. AR. C<sup>1</sup>

GREGORIO XIII (1572-1585)

50. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. Stemma. R) IVSTIS.



- 13 { <sup>49.</sup>  
50. PATET. Porta santa in cui MDLXXV: ANCONA nell' esergo. R. AR. C<sup>1</sup>
51. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. M. 1581. Ritratto a d. R) NOLI. ME. TANGERE. Cristo e la Maddalena: ANCO ed arme del Card. Filippo Guastavillano nell' esergo. R. AR. C<sup>1</sup>
- 28 { 52. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. M. Stemma. R) NVN-  
QVAM. SITIET. Cristo e la Samaritana seduti al pozzo: ANCONA nell' esergo. R. AR. C<sup>1</sup>
53. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. Stemma. R) ANCONA. S. PETRVS. Il Santo seduto: 1574 nell' esergo. R. AR. C<sup>1</sup>
- 6 { 54. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. MAX. Ritratto a destra. R) S. PETRVS. ANCONA. Figura seduta. R. AR. C<sup>2</sup>
55. TESTONE. GREGORI. XIII. P. MAX. Stemma. R) ANCONA. S. PETRVS. Figura in piedi. AR. C<sup>2</sup>
- 6 { 56. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. Stemma. R) APOSTOLVS. S. PETRVS. Figura seduta: ANCO ed arme nell' esergo, (*bucata*). AR. C<sup>1</sup>
57. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) APOSTOLVS. S. PETRVS. Figura seduta e due armette: ANCONA nell' esergo. AR. C<sup>1</sup>
- 9 58. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PO. M. 1584. Stemma. R) SVB. TVVM. PRÆSIDIV. La B. V. col putto seduta sulla S. Casa: arme del Card. Fil. Guastavillano: ANCONA nell' esergo (*bucata*). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
59. TESTONE. GREGORI. XIII. PONTI. M. ANCO. Ritratto a d. R) SVSPICE. ET. VALEBIS. Stemma. AR. C<sup>1</sup>
- 39 { 60. TESTONE. NOLI. ME. TANGERE. Cristo e la Maddalena: ANCONA ed arme del Card. Guastavillano nell' esergo. R) SVB. TVVM. PRÆSIDIV. La B. V. col putto seduta sulla S. Casa; arme del Card. Guastavillano: ANCONA nell' esergo, (*bucata*). R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>
61. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. PON. M. 1582. Ritratto a destra. R) AN. DO. CI. FIDEI. Stemma. R.<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 6 { 62. GIVLIO. GREGORI. XIII.... Stemma. R) CHARITAS. EST. DEVS. ANCO. Figura della Carità in piedi. R. AR. C<sup>3</sup>
63. GIVLIO. GREGO. XIII. PONT. M. Ritratto a d. ANCO. R) DAT. ACCIPIT. REDDIT. Figura c. s. (*bucata*). R. AR. C<sup>2</sup>

- 5 { 64. GIVLIO. GREGO. XIII. P. M. Stemma. R) ANCONA. S. PETRVS. Figura stante. R. AR. C<sup>1</sup>  
65. PICCIOLO. *Tre varii tipi.* MIST. C<sup>1</sup>

SISTO V (1585-1590)

- 155 66. PIASTRA. SIXTVS. V. PONTIFEX. OPT. MAX. Ritratto a s. sotto 1588. A. III. R) SVB. TVVM. PRÆSIDIVM. La B. V. col putto seduta sulla S. Casa: sotto ANCONA. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 16 { 67. TESTONE. SIXTVS. V. P. M. 1588. Stemma. R) NOLI. ME. TANGERE. Cristo e la Maddalena: sotto ANCONA. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
68. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) SVB. TVVM. PRÆSIDIVM. La B. V. col putto seduta sulla S. Casa: sotto ANCO.. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 10 69. GIVLIO. SIXTVS. V. P. M. 1585. Stemma. R) ANCON. DO-  
RICA. CIVITAS. FIDEI. In quattro righe: sotto l'arme  
del Card. Guastavillano. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

- { 70. PICCIOLO. *Due tipi varii.* R. MIST. C<sup>1</sup>

PIO VI (1775-1799)

- 2 { 71. BAIOCCHI: DVE E MEZZO. BR. C<sup>1</sup>

REPUBBLICA (1798)

- { 72. DUE BAIOCCHI. BR. C<sup>1</sup>

ANTIGNATE

GIOVANNI BENTIVOGLIO (1401-1402)

- 45 73. DOPPIO SCUDO. S. PETRONI. DE. BONON. Il Santo seduto.  
R) BONONIA. DOCET. Leone rampante e Stemma dei  
Bentivoglio R<sup>3</sup> ORO. F. D. C.

- 11 74. BIANCO. S. PETRONIV. DE. BONONI. Il santo seduto. R)  
BONONA. MATER. STVDIORVM. Leone rampante e Stemma.  
A<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 31 { 75. QUATTRINO. S. PETRONIVS. Santo seduto. R) DE. BONONIA.  
Chiavi decussate sopra mitra: sotto Stemma. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

- { 76. OBOLO. IOS. D. BENTIVO. Nel campo GLIS. R) BONONI.  
Nel campo. A. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

GIOVANNI II BENTIVOGLIO (1494-1509)

- 156 77. DOPPIO ZECCHINO. IOANNES. BENTIVOLVS. II. BONONIEN-



SIS. Ritratto a sinistra. R) MAXIMILIANI. IMPERA. MVNVS.  
Stemma sopra un' aquila. (*Conio del Francia*).

R<sup>4</sup> ORO. F. D. C.

86 78. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo e leggenda. (*Conio del Francia*). R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

85 79. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) MAXIMILIANI. IMPERATORIS. MVNVS. MCCCC. LXXXIII. In 6 righe. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

## AQUILA

LODOVICO I D'ANGIÒ (1382-1384)

80. BOLOGNINO. LVDOVICVS. REX. Nel campo A. Q. L. A.  
R) S. PETRVS. P. P. 9FES. Busto del santo.  
(Lazzari n. 2). R. AR. C<sup>1</sup>

81. QVATTRINO. † LVDOVICVS. REX. Nel campo croce e giglio. R) † DE. AQVILA. Nel campo un leone. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>3</sup>

LADISLAO (1395-1414)

82. BOLOGNINO. † LADISLAVS. REX. Nel campo A. Q. L. A.  
R) S. PETRVS. P. P. 9FE. Busto del Santo.  
(Lazzari 4). R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

83. BOLOGNINO. † LADISLAVS. RES. Nel campo A. Q. L. A.  
R) † S. PETRVS. P. P. 9FE. Mezza figura del Santo.  
(Lazzari 5). R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

84. QVATTRINO. † LADISLAVS. REX. Nel campo croce e giglio. R) V. IERL. ET. SICL. AQL. Nel campo un leone.  
(Lazzari 6). R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

GIOVANNA II (1414-1435)

85. BOLOGNINO. † IVHANDA. REGINA. Nel campo A. Q. L. A.  
R) S. PETRVS. PP. 9FE. Mezza figura del Santo.  
(Lazzari 7). R. AR. C<sup>2</sup>

86. CELLA. † IVHANDA. REGINA. Aquila. S. PETRVS. P. Il Santo seduto.  
(Lazzari 9). R. AR. C<sup>2</sup>

87. CELLA. *Altro tipo*.  
(Lazzari 10). R. AR. C<sup>2</sup>

RENATO (1438-1435)

88. CELLA. REX. RENATVS. Aquila coronata. R) S. PETRVS. C. Il Santo seduto.  
(Lazzari 12). B<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**FERDINANDO I (1458-1494)**

89. CORONATO. † FERDINANDVS. D. G. R. SILI. IER. Croce.  
R) † CORONATVS. QA. LEGITIME. CE. Ritratto a destra:  
aquiletta.  
(Lazzari 15). R. AR. C<sup>i</sup>
90. CORONATO. FERRANDVS. D. G. R. SICILIE. IER. Ritratto  
a destra. R) IVSTA. TVENDA. L' arcangelo in piedi:  
aquiletta.  
(Lazzari 16). R. AR. C<sup>i</sup>
91. CAVALLO. *n. 2. varii.* BR. C<sup>i</sup>

**INNOCENZO VIII (1485-1486)**

92. CAVALLO. INNOCENTIVS. PP. VIII. Triregno e chiavi.  
R) AQVILANA. LIBERTAS. Aquila. BR. C<sup>i</sup>

**CARLO VIII (1495)**

93. CAVALLO. BR. F. D. C.

**AQUILEIA**

**BERTOLDO (1218-1252)**

94. PICCOLO. BERTOLDVS. P. Figura seduta. R) CIVITAS.  
AQVILEGIA. Busto con mani aperte. AR. F. D. C.
95. PICCOLO. Med. tipo e leggenda. R) CIVITAS. AQVILEGIA.  
Aquila sopra un ponte. AR. F. D. C.

**GREGORIO DI MONTELONGO (1252-1269)**

96. PICCOLO. GREGORIVS. PH. Figura seduta. R) AQVILEGIA.  
Croce. AR. F. D. C.

**RAIMONDO DELLA TORRE (1273-1299)**

97. PICCOLO. RAIMVND.. PA. Figura seduta. R) AQVILEGEN-  
SIS. Croce: agli angoli due chiavi sopra e due torri  
sotto, (*manca di un pezzetto*). AR. C<sup>i</sup>
98. PICCOLO. RAIMVNDV. PA. Figura seduta. R) AQVILEGEN-  
SIS. Croce. AR. C<sup>i</sup>

**OTTOBONO ROBARIO (1302-1313)**

99. PICCOLO. OTTO BONVS. PA. Figura seduta. R) AQVILE-  
GENSIS. Stemma. AR. C<sup>2</sup>



C. { 29.

**PAGANO (1319-1332)**

100. PICCOLO. PAGANV. PATHA. Figura seduta. R) AQVILEGIA.  
Stemma. AR. C<sup>1</sup>

**BELTRANDO (1332-1350)**

- 3 101. OBOLO. B. PATRIARCHA. Testa mitrata. R) † AQVILE-  
GENSIS. Croce. MIST. C<sup>1</sup>

- 7 { 102. PICCOLO. BELTRANDVS. P. Vergine col bambino. R)  
AQVILEGENSIS. Aquila. AR. C<sup>1</sup>

103. PICCOLO. S. MACHOR. Vescovo seduto. R) BELTRAND.  
PATHA. Croce. AR. C<sup>1</sup>

**NICOLÒ DI LVCEMBURGO (1350-1358)**

104. PICCOLO. MONETA. NICOLAI. Leone rampante. R) PATHE.  
AQVILEGE. Croce. AR. C<sup>2</sup>

**LVDOVICO DELLA TORRE (1358-1365)**

105. PICCOLO. LVDOVICI. PA. Figura seduta. R) AQVILEGIA.  
Stemma. L. V. AR. C<sup>2</sup>

106. PICCOLO. MONETA. LVDOVICI. Croce. L. O. R) PATRIAR-  
CHA. AQVILEGENS. Aquila. AR. C<sup>2</sup>

**MARQVARDO (1365-1381)**

107. PICCOLO. MARQVARDVS. PATA. Stemma M. R) AQVILE-  
GENSIS. Croce. AR. C<sup>1</sup>

108. PICCOLO. S. HERMACORAS. Busto: sotto uno stemma M.  
R) MONETA. MARQVARDI. PATE. Aquila. AR. C<sup>1</sup>

**GIOVANNI MORAVIA (1387-1395)**

109. PICCOLO. S. HERMACORAS. Santo seduto. R) IOANES.  
PATRIARCA. AQVI. Aquila. AR. C<sup>1</sup>

**ANTONIO I GAETANI (1395-1402)**

110. PICCOLO. ANTONIVS. PATRIARCA. Stemma. R) AQVILE-  
GENSIS. Aquila. AR. C<sup>1</sup>

**AREZZO**

**REPUBBLICA Secolo XIII XIV**

111. GROSSO. PP. S. DONATVS. Figura del Santo in piedi.  
R) DE. ARITIO. Croce. AR. F. D. C.

111.

112. GROSSO. SA. DONATVS. Busto del Santo. R<sup>o</sup> DE. ARITIO.  
Croce. AR. F. D. C.
113. MEZZO GROSSO. S. DONATVS. Busto del Santo. R<sup>o</sup> DE.  
ARITIO. Nel campo 4 I in forma di croce. AR. C<sup>1</sup>
114. SESINO. S. DONATVS. Busto del Santo. R<sup>o</sup> DE. ARITIO.  
Croce. MIST. C<sup>2</sup>

## ASCOLI

### REPUBBLICA Secolo XII XIV

115. MEZZO GROSSO. † PP. S. EMIDIVS. Figura in piedi.  
R<sup>o</sup> DE. ESCVLO. Croce. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
116. SESINO. S. IMIDI. Nel campo I. V. S. R<sup>o</sup> DE. ESCVLO.  
Nel campo Croce. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>
117. SESINO. S. EMIDIVS. Croce. R<sup>o</sup> DE. ASCVLO. Castello. BR. C<sup>1</sup>

### CONTE DA CARRARA (1410-1420)

118. MEZZO GROSSO. C. D. CARAR. C. Nel capo A. R<sup>o</sup> S. EMID.  
D. ESCVLO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
119. SESINO. COMES. D. CAR. Nel campo ARIA, una ruota  
nel giro. R<sup>o</sup> DE. ESCVLO. Croce: una ruota nel giro.  
INEDITA BR. C<sup>1</sup>

### ANONIMA PAPALE Secolo XV

120. PICCIOLO. S. EMINDIVS. Croce a fiorami nel campo.  
R<sup>o</sup> DE. ASCVLO con chiavi decussate nel giro:  
R. MIST. C<sup>1</sup>

### MARTINO V (1426-1431)

121. MEZZO GROSSO. MARTIN. PAP. Nel campo A. Colou-  
netta coronata nel giro. R<sup>o</sup> S. EMID. DESCVLO. Ponte  
nel giro. AR. C<sup>1</sup>
122. MEZZO GROSSO. *Altro con* chiavi decussate nel giro.  
AR. C<sup>1</sup>

### EVGENIO IV (1431-1447)

123. MEZZO GROSSO. *Due tipi varii.* AR. C<sup>1</sup>

### SISTO IV (1471-1484)

124. PICCIOLO. S. EMINDIVS. Due chiavi decussate: croce  
nel campo. R<sup>o</sup> DE. ASCVLO. Una rovere entro uno scu-  
detto: sotto un ponte. R. MIST. C<sup>2</sup>



**FRANCESCO SFORZA** (1433-1445)

125. MEZZO GROSSO. F. SFORTI. Nel campo A. R. S. EMID.  
D. ESCVLO. R. AR. F. D. C.

**ALESSANDRO VI** (1492-1503)

126. QVATTRINO. ALEXA. VI. PO. MA. Stemma. R. DE. ASCVLO.  
Ponte con due torri. R<sup>3</sup> R. C<sup>1</sup>

**PIO VI** (1775-1799)

127. QVATTRINO. . . . . P. M. A. XXIII. Stemma. R. VN.  
QVATTRINO. ASCOLI. 1797. In quattro righe, (*bucata*).  
R<sup>4</sup> R. C<sup>2</sup>

**REPVBBICA** (1798)

128. DVE BAIOCCHI. BR. C<sup>1</sup>

**ASTI**

**REPUBBLICA Secolo XII**

129. OBOLO. CVNRADVS II. Nel campo REX. R. ATENSIS.  
CROCE. AR. F. D. C.

**LODOVICO DVCA D'ORLEANS** (1465-1498)

130. TESTONE. LVDOVICVS. DVX. AVRELIANSIS. Ritratto a. s.  
R. MEDIOLANI. AC. AST. DN. Stemma fra due gigli. (*Falsificazione del tempo*).  
BR. C<sup>1</sup>

**LUIGI XII RE DI FRANCIA** (1498-1515)

131. CAVALLOTTO. LV. D. G. FRAN. REX. MLI. D. AC. AST.  
DN. Stemma. R. SANT. SECOND. ASTENSIS. Il Santo a  
cavallo a d. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

**AVIGNONE**

**AVTONOMA**

182. PICCIOLO. AVINIO: Crocetta di otto raggi nel giro.  
Chiave nel campo, un punto a sinistra. R. NENSIS.  
Crocetta c. s. Croce nel campo, a ciascuna estremità.  
un punto. INEDITA. MIST. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO VI** (1352-1362)

133. GROSSO. INNOCEN. PP. SEXTVS. Il papa seduto. R. † SAN-  
TVS. PETRVS. Croce che taglia la leggenda ed in cia-  
scun angolo nel campo chiavi decussate. R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>

**VRBANO V (1362-1370)**

134. GIVLIO. VRBANVS. PP. QNTS. Papa seduto. R) SANTVS.  
PETRVS. Chiavi decussate nel campo: nel giro tre paia  
di chiavette decussate. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
135. GROSSO. VRBA . . PP. QVNTS. Papa seduto. R) SANCTVS.  
PETRVS. Croce nel campo, con chiavette decussate  
negli angoli. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
136. GROSSO. . . . . NTVS. Mitra: e sotto chiavi decussate  
tra P. P. R) SANCTVS. PETRVS. Croce nel campo, con  
due mitre e due paia chiavette decussate negli angoli.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>
137. PICCIOLO. VRB. PP. QNTS. Mitra; chiavette decussate  
nel giro. R) SAN. PET. E. PAVL. (*AN ed AV in mono-*  
*gramma*). Croce ed un paio chiavette decussate in un  
angolo. R. MIST. C<sup>1</sup>

**GREGORIO XI (1370-1378)**

138. GIVLIO. GREGORV. PP. VNDEC. Papa seduto. R) SANCTVS.  
PETRVS. Chiavi decussate: tre paia chiavette decussate  
nel giro. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE VII ANTIPAPA (1378-1394)**

139. GIVLIO. CLEMENS. PP. SEPTMS. Papa seduto. R) SANCTVS.  
PETRVS ET PAVLVS. Chiavi decussate: nel giro un paio  
chiavette. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
140. GIVLIO. CLEMENS. PP. SETMS. Papa seduto. R) SANCTVS.  
PETRVS. Chiavi decussate: tre paia chiavette nel giro.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**BONIFACIO IX (1389-1404)**

141. GIVLIO. BONIFAT. PP. NONVS. Papa seduto. R) SANCTVS.  
PETRVS. Chiavi decussate: un paio chiavette nel giro.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**BENEDETTO XIII ANTIPAPA (1394-1417)**

142. GIVLIO. BENEDIT. PP. TRDEM. Papa seduto. R) SANTVS.  
PETRVS. ET. PAVLVS. Chiavi decussate. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO VII (1404-1406)**

143. GIVLIO. INNOCENTIVS. PP. VII. Papa seduto. R) SANCTVS.  
PETRVS. Chiavi decussate e stella: nel giro un paio  
chiavette e piccola testa. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 25 144. Med. tipo e leggenda. R) SANCTVS. PETRVS. S. P. Q. R.  
Chiavi decussate e stella. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

GREGORIO XII (1406-1409)

- 25 145. GIVLIO. GREGORIVS. PP. XII. Papa seduto. R) SANCTVS.  
PETRVS. Chiavi decussate: un paio chiavette nel giro. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

GIOVANNI XXIII (1410-1415)

- 30 146. GIVLIO. IOANNES. PP. XXIII. Papa seduto. R) SANCTVS.  
PETRVS. Chiavi decussate: un paio di chiavette nel giro. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 32 147. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) SANCTVS. PETRVS.  
Chiavi decussate e coscia: un paio chiavette ed una piccola testa nel giro. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

MARTINO V (1417-1431)

- 30 148. GIVLIO. MARTINVS. PA. PA. V. Papa seduto: frusta nel giro. R) SANCTVS. PETRVS. S. P. Q. R. Chiavi decussate e colonna: nel giro una frusta. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 16 149. GIVLIO. MARTINVS. PP. V. Papa seduto. R) SANTVS. PETRVS S. P. Q. Chiavi decussate e colonna: nel giro una frusta. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 6 150. GIVLIO. MARTINVS. PP. QVINTVS. Papa seduto. R) SANTVS. PETRVS. ET. PAVLVS. Chiavi decussate e colonna. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

EVGENIO IV (1431-1447)

- 35 151. GIVLIO. EVGENIVS. PP. QVARTVS. Papa seduto. R) ROMA. CAPVT. MVNDI. S. P. Q. R. Chiavi decussate ed arme: nel giro una frusta. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 35 152. GROSSO. Medesimo tipo e leggenda. R) SANTVS. PETRVS. ET. PAVLVS. Chiavi decussate ed arme. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

NICOLÒ V (1447-1455)

- 2 { 153. MEZZO GROSSO. NICOLAVS. PP. QVINTVS. Mitra, due chiavi decussate tra PP. R) SANCTVS. PETRVS. Croce: due chiavi e due mitre negli spazi. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

PIO V (1566-1572)

154. MEZZO GROSSO. PIVS. PP. QVINTS. Papa seduto. R) CARO. C. DE. B . . . . O. L. AV. Croce: quattro paia chiavette



negli spazi. (*Card. Carlo di Borbone*), (2 esemplari).

R<sup>3</sup> MIST. C<sup>3</sup>

**GREGORIO IV (1590-1591)**

155. MISTVRA. GREGORIVS . . . . . : nel campo G tra due A ;  
sotto 1591. R) . . . . . GA. AVE. Chiavi decussate.

R<sup>4</sup> MIST. C<sup>3</sup>

**CLEMENTE VIII (1592-1605)**

156. TESTONE. CLEMENS. VIII. PONT. MAX. Ritratto a destra: sotto 1594. R) OCT. CAR. DE. Aqvaviva. LEGAT. AVEN. Arme del Card. Aquaviva.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

157. TESTONE. CLEMENS. VIII. PONT. MAX. 1601. Ritratto a sinistra. R) CAROL. D. COMITIBVS. EPS. ANCON. PROL. AVEN. Arme del Vicelegato Conti.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

158. GIVLIO. CLEMENS. VIII. PONTI. O. M. Stemma. R) S. PETRVS. AVENIO. Mezza figura di S. Pietro: sotto l'arme del Card. Ott. Aquaviva.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

159. GIVLIO. CLEMENS. VIII . . . . M. Stemma. R) . . . . ET. PAVLVS. Due figure in piedi appoggiate a uno scudo nel quale l'arme del Card. Aquaviva.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>3</sup>

160. GIVLIO. CLEMENS. VIII. PONTI. O. M. Stemma. R) S. PETRVS. AVENIO. Figura stante: ai piedi a destra arme del Vicelegato.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

161. MISTVRA. CLEMENS . . . . . MAX. E. M.. Targa con entro due chiavi decussate: fra due A. R) OCT. CARD. Aqvaviva. L . . . . 1597. Croce: due leoncini e due crocette negli angoli.

R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

162. MISTVRA. CLEMENS. VIII. PONT. MAX. Targa c. s. R) SIL. SABELLVS. VICELEG. AVE. 159. Croce c. s. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

163. MISTVRA. CLEMENS. VIII . . . P. MAX .. Targa. c. s. . . . . EPVS. ANC . . . . Croce negli angoli 4 aquile coronate, (*bucata*).

R<sup>3</sup> MIST. C<sup>3</sup>

164. PICCIOLO. CLEMENS. VIII. PONT. M. 1601. Chiavi decussate. R) . . S. PETRVS. S. PAVLVS AVEN. Croce.

R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**PAOLO V (1605-1621)**

165. TESTONE. PAVLVS. V. PONT. POT. MAX. 1608. Ritratto a destra: sotto arme del Vicelegato. R) SCIP. BVRGHE-SIVS. CARD. LEG. AVEN. F. Arme del Legato. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

- 31 166. TESTONE. PAVLV. V. PONT. OPT. MAX. 1610. Ritratto a destra. R) SCIP. BVRG. CARD. LEG. AVEN. Arme del Legato: a piedi dell' arme a destra F ed arme del Vicelegato. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

**GREGORIO XV (1621-1623)**

- 30 167. PIASTRA. GREGOR. XV. PONT. OPT. MAX. 1621. Ritratto a destra: sotto arme del Vicelegato. R) LVD. CARD. LVDVISIVS. CAMER. LEG. AVEN. Arme del Card. Legato. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

**VRBANO VIII 1623-1644)**

- 30 168. TESTONE. VRBANVS. VIII. PONT. MAX. 1631. Ritratto a destra. R) FRANCISCVS. CARD. BARBERINVS. LEG. AVE. Arme del Legato. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 31 169. GIVLIO. VRBANVS. VIII. PONT. M. 1633. Stemma. R) S. PETRVS. AVENIO. Mezza figura di S. Pietro: sotto l' arme del Legato. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

170. MISTVRA. VRBANVS. VIII. PONT. MAX. Chiavi decussate. R) S. PETRVS. S. PAVLV. AVEN. Croce. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>2</sup>

171. QVATTRINO. VRBANVS. VIII. PONT. MAX. Ritratto a destra. R) ANT. CAR. BAR. LE. AVE. 1637. Tre api. BR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO X (1644-1655)**

- 125 172. PIASTRA. INNOCENTIVS. X. PONT. OPT. MAX. Ritratto a destra: sotto arme del Vicelegato e 1651. R) CAMILLVS. PRES. CAR. PAMPHILIVS. LEG. AVE. Arme del Legato. R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>

**ALESSANDRO VII (1655-1667)**

- 11 173. GIVLIO. ALEXANDER. VII. P. O. M. 1657. Stemma. R) S. PETRVS. AVENIO. Mezza figura: sotto l' arme del Vicelegato Conti. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

174. CARLINO. ALEXANDER. VII. PONT. OPT. MAX. Ritratto a destra: sotto arme del Vicelegato. R) FLAVIVS. CARD. GHISIVS. LEGATVS. 1663. Arme del Legato. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 19 175. CARLINO. FLAVIVS. CAR. GHISIVS. LEGA. A. Ritratto del Card. a destra. R) EX. MONTIBVS. PAX. ORIETVR. 1665. Arme del Legato. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO XII (1691-1700)**

176. MEZZO GROSSO. INNOCEN. XII. P. M. A. II. Ritratto a destra: sotto arme del Vicelegato. R) PETRVS. CARD. OTTHOBONVS. LEGAT. 1692. Arme del Legato.

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

177. MEZZO GROSSO. INNOCEN. XII. P. M. A. II. Ritratto a destra: sotto 1692. R) C. L. Intrecciate e raddoppiate.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

178. MEZZO GROSSO. INNOCEN. XII. P. M. A. II. Ritratto a destra: sotto arme del Vicelegato. R) Stemma del Papa.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**BARDI**

**\*FEDERICO LANDI (1589-1626)**

179. SCUDO. D. FED. LAN. S. R. I. AC. VAL. TAR. PRIN. IV. ET. C. Ritratto a destra. R) S. FRANCIS. PROTECT. NOSTER. Il Santo in ginocchio. M. D. CXXII. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

**BELGIOIOSO**

**ANTONIO DA BARBIANO (1769)**

180. ZECCHINO. ANTON. I. BARBIANI. BELGIOIOS. ET. S. R. I. P. Ritratto a destra. R) COM. CVNII. ET. LVGI MARCH. GRVMELLI 1769. Stemma. R<sup>6</sup> ORO. F. D. C.

181. TALLERO. ANTONIVS. I. BARBIANI BELGIOIOSII ET. S. R. I. PRINCEPS. Ritratto a destra. R) COMES. CVNII. ET. LVGI MARCH. GRVMELLI. 1769. Stemma. R<sup>4</sup> AR. F. D. C<sup>1</sup>

**BELLINZONA**

**CANTONI DI VRI SCHWYTC E VNDERVALD (1503-1540)**

182. TESTONE. VRANIE. SVIT. ET. VNDERVALD. Aquila coronata sotto tre Stemmi. R) S. MARTINVS. EPISCOPVS. Il Santo in piedi. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

183. CAVALLOTTO. VRANIE. SVIT. VNDERVALDI. Chiavi decussate: sotto un' aquila coronata sopra tre Stemmi. R) VICTORIA. ALAMANORVM. Guerriero seduto sopra una corazza. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>



- 27/ 184. CAVALLOTTO. VRANIE. ET. VNDERVALD. Aquila coronata: sotto due Stemmi. R<sup>o</sup> S. MARTINVS. EPISCOPVS. Il Santo a cavallo a destra. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- A { 185. SESINO. VRANI. SVIT. VND. Tre Stemmi. R<sup>o</sup> SANTVS. MARTI. Il Santo in piedi. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>
186. SESINO. MON. SVITENSIS. Aquila: 1629. R<sup>o</sup> SANCT. MARTIN. Busto del Santo. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>
187. QVATTRINO. MO. NO. VRANIE. Stemma. R<sup>o</sup> SOLI DEO. GLORIA. Croce, (*bucata*). R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

## BENEVENTO

ARICHI II (758-787)

- 31/ 188. SOLDI. D. NS. VICTORIA. Busto di faccia. R<sup>o</sup> PRINCIPI. VITIRA. CONOB. Croce: nel campo A. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.
- 14 { 189. TREMISSE. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> ORO F. D. C<sup>1</sup>
- GRIMVALDO III E CARLO MAGNO (785-791)
190. TREMISSE. † GRIMVALD. Busto di faccia. R<sup>o</sup> DOMS. CAR. RX. VIC. Croce: nel campo G. R. R<sup>2</sup> ORO C<sup>1</sup>

## BERGAMO

REPUBBLICA FEDERICO II IMP. Secolo XIII XIV

- 3 191. GROSSO. MEZZO GROSSO E DENARO. *n. 4 esemp.* AR. F. D. C.

## BOLOGNA

REPUBBLICA ENRICO VI IMP. (1191-1337)

- 1 { 192. BOLOGNINO. ENRICVS. Nel campo I. P. R. T. R<sup>o</sup> BONONI. Nel campo A. 2 *esemp.* R. AR. F. D. C.
193. OBOLO. Tipo simile al precedente. R. AR. F. D. C.

TADEO PEPOLI

- 6 194. GROSSO. S. P. DE. BONONIA. S. Pietro in piedi. R<sup>o</sup> TADEVS DE PEPOLIS. Croce. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

**GIOVANNI E GIACOMO PEPOLI (1347-1350)**

195. BOLOGNINO. IA. 7. 10. DPPLIS. Nel campo F. R. F. S.  
R̃ BONONI nel campo A. AR. F. D. C.

**GIOVANNI VISCONTI (1350-1354)**

196. BOLOGNINO. IOHES. VICEC. Nel campo o. M. E. S.  
R̃ BONONI: Nel campo A. R. AR. F. D. C.
197. BOLOGNINO. MATER. STVDI. Nel campo o. R. V. M.  
Biscia nel giro. R̃ BONONI. Nel campo A. Biscia nel  
giro. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
198. PICCIOLO. S. PETRONIVS. Figura in piedi. R̃ DE. BO-  
NONIA. Arme della città: sopra la biscia. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**REPUBBLICA (1376-1401)**

199. SCVDO D' ORO. S. PETRONIVS. Il Santo seduto di faccia.  
R̃ BONONIA. DOCET. Leone con bandiera. R<sup>3</sup> ORO. F. D. C.
200. GROSSO. S. PETRONIVS. Il Santo in piedi. R̃ DE. BONONIA.  
Croce. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
201. BOLOGNINO. MATER. STVDIO. Nel campo o. R. V. M.  
R̃ BONONI. Nel campo A. AR. F. D. C.
202. OBOLO. Tipo simile al precedente. AR. C<sup>1</sup>

**AUTONOME (Secolo XIV XV)**

203. ZECCHINO. BONONIA. DOCET. Leone con bandiera: al  
basso a sinistra testa di cervo, fra le corna una croce.  
R̃ S. PETRVS. APOSTOLVS. Figura stante fra due paia  
di chiavi decussate. (*Cinagli la pone sotto Martino V*).  
(Tavola I). R<sup>7</sup> ORO. F. D. C.
204. MEZZO GROSSO. BONONI e paia di chiavi fra due gi-  
gli nel giro: nel campo A. R̃ MATER. STVDI e paia di  
chiavi nel giro: nel campo ORVM. R. AR. C<sup>1</sup>
205. MEZZO GROSSO. BONONI e paia di chiavi nel giro:  
nel campo A. R̃ Med. tipo e leggenda. R. AR. C.
206. PICCIOLO. DE. BONONIA. Chiavi e triregno. R̃ S. PE-  
TRONIVS. Figura seduta. R. MIST. C<sup>1</sup>
207. PICCIOLO. *Altro con figura stante.* R. MIST. C<sup>1</sup>

**MONETE ANONIME Secolo XVI**

208. ZECCHINO. BONONIA. DOCET. Leone con bandiera: sotto  
una stella. R̃ S. PETRVS. Figura stante: in basso a de-

stra l' arme della città: a sinistra quella del Card. Cibo.

R<sup>4</sup> ORO. F. D. C.

- 3 { 209. GABELLA. BONONIA. DOCET. Arme di Bologna. R s. PETRONIVS. Figura seduta: in basso a sinistra l' arme del Card. Cibo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 2 { 210. GABELLA. Med. tipo e leggenda. R s. PETRONIVS. Figura seduta. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 2 211. GIVLIO. S. PETRONI. DE. BONONIA. Santo seduto. R BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera nel campo l' arme del Card. De Medici. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**GREGORIO XI (1370-1376)**

- 2 212. PICCIOLO. † GRÆ. GO. RIVS. Nel campo PAPA. R BO. NO. NI. Nel campo A. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>2</sup>

**EVGENIO IV (1431-1447)**

- 100 213. ZECCHINO. EVGENIVS. PP. QVARTVS. Stemma. R s. PETRVS. BONONIA. S. Pietro in piedi. R<sup>6</sup> ORO C<sup>1</sup>
- 4 214. GIVLIO. EVGENIVS. PAPA. QVARTVS. Stemma. R s. PE. S. PA. BONONIA. Figure stanti. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

**ALESSANDRO VI (1492-1503)**

- 52 215. ZECCHINO. ALDXANDER. PP. VI. Stemma. R BONONIA. DOCET. S. Pietro stante: sotto; l' arme della città a d.; del Card. GB. Orsini a sinistra. R<sup>5</sup> ORO C<sup>1</sup>

**GIVLIO II (1503-1513)**

- 145 216. ZECCHINO. IVLIVS. II. PONT. MAX. Stemma. R BON. P. IVL. A. TIRANO. LIBERAT. S. Pietro stante. R<sup>5</sup> ORO C<sup>1</sup>
- 27 217. ZECCHINO. Med. tipo e leggenda. R BONONIA. DOCET. S. Pietro stante: ai piedi a d. arme della città; a s. arme del Card. Alidosi. R. ORO C<sup>1</sup>
- 25 218. ZECCHINO. IVLIVS. PAPA. II. Stemma. R BONONIA. DOCET. S. Pietro stante: ai piedi a destra un' arme nella quale leggesi LIBTAS, a s. l' arme della città.

R. ORO F. D. C.

- 40 { 219. GIVLIO. IVLIVS. II. PONTIFEX MAXIMVS. Ritratto a d. R s. P. BONONIA. DOCET. S. Petronio seduto: sotto l' arme del Card. Gio. Medici. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- { 220. GROSSO. IVLIVS. II. PONT. MAV. Stemma. R s. PETRVS. DE. BONONIA. S. Pietro stante. R. AR. C<sup>1</sup>



**LEONE X (1513-1521)**

- 26 { 221. BIANCO. LEO. X. PONTIFEX. MAXIMVS. Ritratto a d.  
R) BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera:  
arme del Card. Giulio Medici. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
222. GROSSO. LEO. X. PON. MAXIMVS. Stemma. R) S. PETRO-  
NIVS. DE. BONONA. S. Petronio seduto. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**CLEMENTE VII (1523-1534)**

- 25 223. SCVDO D' ORO. CLEM. VII. PONT. MAX. Stemma. R) BO-  
NONIA. DOCET. Croce: in basso due armette l' una della  
città, l' altra del Card. Innocenzo Cibo. R. ORO C<sup>1</sup>
- 26 224. QVATTRO GIVLII. EX. COLLATO. ÆRE. DE. REBVS.  
SACRIS. ET. PROPANIS. IN. EGENORVM. SVBSIDIVM. M. D.  
XXIX. BONONIA. In sette righe: sopra un cane con  
torcia. R) COGENTE. INOPIA. REL. FRVMENTARIE. Mezza  
figura di S. Petronio: sotto l' arme della città.  
R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 24 225. BIANCO. CLEM. VII. PONT. MAX. Ritratto a d. R) BONO-  
NIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CARLO V (1530)**

26. 226. MEZZO TESTONE. CAROLVS. V. IMPERATOR. Busto co-  
ronato a s. R) MDXXX. Colonne d' Ercole sopra flutti,  
in ghirlanda. (Tavola I). R<sup>5</sup> AR. F. D. C.

**PAOLO III (1534-1549)**

- 18 227. SCVDO D' ORO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) BO-  
NONIA. DOCET. Croce: due armette, della città a d.  
e del Card. Guido Sforza. a s. R<sup>3</sup> ORO C<sup>1</sup>
- 7 { 228. LIRA. PAVLVS. III. PONT. MAX. Ritratto a d. R) BONONIA.  
MATER. STVDIOR. Leoncino con bandiera. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>
229. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) BONONIA. DOCET.  
Arme della città. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
230. MEZZO BIANCO. Med. tipo e leggenda. R) BONONIA.  
MATER. STVDIORVM. Leoncino con bandiera. R. AR. C<sup>2</sup>
231. GABELLA. Med. tipo e leggenda. R) BONONIA. DOCET.  
Leoncino c. s.; arme del Card. Bonifacio Ferrerio.  
R. AR. C<sup>2</sup>
232. CARLINO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) S. P. BO-

231.

232.

NONIA. DOCET. Mezza figura del Santo: sotto, arme della città. R. AR. C<sup>1</sup>

233. MVRAIOLA. Med. tipo e leggenda. R. S. P. BONONIA. DOCET. Figura stante. MIST. C<sup>2</sup>

GIVLIO III (1550-1555)

234. TESTONE. IVLIVS. III. PONT. MAX. Ritratto a d. R. BONONIA. DOCET. In tre righe in corona d' alloro.

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

235. LIRA. Med. tipo e leggenda. R. BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

236. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R. BONONIA. DOCET. Arme della città. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

237. MEZZO BIANCO. Med. tipo e leggenda. R. BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera. R. AR. C<sup>2</sup>

238. CARLINO. IVLIVS. III. PONT. MAX. Stemma. R. S. P. BONONIA. DOCET. Mezza figura: sotto arme della città. R. AR. C<sup>1</sup>

239. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda. R. BONONIA. DOCET. In tre righe in corona di alloro. R. AR. C<sup>1</sup>

240. MVRAIOLA. IVLIVS. III. PONT. MAX. Ritratto a d. R. S. PETRONIVS. DE. BO. Figura stante. R. MIST. C<sup>2</sup>

241. SESINO. Med. tipo e leggenda. R. BONONIA. DOCET. Arme della città. (*bucata*). R. MIST. C<sup>2</sup>

MARCELLO II (1555)

242. MEZZO BIANCO. MARCELLVS. II. PONT. MAX. Stemma. R. BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

PAOLO IV (1555-1559)

243. MEZZO BIANCO. PAVLVS. IIII. PONT. MAX. Stemma. R. BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera.

R. AR. C<sup>2</sup>

244. MVRAIOLA. PAVLVS. IIII. PONT. MAX. Ritratto a d. R. S. PETRONIVS. DE. BO. Figura stante. R. MIST. C<sup>2</sup>

245. SESINO. Med. tipo e leggenda. R. BONONIA. DOCET. Arme della città. R. MIST. C<sup>2</sup>

PIO IV (1559-1565)

- 19 { 246. TESTONE. PIVS. IIII. PONT. MAX. Stemma. R<sup>o</sup> S. P. BONONIA. DOCET. S. Petronio seduto. R<sup>1</sup> AR. C<sup>2</sup>
247. LIRA. PIVS. IIII. PONT. MAX. Ritratto a d. R<sup>o</sup> BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera. R. AR. C<sup>1</sup>
248. GIVLIO. PIVS. IIII. PONT. MAX. Stemma. R<sup>o</sup> S. PETRONIVS. DE. BONONIA. Mezza figura: sotto l'arme della città. R. AR. C<sup>2</sup>

PIO V (1566-1572)

- 6 { 249. LIRA. PIVS. IIIII. PONT. MAX. Ritratto a d. R<sup>o</sup> BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
250. MEZZO BIANCO. PIVS. V. PONT. MAX. Stemma. R<sup>o</sup> Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

GREGORIO XIII (1572-1585)

- 6 { 251. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. P. MAX. Stemma. R<sup>o</sup> S. PETRONIVS. DE. BONONIA. Figura stante: ai piedi due armette: l'una della città a d.; l'altra del Card. a s. (*bucata*). R. AR. C<sup>1</sup>
252. MEZZO GROSSO. GREGO. XIII. PONT. MAX. Stemma. R<sup>o</sup> BONONIA. DOCET. In tre righe in corona di alloro. R. AR. C<sup>1</sup>
253. MVRAIOLA. GREGOR. XIII. PON. MA. Ritratto a d. R<sup>o</sup> S. PETRONIVS. DE. BONON. Figura stante. R. MIST. C<sup>2</sup>
254. SESINO. GREGORIVS. XIII. P. M. Ritratto a d. R<sup>o</sup> BONONIA DOCET. Arme della città. R. MIST. C<sup>1</sup>

SISTO V (1585-1590)

- 21 255. SCVDO D' ORO. SIXTVS. V. PONT. MAX. Stemma. R<sup>o</sup> BONONIA. DOCET. Croce: due armette della città a d. e del Card. Gaetani a s. R<sup>3</sup> ORO. C<sup>1</sup>
- 37 256. GABELLONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> BONONIA. DOCET. Leone con bandiera: 26 nell' esergo. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 20 257. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. Ritratto a d. R<sup>o</sup> HINC. FIDES. ET. FORTITVDO. Figura della città seduta: BONONIA nell' esergo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
258. BIANCO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>



258.

259. GIVLIO. SIXTVS. V. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRONIVS. DE. BONONIA. Figura stante: a d. arme della città, a s. arme del Card. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

260. MEZZO BIANCO. Med. tipo e leggenda. R) BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

261. SESINO. SIXTVS. V. PONT. MAX. Ritratto a d. R) BONONIA. DOCET. Arme della città. R. MIST. C<sup>1</sup>

**VRBANO VII (1590)**

262. SESINO. VRBANVS. VII. PON. MAX. Ritratto a d. R) BONONIA. DOCET. Arme della città. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**GREGORIO XIV (1590)**

263. SESINO. GREGO. XIII. PON. MA. Ritratto a d. R) BONONIA. DOCET. Arme della città. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE VIII (1592-1605)**

264. BIANCO. CLEMENS. VIII. PONT. MAX. Ritratto a d. R) BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera. R. AR. C<sup>3</sup>

265. SESINO. CLEMES. VIII. PONT. MAX. Ritratto a d. R) BONONIA. DOCET. Arme della città. MIST. C<sup>1</sup>

**PAOLO V (1605-1621)**

266. TESTONE. PAVLVS. V. PO . . . . Ritratto a d. R) BONONIA . . . . Arme della città. R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>

267. BOLOGNINI 20. PAVLVS. V. PONT. MAX. Stemma: arme della città a d., del Card. Capponi a s. R) P. PETRONIVS. PROTECT. Figura seduta: sotto MDCXIX. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

268. BOLOGNINI. 20. BONONIA. DOCET. Felsina con trofeo di armi. R) S. PETRONIVS. PROTECT. Figura seduta: MDCXV. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

269. BIANCO. PAVLVS. V. PONT. MAG. Ritratto a s. R) BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera: arme del Card. Capponi, nell' esergo 1619. R. AR. C<sup>1</sup>

270. BIANCO. SANCTVS. PETRONIO. Ritratto del Santo a s. R) BONONIA. MATER. STVDIORVM. Leone con bandiera: arme della città: nell' esergo 1615. R. AR. C<sup>2</sup>

271. GIVLIVS. PAVLVS. V. PONT. MAX. Ritratto a s. R) BONONIA. DOCET. Arme della città. R. AR. C<sup>1</sup>

- 4 { 272. MADONNELLA. PAVLV. V. PONT. MAX. Stemma. R. PRAESIDIVM ET. DECVS. Mezza figura della B. V. di S. Luca: sotto arme della città. R. AR. C<sup>1</sup>
273. MEZZO GROSSO. PAVL. V. POT. M. Stemma. R. BONONIA. DOCET. In tre righe: arme della città: tutto in ghirlanda. R. AR. C<sup>2</sup>
274. MEZZO BOLOGNINO E QVATTRINO. *n. 2 esemp.* BR. C<sup>1</sup>

**VRBANO VIII (1623-1644)**

- 10 { 275. TESTONE. VRBANVS. VIII. PONT. MAX. Ritratto a d. sotto L. S. R. BONONIA. DOCET. Arme della città: sotto 1625. R. AR. C<sup>1</sup>
276. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R. BONONIA. DOCET. MDCXXXV. Arme della città.
277. MEZZO BOLOGNINO. 1630. BR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO X (1644-1655)**

278. MVRAIOLA. INNOCENTIVS. X. PONT. MAX. Ritratto a d. R. S. PETRONIVS. DE. BON. Figura stante. R. MIST. C<sup>1</sup>
279. MEZZO BOLOGNINO E QVATTRINO. *n. 2 esem.* BR. C<sup>2</sup>

**ALESSANDRO VII (1655-1667)**

- 15 { 280. DVE GIVLII. ALEXANDER. VII. P. M. Stemma: a d. arme della città; a s. arme del Card. Gir. Lomellini. R. BONONIA. DOCET. 1655. Leone con arme di Bologna: sotto 20. R. AR. C<sup>1</sup>
281. DVE GIVLII. Con arme del Card. Girol. Farnese: 1660. R. AR. C<sup>2</sup>
282. DVE GIVLII. Con arme del Card. Pietro Vidoni: 1664. R. AR. C<sup>2</sup>
283. DVE GIVLII. Con arme del Card. Car. Caraffa: 1665. R. AR. C<sup>1</sup>
284. GIVLIO. ALEXANDER. VII. P. M. Stemma: sotto 10: arme del Card. Pie. Vidoni a s.: arme della città a d. R. PRAESIDIVM. ET. DECVS. BONON. Mezza figura della B. V. di S. Luca. R. AR. C<sup>1</sup>
285. MADONNELLA. BONONIA. DOCET. 1666. Arme della città. R. PRAESIDIVM. ET. DECVS. Mezza figura della B. V. di S. Luca. R. AR. C<sup>1</sup>

286. MVRAIOLA. ALEXANDER. VII. PON. MAX. Ritratto a d.  
R) S. PETRONIVS. DE. BON. Figura stante. MIST. C<sup>2</sup>

**SEDE VACANTE (1667)**

287. DVE GIVLII. SEDE VACANTE. 1667. Chiavi decussate  
e padiglione: sotto a d. arme della città: a s. arme  
del Card. Carlo Caraffa. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

288. MADONNELLA. BONONIA. DOCET. Arme della città.  
R) PRAESIDIVM. ET. DECVS. Mezza figura della B. V. di  
S. Luca. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

289. QVATTRINO. R. BR. C<sup>2</sup>

**CLEMENTE IX (1667-1669)**

290. QVATTRINI. 2 esemp. R. BR. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE X (1670-1676)**

291. SCVDO DA 8 GIVLII. CLEMENS. X. PONT. MAX. Stemma.  
G. C. G. R) BONONIA. DOCET. Croce 1673: sotto a d.  
arme della città, a s. arme del Card. Costaguti 80.  
R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

292. SCVDO DA 8 GIVLII. Altro con arme del Card. Bo-  
naccorsi. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

293. 4. GIVLII. Med. tipo e leggenda. R) BONONIA. DOCET.  
Croce 1673: sotto a d. arme della città, a s. arme  
del Card. Costaguti 40. R<sup>4</sup> AR. C.

294. DVE GIVLII. CLEMENS. X. PONT. MAX. Stemma: a d.  
arme della città; a s. arme del Card. Costaguti. R) BO-  
NONIA. DOCET. 1671. Leone con bandiera in cui LI-  
BERT: sotto 20: nel campo G. C. G. R. AR. C<sup>1</sup>

295. DVE GIVLII. Arme del Card. Bonaccorsi: 1674. AR. C<sup>1</sup>

296. MADONNELLA. BONONIA. DOCET. 1671. Arme. R) PRAE-  
SIDIVM. ET. DECVS. Mezza figura della B. V. di S. Luca.  
AR. C<sup>1</sup>

297. MADONNELLA. Altra con 1673. AR. C<sup>1</sup>

298. MVRAIOLA. CLEMENS. X. PONT. MAX. Ritratto a d.  
R) S. PETRONIVS. DE. BON. Figura stante. MIST. C<sup>1</sup>

299. QVATTRINO. 1676. BR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO XI (1676-1689)**

300. SCVDO 8. GIVLII. INNOCENTIVS. XI. PONT. MAX. Stemma:



sotto G. C. G. R) BONONIA. DOCET: Croce 1687 e due  
armette; della città a d.: e del Card. Pignatelli a s.:  
sotto 80: R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

11 { 301. TESTONE. INNOCENTIVS. XI. PON. MAX. Ritratto a d.  
sotto G. C. G. R) BONONIA. DOCET. Arme della città:  
sotto 1683. R. AR. C<sup>1</sup>

{ 302. 2. GIVLII. INNOCENTIVS. XI. PON. M. Stemma: in basso  
arme della città a d. ed arme del Card. Gir. Gastaldi  
a s. R) BONONIA. DOCET. Leoncino con bandiera nel  
campo G. C. G.: nell' esergo 20. AR. C<sup>1</sup>

9 { 303. 24. BOLOGNINI. INNOCENT. XI. PONT. M. Stemma: arme  
della città a d.; arme del Card. Pignatelli a s. sotto  
BOL. 24. R) S. PETRONIVS. PROTECT. Santo seduto: nell'e-  
sergo 1686. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

{ 304. DVE GIVLII. INNOCENTIVS. XI. PON. M. Stemma: arme  
della città a d.: arme del Card. Gastaldi a s. R) BO-  
NONIA. DOCET. 1683. Leone con bandiera: nel campo  
G C G: nell' esergo 20. R. AR. C<sup>1</sup>

5 { 305. DVE GIVLI. *Altro con* arme del Card. Pignatelli e  
1686. R. AR. C<sup>1</sup>

{ 306. 12. BOLOGNINI. INNOCEN. XI. PON. MAX. Ritratto a d.  
R) BONONIA. DOCET. MAT. STVD. Leone con bandiera ed  
arme della città: nel campo 12: nell' esergo 1686.  
*n. 2 esem.* R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

2 { 307. MADONNELLE. *2 esemp.* 1682, 1683. AR. C<sup>1</sup>

{ 308. MVRAIOLA. MEZZO BOLOGNINO E QVATTRINO.  
*n. 3 esemp.* MIST. BR. C<sup>1</sup>

**ALESSANDRO VIII (1689-1691)**

37 { 309. 4. GIVLII. ALEXANDER. VIII. PON. MAX. Stemma G. C. G.  
R) BONONIA. DOCET. Croce 1690: in basso arme della  
città a d.: arme del Card. Negroni a s. 40. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

26 { 310. 2. GIVLII. ALEXANDER. VIII. P. M. Stemma: arme della  
città a d.: arme del Card. Negroni a s. R) BONONIA.  
DOCET. 1690. Leone con bandiera G. C. G.; nell' esergo  
20. R. AR. C<sup>1</sup>

/ { 311. MADONELLA. MVRAIOLA. QVATTRINO. *n. 3 esem.*  
AR. MIST. BR. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1691)**

- 22 312. 2. GIVLII. SEDE. VACANTE. 1691. Chiavi e padiglione:  
a d. arme della città: a s. arme del Card. Ben. Pan-  
fili. G. C. G. R<sup>3</sup> S. PETRON. DE. BONON. Santo in ginoc-  
chio: nell' esergo xx. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
313. MVRAIOLA. Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> S. PETRONIVS.  
DE. BON. Figura stante. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO XIII (1721-1724)**

- 27 314. 8. GIVLII. INNOCENT. XIII. PONTE. MAX. Stemma: sotto  
A. B. R<sup>3</sup> BONONIA. DOCET. Croce 1722: sotto l' arme  
della città a d.: l' arme del Card. Ruffo a s. ed 80.  
R<sup>4</sup> AR. F. D. C.
- 23 315. 4. GIVLII. INNOCENTIVS. XIII. PONT. M. Stemma: sotto  
A. B. R<sup>3</sup> BONONIA. DOCET. Croce: sotto l' arme della  
città a d.: l' arme del Card. Origo a s: 40. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 25 316. 4. GIVLII. Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> Med. tipo e leg-  
genda: arme del Card. Ruffo. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 39 317. TESTONE. INNOCENTIVS. XIII. PON. M. Ritratto con ca-  
mauro a d.: sotto A. B. R<sup>3</sup> BONONIA. DOCET. 1721. Arme  
della città. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 11 { 318. 2 GIVLII. INNOCEN. XIII. P. M. Stemma: sotto l' arme  
della città a d.: l' arme del Card. Ruffo a s. ed A. B.  
R<sup>3</sup> BONONIA. DOCET. 1722. Leone con bandiera: sotto  
20. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
319. MADONNELLA. 1723. AR. C<sup>1</sup>
320. MONETE VARIE. n. 6 esemp. MIST. E BR. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1724)**

- 01 319. 8 GIVLII. SEDE. VACANTE 1724. Padiglione e chiavi:  
sotto l' arme della città a d. e l' arme del Card. Ruffo  
a s. A. B. R<sup>3</sup> BONONIA. DOCET. Croce: sotto 80.  
R<sup>4</sup> AR. F. D. C.
- 13 322. 2 GIVLII. Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> BONONIA. DOCET.  
Leone con bandiera: sotto 20. A. B. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
- 5 323. MVRAIOLA DA 4 BAI. E DA 2. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**BENEDETTO XIII (1724-1730)**

- 0 324. 2 GIVLII. BENEDICTVS. XIII. P. M. 1724. Stemma: sotto

a d. l' arme della città; a s. quella del Card. Ruffo.

R<sup>1</sup> BONONIA. DOCET. Leone con bandiera: sotto 20. A. B.

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

325. MVRAIOLA DA 4 BAI. E DA 2 E MEZZO BAIOCOCCO.  
n. 5 esemp. MIST. E BR. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1730)**

326. MVRAIOLA DA 4 BAI. E DA 2. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE XII (1730-1740)**

327. 2 GIVLII. CLEMENS. XII. P. MAX. 1732. Stemma: sotto  
a d. l' arme della città: a s. quella del Card. Gri-  
maldi. R<sup>1</sup> BONONIA. DOCET. Leone con bandiera: sotto  
20. M. P. R. AR. F. D. C.

328. 2 GIVLII. CLEMENS. XII. P. M. Stemma: sotto a d.  
l' arme della città: a s.: quella del Card. Spinola.  
R<sup>1</sup> BONONIA. DOCET. 1734: Leone a s. sotto: 20. M. P.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

329. MVRAIOLA DA 4 BAI. E DA 2. n. 6 esemp. varii.  
MIST. F. D. C.  
330. MEZZO BAIOCOCCO E QVATTRINO. n. 4 esemp. varii.  
BR. C<sup>1</sup>

**BENEDETTO XIV (1740-1758)**

331. ZECCHINO. BENEDICTVS. XIV. P. M. BON. Ritratto con  
camauro a s.: sotto A. II. R<sup>1</sup> PATRI. PATRIÆ. Felsina in  
piedi con scudo e vessillo nel quale LIB: nel campo  
S. C. R<sup>2</sup> ORO. F. D. C.

332. 9 GIVLII. BENEDICTVS. XIV. P. M. BONONIENSIS. Stemma.  
R<sup>1</sup> BONONIA. DOCET. Croce: sotto; a d. l' arme della  
città, a s. l' arme del Card. Alberoni. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

333. 9. GIVLII. BENEDICTVS. XIV. P. M. ET. ARCH. BON. Ri-  
tratto con camauro a s. R<sup>1</sup> PASTORI ET PRINCIPI. SE-  
NATVS. BONONIENSIS. MDCCXLI. In sei righe.  
R<sup>6</sup> AR. F. D. C.

334. 9 GIVLII. BENEDICT. XIV. P. M. BONON. A. XVII. Ritratto  
con camauro a d. R<sup>1</sup> VNVM. OMNIVM. VOTVM SALVS  
PRINCIPIS S. P. Q. B. In cinque righe. R<sup>6</sup> AR. F. D. C.

335. 9. GIVLII. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> PATRIA. ET. SCIEN-  
TIARVM INSTITVTO MAGNIFICE AVCTO S. P. Q. B. In sette  
righe. R<sup>6</sup> AR. F. D. C.



336. BIANCO. BENEDICTVS. XIV. P. MAX. Ritratto con camauro a d. R) BONONIA. MAT. STVDIORVM. Leone che tiene nella destra zampa un vessillo in cui leggesi LIBERTAS e regge l'arme della città colla sinistra: sotto 12. 1742. R. AR. C<sup>1</sup>

337. BIANCO. BENEDIC. XIV. P. M. BONON. Ritratto a s. R) BONONIA. DOCET. Leone con bandiera in cui LIBE: sotto 12. R. AR. C<sup>3</sup>

338. 5. BOLOGNINI. Arme della città. R) CINQUE BOLOGNINI 1749. In quattro righe in ghirlanda. AR. C<sup>2</sup>

339. MVRAIOLA DA 4 BAI. E DA 2. 6 *esemp. varii.* MIST. F. D. C.

340. MEZZO BOLOGNINO E QVATTRINO. BR. F. D. C.

**CLEMENTE XIII. (1758-1769)**

341. BIANCO. CLEM. XIII. P. M. AN. I. Ritratto con camauro a. s. R) BONON. DOCET. 1759. Leone con bandiera: sotto 12. AR. C<sup>2</sup>

**SEDE VACANTE (1769)**

342. 4 GIVLII. SEDE VACANTE. Padiglione e chiavi: sotto l'arme della città a d.; l'arme del Card. Pallavicini a s.: 1769. R) BONONIA. DOCET. Croce: sotto M. P. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

**SEDE VACANTE (1775)**

343. 8. GIVLII. SED. VAC. MDCCLXXV. Padiglione e chiavi: sotto a d. l'arme di Bologna e quella del Card. Brancinforte a s. R) S. PETRON. PROT. BON. S. Petronio in ginocchio a s.: sotto 80. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

**PIO VI (1775-1799)**

344. 4 DOPPIE. PIVS. VI. PONT. MAX. A. XII. Un giglio: nell'esergo 4. DOP. R) BONON. DOCET. L'arme di Bologna a d.: quella del Card. Archetti a s.: sotto 1786.

R. ORO F. D. C.

345. 2. ZECCHINI. PIVS. VI. PONT. M. Stemma. R) S. PETRO. BO. PROT. 1786. Figura nelle nubi: sotto a d. l'arme della città; a s. quella del Card. Archetti. ORO F. D. C.

346. PIASTRA. 4 *esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>

- 11 { 347. MEZZA PIASTRA. E 2 GIVLII. AR. F. D. C.  
 348. MVRAIOLA DA 4 BAI E DA 2. 5 *esemp. varii.*  
 MIST. F. D. C.  
 349. 2 BAIOCCHI. BAIocco. MEZZO BAIocco E QVAT-  
 TRINO. R. F. D. C.

**SEDE VACANTE (1823)**

- 9 350. SCVDO. MEZZO SCVDO E 2 GIVLII. *n. 3 esempi.*  
 AR. F. D. C.

**LEONE XII (1823-1829)**

351. SCVDO. AR. F. D. C.

**SEDE VACANTE (1829)**

- 27 352. SCVDO E MEZZO SCVDO. *n. 2 esempi.* AR. F. D. C.

**PIO VIII (1829-1830)**

353. SCVDO. AR. F. D. C.

**SEDE VACANTE (1830)**

354. SCVDO E TESTONE. *n. 2 esempi.* AR. F. D. C.

**GREGORIO XVI (1831-1846)**

- 26 355. SCVDO E GIVLIO. *n. 2 esempi.* AR. F. D. C.

**PIO IX (1846-1878)**

356. SCVDO. MEZZO SCVDO. 2 GIVLII. GIULIO E GROSSO.  
*n. 5 esempi.* AR. F. D. C.

**VITTORIO EMANUELE II (1859-1860)**

- 52 457. DA 20 LIRE. VITTORIO. EMANVELE II 1860. Ritratto  
 a s. R<sup>1</sup> REGIE. PROVINCE DELL' EMILIA. B. Nel campo  
 LIRE 20. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.

358. DA. LIRE 10. Tipo simile al precedente.  
 R. ORO. F. D. C.

- 28 359. 5 LIRE. VITTORIO EMANVELE II 1859. Ritratto a d.  
 R<sup>1</sup> DIO. PROTEGGE. L' ITALIA. Stemma. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

360. 5 LIRE. Med. tipo 1860. AR. F. D. C.

**TESSERE**

361. QVATTRINO. BONONIA. DOCET. Stemma di Bologna.  
 R<sup>1</sup> PRO. ELEEMOSIN. Nel campo s. F. 1590. R<sup>6</sup> BR. C<sup>1</sup>

361.

362. QVATTRINO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> PRO. ELEEMOSIN.  
Nel campo s. m. s. 1590. R<sup>6</sup> BR. C<sup>2</sup>
363. QVATTRINO. B. T. Arme della città di Bologna e padiglione. R<sup>o</sup> LIBERTAS. In tre righe. R<sup>6</sup> BR. C<sup>1</sup>

## BOZZOLO

SCIPIONE GONZAGA (1613-1671)

364. LIRA. SCIP. GON. S. R. I. ET. BOZ. PRIN. II. ET. C. Stemma.  
R<sup>o</sup> PRAESIDIVM. NOSTRVM. S. Pietro in piedi. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>
365. TESTONE. SCIP. DVX. SABL. S. R. I. ET. BOZ. P. Ritratto a d. R<sup>o</sup> S. PETRVS. PROTECTOR. NOSTER. S. Pietro inginocchiato a s. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>
366. DA. SOLDI. 10. SCIP. GON. DVX. SAB. S. R. I. E. BOZ. P. Ritratto a d. R<sup>o</sup> MONETA. DA. SOLDI. X. In ghirlanda in 4 righe. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>2</sup>
367. DA 3 SOLDI. SCIP. G. D. SAB. S. R. I. B. P. Ritratto a d. R<sup>o</sup> SVB. PENNIS. EIUS. Aquila bicipite coronata. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>
368. DA 3 SOLDI. SCIP. D. G. D. SAB. S. R. I. B. P. E. Ritratto a d. R<sup>o</sup> HAVD. SECVS. ANIMI. Tre Stemmi. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>
369. DA 3 SOLDI. SCIP. GONZ. DVX. Stemma. R<sup>o</sup> SABL. S. R. I. B. P. ET. Tabernacolo. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>2</sup>
370. QVATTRINO. SCIP. GON. DVX. SAB. Ritratto a d. R<sup>o</sup> . . . . OST. BOZ. PRIN. Stemma. R<sup>3</sup> BR. C<sup>2</sup>
371. QVATTRINO. Leone rampante. R<sup>o</sup> BOZVLI PRINCEPS. 1667. In quattro righe. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

## BRESCIA

REPUBBLICA FEDERICO I IMP. (1186-1254)

372. GROSSO. FRE. IMPE. Croce. R<sup>o</sup> BRISIA. Croce. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
373. OBOLO. FREDERICVS. Nel campo PRI. R<sup>o</sup> BRISIA. Croce. AR. C<sup>2</sup>



## CAMERINO

**ANONIME** (1190-1259)

- 4 { 374. PICCIOLO E SESINO. *n. 3 esemp. varii.*  
(Santoni T. I. n. 3 e 6). R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

**VARANO** (1250-1434)

375. GROSSO. CAMERINENS . . . D. V. X. Stemma. R<sup>1</sup> S. VENANT. Figura del Santo, (*bucata*).  
(Santoni T. I, n. 8). R<sup>4</sup> AR. C<sup>3</sup>

- 6 { 376. GROSSO. CAMERINECIVS. Stemma. R<sup>1</sup> S. VENANTIVS. Figura del Santo, (*bucata*).  
(Santoni T. I, n. 9). R<sup>4</sup> AR. C<sup>3</sup>

**GOVERNO POPOLARE** (1434-1444)

- 16 { 377. GROSSO. DE. CAMMERENO. Arme nel giro. Croce nel campo. R<sup>1</sup> S. ANSOVINVS. Figura del Santo. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.  
378. BOLOGNINO. *n. 3 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>  
379. SESINO. *n. 3 esemp. varii*, uno dei quali è inedito. MIST. C<sup>1</sup>

**GIVLIO CESARE VARANO** (1444-1502)

- 11 380. BOLOGNINO. VB. CAMEREN. Nel giro monogram. di Giulio Cesare Varano: nel campo A. R<sup>1</sup> SANT. VENAN. Nel campo T. I. V. S. INEDITA AR. C<sup>2</sup>

**SISTO IV E GIVLIO CESARE VARANO** (1471-1473)

- 59 381. PICCIOLO. SIX. PP. IIII: monogramma di Giulio Cesare Varano nel giro: Stemma. R<sup>1</sup> S. PETRVS. Figura del Santo: sotto monog. c. s. INEDITA MIST. C<sup>1</sup>

**GIOVANNI BORGIA** (1502-1503)

- 105 382. GROSSO. IOANNES. BOR. DVX. CANMERIN. Stemma inquartato 1.° e 4.° tre gigli di Francia: 2.° colla vacca dei Borgia e tre gigli sul terreno: 3.° colle bande dei Lenzuoli. R<sup>1</sup> S. VENANTIVS. DECAMERI. Santo in piedi con bandiera e la città. (*bucata*).  
(Santoni T. III, n. 5, *variante*) R<sup>8</sup> AR. C<sup>2</sup>

**GIOVANNI MARIA VARANO** (1503-1527)

- ( 383. MEZZO GROSSO. PICCIOLO E QVATTRINO. *n. 5 esemp. varii.* R<sup>2</sup> AR. E BR. C<sup>2</sup>

**GIVLIA VARANO (1527-1534)**

- 16 { 383.  
384. GROSSO E QVARTINO. *n. 4 esemp. varii.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**GIVLIA E GUIDOBALDO DELLA ROVERE (1534-1539)**

- 9 385. GROSSO. IVL. VAR. DE. RVERE. CAMER. DVX. I. Stemma.  
R<sup>1</sup> S. VENANTIVS. D. CAMERINI. Figura del Santo.  
R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

**PAOLO III (1534-1539)**

- 12 { 386. GIVLIO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> S. PAVLVS.  
CAMERIN. Figura stante: a d. arme della città; a s.  
arme del Card. Durante, (*bucata*). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
387. BOLOGNINO. PAVLVS. PP. III. Stemma. R<sup>1</sup> S. VENAN-  
TIVS. CAM. Mezza figura. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE X (1670-1676)**

- 12 388. GIVLIO. CLEMENS. X. PONT. MAX. A. IIII. Ritratto a d.  
sotto MDCLXXIII. R<sup>1</sup> SANCTVS. VENANTIVS. M. CAMERS.  
Figura stante: sotto arme del Card. Raggi.  
R. AR. F. D. C.  
12 389. GIVLIO. *Altro esemp. variante.* R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

**CAMPOBASSO**

**NICOLA II DI MONTE FORTE (1450-1462)**

- 10 390. TORNESE. NICOLA. COM. Castello. R<sup>1</sup> CAMPIBASSI. Croce.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CANDIA**

**REPVBBLICA VENETA (1618-1630)**

- 3 391. TORNESI 60. ΙΩΑΝ. ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ Ο ΔΟΥΞ. Nel cam-  
po ΤΟΡΝΕΣΙΑ. ΕΞΗΝΤΑ. R<sup>1</sup> Ο. ΑΓΙΟΣ. ΜΑΡΚΟΣ.  
Leone di S. Marco. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>  
8 392. TORNESI 30. ΑΝΤΩΝΙΟΣ. Ο. ΠΡΙΟΛΟΞ. ΔΟΥΞ. Nel  
campo ΤΟΙΝΕΣΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑ. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda.  
R<sup>3</sup> BR. F. D. C.  
3 393. TORNESI 15. ΙΩΑΝ. ΚΟΡΝΗΔΩΣ. Ω ΔΟΥΞ. Nel cam-  
po ΤΟΡΝΕΣ. ΔΕΚΑΠΙ. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda.  
R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

394. SOLDINI 2  $\frac{1}{2}$ . SOLDINI. 2  $\frac{1}{2}$ . In ghirlanda. R) Parte anteriore del Leone di S. Marco. t. 10. BR. C<sup>1</sup>

**OSSIDIONALE (1648)**

395. MONETA GRIMANI. IO. BAT . . . . . NET. Stemma. G. 10. R) . . . . . MARCVS. VENET. R) Leone G. 10.

R<sup>2</sup> BR. C<sup>3</sup>

**CARMAGNOLA**

**LODOVICO II MARCHESE DI SALUZZO (1475-1504)**

396. CORNABÒ. LVDOVICVS. M. SALVTIARVM. Ritratto a s. R) SANCT. CONSTANTIVS. Il Santo a cavallo a d.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**MICHELE ANTONIO MARCHESE DI SALUZZO (1504-1528)**

397. TESTONE. MICHAEL. ANT. MAR. SALVTIARV. Aquila coronata. R) SANCTVS. CONSTANTIVS. Figura del Santo.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

398. CAVALLOTTO. MICHEL. ANT. M. SALVTIARVM. Cimiero con Stemma. R) SANCTVS. CONSTANTIVS. Santo a cavallo a d.

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

399. DOPPIO GROSSO. MICHAEL. ANT. MARCHIO. SALVTIARV. Aquila. R) XPS. REX. VENIT. IN. PACE. HOMO FACTVS. ES. Croce.

R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**CARPENTRASSO**

**GIOVANNI XXII (1316-1334)**

400. ZECCHINO. S. IOHANNES. B. Il Santo in piedi e mitra nel campo. R) SANT. PETRH. Giglio. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.

401. GROSSO. PP. IOHANNES. Figura seduta. R) SALVE. SCA. CRVX. Croce. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

402. PICCIOLO. PP. IOHANNES. Croce. R) VIGESIMV. SEC. nel campo DVS. R. MIST. C<sup>1</sup>

403. PICCIOLO. PP. IOHES. XXII. R) ECCL . . . E. RO . . . Chiavi decussate. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>2</sup>

**BENEDETTO XII (1334-1342)**

404. GROSSO. BENEDITVS. Il papa seduto. R) PP. DVODECIMO. Croce. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

404. bis. GROSSO. PP. BENEDITV. XII. Croce. R) PATRIM. S. PETRI. Due chiavi nel campo. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>



## CASALE

**GVGLIELMO II MARCHESE DI MONFERRATO (1494-1518)**

- 13 { 405. TESTONE. GVLIELMVS. MAR. MON. FER. 7. C. Ritratto a  
s. R) SACRI. RO. IMP. PRINC. VICA. PP. Stemma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
406. CORNABÒ. GVLI. MA. MO. FE. Stemma. s. THEODORVS.  
CVSTOS. Il Santo a cavallo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CARLO V IMPERATORE (1553-1536)**

- 22 407. CAVALLOTTO. CARLVS. IMPERATOR. Globo e corona.  
R) SANCTVS. EVAXIVS. Il Santo a cavallo.  
(Promis. T. VII, n. 1). R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**VINCENZO I DUCA DI MANTOVA (1587-1612)**

- 23 408. TESTONE. VINC. D. G. DVX. MAN. III. ET. MON. FE. II.  
Ritratto a d. R) PROTECTOR. NOSTER. ASPICE. 1605.  
CASAL. S. Giorgio a cavallo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO DUCA DI MANTOVA (1613-1619)**

- 23 409. SCVDO. FERDIN. D. G. DVX. MANT. VI. ET. MONFER. III.  
1617. Ritratto a d. R) PROTECTOR. NOSTER. ASPICE. CA-  
SALE. S. Giorgio a cavallo. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CARLO I GONZAGA (Ossidionale 1628)**

- 200 410. SCVDO. CAROLVS. D. G. DVX MANTVÆ. VIII. Nel campo  
CASALIS. IN. OBSID. INIVSTA 1628. In cartello. R) ET.  
MONTISFERRATI VI. ET. C. Stemma. R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CARLO II GONZAGA (1637-1665)**

- 30 { 411. TESTONE. CAR. II. D. G. DVX. MAN. ET. M. FE. ET. C.  
Stemma. R) PROTECTOR. NOSTER. ASPICE. 1664. S. Gior-  
gio a cavallo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
412. DOPPIO GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo  
e leggenda, (*bucata*). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

## CASTIGLIONE DELLE STIVIERE

**FRANCESCO GONZAGA (1593-1616)**

- { 413. QVATTRINO. PRINC. CASTILLIONIS. EC. Nel campo F. G  
sotto una corona. R) FIDES. INCORVPTA. Cane. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

413.

414. QVATTRINO. GO. MA. CAST. E. S. R. ÌM. PRIN. Nel campo F sotto una corona. R SOLA. SALVS. E. GLOR. DNS. Stemma. R<sup>3</sup> BR. C<sup>2</sup>

FERDINANDO I (1616-1678)

415. MONETE VARIE. *n. 6 tipi diversi.* R. MIST. E. BR. C<sup>2</sup>

CARLO PRINCIPE (1678-1680)

416. SOLDI.

BR. C<sup>1</sup>

## CASTRO

PIETRO LVIGI FÀRNESE (1545-1547)

417. SCVDO D'ORO. PET. ALO. FAR. DVX. P. CASTRI. Stemma. R LIGNVM. NAVFRAGII. EXPERS. Croce: negli angoli un giglio. R<sup>6</sup> ORO F. D. C.

418. GIVLIO. P. LOYSIVS. F. DVX. CAST. I. Stemma. R VIRTVS. SECVRITATEM. PARIT. Liocorno. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

419. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R S. SAVIN. VRB. CASTR. cvs. Il Santo in piedi. A<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

420. MEZZO GROSSO. P. LOYSIS. FAR. Ritratto a s. R DVX. CASTRI. I. In tre righe: in ghirlanda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

421. QVARTINO. *n. 2 tipi varii.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

422. PICCIOLO. *n. 2 tipi varii.* R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

## CATTARO

REPVBBLICA VENETA (1420-1638)

423. MEZZO GROSSO. S. TRIFON. CATARENSIS. Il Santo in piedi. R S. MARCVS. VENETVS. Il Santo seduto. (Lazzari T. V. n. 21). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

424. FOLLARE. S. TRIFON. CATARI. Il Santo in piedi. z. B. R S. M. V. Parte anteriore del leone di S. Marco. (Lazzari T. V. n. 27). R<sup>2</sup> BR. F. D. C.

## CHIETI

CARLO VIII RE DI FRANCIA (1495)

425. CAVALLI. KROLVS. D. G. REX. FR. SI. Stemma. R CIVITAS. TEATINA. Croce. (Lazzari T. V. n. 33). R. BR. C<sup>1</sup>

## CHIVSI

AVTONOMA Secolo XIII

426. GROSSO. s. SILVESTER. Figura del Santo. R) DE CLVSIO.  
Croce. R<sup>5</sup> AR. C<sup>3</sup>

## CHIVASSO

TEODORO I PALEOLOGO (1306-1338)

427. IMPERIALE. PICCOLO. † MARCHIO. Nel campo THEO.  
R) MONTISFERATI. In tre righe. (Variante *inedita*).  
R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

MANFREDO MARCHESE DI SALUZZO (1306-1310)

428. IMPERIALE PICCOLO. MARCHIO. Nel campo: M. A. N. F.  
R) MONTISFERATI. In tre righe. R<sup>8</sup> AR. C<sup>1</sup>

GIOVANNI I PALEOLOGO (1306-1338)

429. FORTE BIANCO. † IOHANES. MARCHIO. Croce nel campo.  
R) MONTIS. FERRATI. Nel campo M. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>  
430. IMPERIALE PICCOLO. † MARCHIO. Nel campo IOHS.  
R) MONTISFERATI. In tre righe. INEDITA AR. C<sup>1</sup>

## CIVITAVECCHIA

PIO VI (1775-1798)

431. BAIOCCHI CINQUE. BAIOCCHI DVE E MEZZO.  
R. BR. C<sup>1</sup>

## COMO

REPUBBLICA Secolo XII XIV. FEDERICO IMP.

432. DENARO. FEDERICVS. IMPERAT. Busto del Imp. a d.  
R) CIVITAS. CVMANA. Aquila. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

## COMPIANO

FEDERICO LANDI (1589-1626)

433. QVATTRINO. D. FED. LANDI. PRIN. V. TARI. Ritratto a  
d. R) SIC. FATA. VOCANT. Ramo d'alloro. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

## CORREGGIO

**CAMILLO E FABRIZIO D' AVSTRIA (1580-1597)**

- 19 434. GIVLIO. COMITES. CORRIGI (*sic*). Stemma. R) PRISCI.  
MONVMENTA. DECORIS. B. V. seduta.  
(Bigi T. III, n. 12 *variante*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>
435. DA. SOLDI. 8. COMITES. CORRIGII. Stemma. R) S. QVIRINVS.  
EPS. CORRIG. PRO. 8. Figura del Santo. AR. C<sup>1</sup>
436. SESINO E QVATTRINO. 2 *esemp.* R<sup>2</sup> BR. C<sup>2</sup>

**CAMILLO D' AVSTRIA (1597-1605)**

- 195 437. MEZZO SCVDO. COMITES. CORRIGII. Stemma. R) VIRTVS.  
DEI. L' Arcangelo che schiaccia Lucifero.  
(Bigi T. IV, n. 30). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 11 { 438. CAVALLOTTO. HIS. PETRAM. SIDERA. PENNIS. Pegaso.  
R) S. QVIRINVS. EPS. CORRIGII. PRO. Testa del Santo.  
(Bigi T. IV, n. 32). R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>
439. CAMILLINO. CAMIL. AVSTR. CIVIT. COR. COMES. Ritratto  
a d. R) ORIG. INCLI. SIGN. INSIGN. Stemma. R. AR. C<sup>2</sup>
440. SOLDI E QVATTRINO. MIST. E BR. C<sup>1</sup>

**SIRO D' AVSTRIA (1615-1630)**

- 190 441. DVCATONE. SYRVVS. AVSTRIA. S. R. IMPER. ET. CO. P.  
Ritratto a d. R) ANTIQVISS. FAM. INSIGNIA. 1627. Stemma.  
(Bigi T. X, n. 80). R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

## CORTE

**DOMINIO GENOVESE. TEODORO RE (1736-1738)**

- 11 442. TESTONE. THEODORVS. I. D. G. REX. CORSICÆ. Busto  
a d. R) IN. TE. DOMINE! SPERAVI. Due Stemmi sotto una  
corona. 1738. INEDITA AR. C<sup>1</sup>
443. DA SOLDI. 5. Le iniziali T. A. sotto una grande co-  
rona 1736. R) P. . . PVBLICO. Nel campo SOLDI CINQVE.  
R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>
- 11 444. DA. SOLDI 2. Med. tipo e leggenda. R) PRO. BO. PLCO.  
RO. CE. Nel campo SOL. DVE' EM. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

**REPUBBLICA. GENERALE PAOLI (1755-1769)**

- 24 445. DA SOLDI 10. Stemma della Corsica. R) 10 SOLDI. 1762  
fra due rami di palma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>



- 9 { 446. DA SOLDI 4. Stemma della Corsica. R) 4. SOLDI 1762.  
R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>
- 25 { 447. DA SOLDI 2. Stemma della Corsica. R) 2. SOLDI 1762.  
R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>
- 25 { 448. 8. DENARI. Stemma della Corsica. R) 8. DENARI 1762.  
INEDITA MIST. C<sup>1</sup>
- 25 { 449. DA. SOLDI 10. Stemma della Corsica. R) 10 SOLDI 1763.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 25 { 450. VINTINA. Stemma della Corsica. R) 20. SOLDI 1764.  
In tre righe in cornice. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 30 { 451. VINTINA. Stemma della Corsica. R) 20 SOLDI 1766. In  
tre righe in cornice. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 30 { 452. DA SOLDI 4. Stemma della Corsica. R) 4. SOLDI. 1766.  
R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>
- 30 { 453. DA SOLDI 2. Stemma della Corsica. R) 2. SOLDI. 1766.  
R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>
- 30 { 554. VINTINA. Stemma della Corsica. R) 20. SOLDI 1767.  
In tre righe in cornice. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 30 { 455. DA SOLDI 4. Stemma della Corsica. R) 4. SOLDI. 1767.  
R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>
- 30 { 456. SOLDI. Capello posato sopra un' asta, in cornice.  
R) I SOLDI 1768. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>

## CREMONA

REPUBBLICA. FEDERICO I IMP. (1151-1330)

- 17 { 457. GROSSO. IMRATOR. Nel campo F. R) CREMONA. Croce.  
n. 2 esemp. R. AR. F. D. C.
- 17 { 458. MEZZO GROSSO. AR. F. D. C.
- 17 { 459. OBOLO. FREDERICVS: Nel campo P. R. I. R) CREMONA.  
Croce. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

CABRINO FONDVLO (1406-1420)

- 30 { 460. GROSSO. CABRIN. FOND. Nel campo VLVS. R) CREMON.  
Nel campo A. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

## DEZANA

**LODOVICO II TIZZONE** (1510-1525)

- 55 461. TESTONE. LVD. TICIO. DECI. CO. VIC. IMP. Testina nel giro. Stemma. R) SANCTVS. PETRVS. Il Santo in pontificale seduto: chiavi decussate.  
(Promis. T. I, n. 3). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

## FABRIANO

**CLEMENTE VII** (1523-1534)

- 12 462. PICCIOLO. CLEMENS. PP... Stemma. R) ... HAN. B. FAB... Figura di S. Gio.: stante. R<sup>6</sup> MIST. C<sup>2</sup>  
14 463. PICCIOLO. FABRIAN. Stemma. R) SANTVS. PETRVS. Figura stante. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>  
18 464. PICCIOLO. FABRIAN. Stemma. R) S. PETRVS. AP. Figura stante. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>

## FAMAGOSTA

**OSSIDIONALE. REPUBBLICA VENETA** (1570)

- / 465. BISANTE. PRO. REGNI. CYPRI. PRESSIDIO. 1570. Leone di S. Marco. R) VENETORV. FIDES. INVIOLABILIS. BISANTE. I. Scritto nel campo. R. BR. C<sup>2</sup>

## FANO

**MONETA AVTONOME** (Secolo XV)

- 12 { 466. PICCIOLO. CIVITAS. FANI. Chiavi e triregno. R) S. PATERNIANVS. Figura seduta. R<sup>5</sup> MIST. C<sup>1</sup>  
467. PICCIOLO. CIVITAS. FANI. Arme della città sopra le chiavi ed il triregno. R) S. PATERNIAN. Figura stante. R<sup>5</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**GIVLIO II** (1503-1513)

- { 468. PICCIOLO. IVLIVS. PAPA. II. Rovere: chiavi nel giro. R) CIVITAS. FANI. Figura stante. R<sup>6</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**PAOLO III** (1534-1539)

- { 469. PICCIOLO. PAVLV. PP. III. Stemma. R) S. PATERNIA. FANI. PRO. Figura stante. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

- 31 { 468.  
469.  
470. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PATERNIANI.  
FANI. Figura c. s. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

PIO V (1566-1572)

- 2 { 471. GIVLIO. PIVS. V. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> IN. TE. DO-  
MINE. SPERAVI. Il Papa genuflesso innanzi al crocifisso:  
sotto FANO. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>  
472. PICCIOLO. PIVS. PP. V. Stemma. R<sup>1</sup> S. PATERNIANI. FANI.  
Figura stante. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>  
473. PICCIOLO. PIVS. V. P. M. In due righe: sopra chiavi  
e triregno. R<sup>1</sup> S. PETRVS. FANO. Mezza figura.  
R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

GREGORIO XIII (1572-1585)

- 11 { 474. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. Stemma. R<sup>1</sup> ET.  
TIBI. DABO. CLAVES. Cristo che da le chiavi a S. Pie-  
tro, arme della città: sotto FANO. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
475. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. Ritratto a s. R<sup>1</sup> FA-  
NVM. FORTVN. Stemma. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
11 { 476. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. Stemma. R<sup>1</sup> S. PE-  
TRVS. FANVM. FORTVNÆ. Figura stante: arme della  
città nel campo. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
477. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. PON. M. Stemma. R<sup>1</sup> TIBI. DABO.  
CLAVES. Cristo che da le chiavi a S. Pietro: nel campo  
l' arme della città: sotto FANO. AR. C<sup>1</sup>  
3 { 478. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> ET. TIBI. DABO. CLA.  
Med. tipo. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
479. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> AVE. GRATIA. PLENA.  
L' Annunziazione: sotto FANVM. R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>  
9 { 480. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> PRVDENTIS. SOCIA.  
La fortuna sulla ruota: FANVM. (*bucata*). R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>  
481. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> Med. leggenda. La  
fortuna sulla conchiglia. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
482. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PETRVS. FANVM.  
FORTVNÆ. Figura stante: arme della città nel campo.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
483. MEZZO GROSSO. GREGO. XIII. P. M. Stemma. R<sup>1</sup> FA-  
NVM. FORTVNÆ. In tre righe. R. AR. C<sup>1</sup>

- 10 { <sup>482.</sup>  
483.  
484. PICCIOLO. GREG. XIII. P. M. Stemma. R) S. PATE. FANI.  
Figura stante. R. MIST. C<sup>1</sup>  
485. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R) S. PETR. FANVM.  
Mezza figura. R. MIST. C<sup>1</sup>

**SISTO V (1585-1590)**

- 29 486. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. 1586. T. B. Ritratto  
a s. R) COLONIA. IVLIA. FANESTRIS. Stemma. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
14 487. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. 1587. T. B. Ritratto  
a s. R) Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
33 488. TESTONE. SIXTVS. V. POM. MAX. Ritratto a s.: sotto  
A. I. R) FANVM. FORTVN. Stemma. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
7 489. BAIOCHELLA. *n. 6 esemp. varii.* MIST. C<sup>1</sup>

**VRBANO VII (1590)**

- 11 490. BAIOCHELLA. VRBANVS. VII. P. M. FA. Stemma.  
R) ITER. PARA. TVTVM. La Concezione. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1590)**

- 52 { 491. TESTONE. SEDE VACANTE 1590. Padiglione e chiavi:  
arme del Card. Gaetani. R) FANVM FORVN. S. Pietro  
seduto che tiene nella destra un padiglione con due  
chiavi decussate: sotto B. G. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
492. BAIOCHELLA. *n. 4 esemp. varii.* MIST. C<sup>1</sup>

**GREGORIO XIV (1590)**

- 35 { 493. BAIOCHELLA. GRE. XIII. P. M. F. Stemma. R) ITER.  
PARA. TVTVM. La Concezione. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE VIII (1592-1605)**

- 10 { 494. TESTONE. CLEMENS. VIII. P. M. ANNO. I. Stemma. R) TOTA.  
FORMOSA. FANVM. La Concezione. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
495. TESTONE. *Altro con ANNO. II.* R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**FERMO**

**VISCONTI (1331-1397)**

- { 496. GROSSO. CO. F. VICEC. Biscia nel giro: nel campo  
OMES. R) VB. FIRMAN. Nel campo A. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.



496.

497. GROSSI. SANTVS. SAV. Nel campo I N V S. R) VB. FIRMAN.  
Nel campo A. 2 esemp. varii. R. AR. C<sup>1</sup>  
498. QVATTRINI. 2 esemp. varii. R. BR. C<sup>1</sup>

BONIFACIO IX (1389-1404)

499. PICCIOLO. B. PP. NONVS. Mitra. R) DE. FIRMO. Croce.  
R<sup>4</sup> MIST. C<sup>2</sup>

MARTINO V (1417-1431)

500. MEZZO GROSSO. M. PAPA QVI. Nel campo NTVS. Chiavi  
nel giro. R) VB. FIRMAN. Nel campo A: chiavi nel  
giro. AR. C<sup>1</sup>

EVGENIO IV (1431-1447)

501. MEZZO GROSSO. EVG. PP. QVA. Nel campo RTVS.  
Chiavi nel giro. R) Med. tipo e leggenda. AR. C<sup>1</sup>

PIO VI (1775-1799)

502. CINQUE. BAIOCCHI. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>  
503. DVE BAIOCCHI E MEZZO. BR. C<sup>1</sup>

REPVBBLICA ROMANA (1798-1799)

504. DVE BAIOCCHI. n. 3 esemp. varii. BR. C<sup>1</sup>  
505. BAIOCO. MEZZO BAIOCO. BR. C<sup>1</sup>  
506. QVATTRINO. R<sup>4</sup> BR. F. D. C.

## FERRARA

REPUBBLICA. FEDERICO IMP. (1164-1344)

507. OBOLO. IMPERATOR. Nel campo FDRC. R) FERARIA.  
Croce. AR. F. D. C.

NICOLÒ II D' ESTE (1361-1388)

508. BOLOGNINO. NICHOL. MAR. Nel campo CHIO. R) DE.  
FERARI. Nel campo A. AR. F. D. C.

NICOLÒ III D' ESTE (1393-1441)

509. QVATTRINO. NICHOL. MARCHIO. Aquila. R) DE. FERARIA.  
Arme della città. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

LEONELLO D' ESTE (1441-1450)

510. QVARTINO. LEONELLVS MAR. Figura di Santo a d.  
R) DE. FERARIA. Aquila. INEDITA AR. C<sup>2</sup>

- 3 511. QVATTRINO. LEONELLV. MARCHIO. Arme della città.  
R) S. M. EP. FERARIENS. Nel campo testa del Santo.  
R. MIST. C<sup>1</sup>

**BORSO D'ESTE (1450-1471)**

- 55 512. ZECCHINO. BORSIVS. MARCHIO. ESTENS. Stemma. R) SV-  
RESIT (*sic*) XPS. SPES. MEA. Cristo seduto.

INEDITA ORO F. D. C.

- 10 { 513. QVATTRINO. BORSIVS. DVX. Aquila imperiale. R) DE.  
FERARIA. Arme della città. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>2</sup>  
514. QVATTRINO. FERARIE. D. CORNIGER. Liocorno appog-  
giato ad una palma. R) CLAR. COMITAT. INSIGE. Aquila  
imperiale. R<sup>6</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**ERCOLE I D'ESTE (1471-1505)**

- 26 { 515. TESTONE. HERCVLES. FERAR. DVX. II. Ritratto a d.  
R) Serpi intrecciate. R. AR. F. D. C.  
516. QVARTO. HERCVLES. DVX. FERRARIAE. Ritratto a s.  
R) Uomo a cavallo a s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
16 { 517. MEZZO TESTONE. HERCVLES. DVX. FERRARIE. Ritratto  
a s. R) DEVS. FORTITVDO. MEA. S. Giorgio a cavallo.  
(*bucata*). R AR. F. D. C.  
518. GROSSO. DEXTERA. DNI. EXALTAVIT. ME. Stemma.  
R) SANTVS. MAVRELIV. Il Santo in piedi. AR. C<sup>1</sup>  
519. MEZZI GROSSI. 2 tipi varii. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
520. MEZZO GROSSO. L'adorazione dei Magi. R) Serpi in-  
trecciate. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>

**ALFONSO I D'ESTE (1505-1534)**

- 21 521. SCVDO D'ORO. ALFONSVS. DVX. FERRARI. III. Stemma.  
R) IN. HOC. SIGNO. VINCES. Croce sul Calvario.

R<sup>3</sup> ORO F. D. C.

- 51 { 522. TESTONE. ALFONSVS. DVX. FERRARIAE. III. Ritratto a  
s. R) DE. FORTI. DVLCEO. Guerriero seduto con testa  
di un leone nella d. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
523. TESTONE. ALFONSVS. DVX. FER. III. S. R. E. CONF. Ri-  
tratto a s. R) Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
524. MEZZA LIRA. ALFONSVS. DVX. FERRARIAE. III. Ri-  
tratto a s. R) B. V. col bambino seduta sull' asino.  
(*bucata*). R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

224.

21

525. MEZZO TESTONE. ALFONSVS. DVX. FERRARIE. III. Ritratto a s. R) D. IN. NOMINE. TVO. SALVVM. ME. FAC. Il nome di Gesù. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
526. QVATTRINI. *n. 2 tipi varii.* R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

ERCOLE II D' ESTE (1534-1559)

32

527. ZECCHINO. HERCVLES. II. DVX. FERRARIE. IIII. Stemma. R) IN. TE. QVI. SPERAT. NON. CONFVND. La Maddalena abbracciata alla croce. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.

130

528. MEZZO SCVDO. HER. II. FER. MVT. ET. REG. DVX. IIII. CARNVT. I. Ritratto a s. R) MIHI. VINDICTAM. ET. EGO. RETRIBVAM. 1546. Ercole che sta per uccidere un guerriero. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

26

529. TESTONE. HERCVLES. II. FERRARIE. DVX. IIII. 1559. Ritratto a d. R) SVPERANDA. OMNIS. FORTVNA. Figura della Sapienza. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

40

530. TESTONE. HER. II. DVX. FERRARIE. IIII. Ritratto a s. R) SI. TOT. PRO. NOBIS. QVIS. CONTRA. NOS. 1551. Immagini di nove Santi. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

5

531. BIANCO. HERCVLES. DVX. FERRARIAE. IIII. Ritratto a s. R) QVI. IVDICATIS. TERRAM. DILIGITE. IVST. Figura della Giustizia seduta a s. (*bucata*). R. MIST. C<sup>1</sup>  
532. QVATTRINO E SESINO. *n. 2 esemp.* R. MIST. C<sup>1</sup>

ALFONSO II D' ESTE (1559-1597)

31

533. ZECCHINO. ALFONSVS. II. FERRAR. DVX. Stemma. R) SEMEL IN AETERNVM. Croce. R<sup>2</sup> ORO C<sup>1</sup>

185

534. MEZZO SCVDO. ALFONSVS. II. FERRARIAE DVX. 1564. Ritratto a s. R) ANIMI. SVPER. OMNIA. Guerriero seduto che incorona una donna in ginocchio. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

95

535. TESTONE. ALFO. II. FER. MVT. REG ET. C. DVX. Ritratto a d. R) NOBILITAS. ESTENSIS. Aquila a s. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

30

536. GROSSO. DEXTERA. DNI. EXALTAVIT. ME. Stemma. R) s. MAVRELIVS. FERR. PONTI. 1577 e 1580. 2 esemp. AR. C<sup>1</sup>

537. GROSSO. ALFONS. II. FER. MVT. REG. DVX. Ritratto a d. R) SANCTVS. GEORGIVS. 1597. S. Giorgio a cavallo. AR. C<sup>1</sup>

538. MONETE VARIE. *n. 4 esemp.* MIST. C<sup>2</sup>

CLEMENTE VIII (1592-1605)

- 23 539. TESTONE. CLEMENS. VIII. PONT. MAX. Mezza figura del Papa a s.: che prega innanzi ad un Crocifisso. R) ANNO. DNI. 1598. Due figure di S. Pietro e S. Paolo, fra le quali l'arme del Card. Aldobrandini. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 31 540. TESTONE. CLEMENS. VIII. PONT. M. Ritratto a s. R) DEO-SCVLATÆ. SVNT. La Pace e la Giustizia che si danno la mano: nell'esergo 1598. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 31 { 541. GIVLIO. CLE. VIII. PON. MA. Stemma. R) SINE. CLADE. Chiavi decussate: sopra una corona d'alloro: sotto 1598. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
542. QVATTRINO. CLEM. VIII. PONT. MAX. 1599. Ritratto a s. R) PETRVS. ALDOBRAN. FERRARIAE. LEG. Arme del Card. Aldobrandini. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

PAOLO V (1605-1621)

- 13 { 543. TESTONE. PAVLVS. V. BVRG. PONT. MAX. Ritratto a d.: sotto 1620. F. R. R) S. GEORGIVS. FERRARIAE. PROTEC. S. Giorgio a cavallo che ferisce il drago: sotto arme della città e del Card. Serra. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
544. GIVLIO. PAVLVS. V. BVRG. P. MAX. Stemma. R) S. GEORGIVS. FERRARIAE. PROTEC. Santo a s.: nell'esergo 1620. R. AR. C<sup>1</sup>
545. GROSSO. PAVLVS. V. PON. MAX. Stemma. R) S. GEORGIVS. FERRARIAE. PROTE. Santo c. s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
546. MEZZO GROSSO. PAVLVS. V. BVRG. P. MAX. Ritratto a d.: sotto F. R. R) FERRARIAE. In tre righe in corona d'arabeschi. AR. C<sup>1</sup>
547. QVATTRINO. 2 esemp. varianti. BR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1621)

- 50 { 548. TESTONE. SEDE. VACANTE. Padiglione e chiavi. Arme del Card. Serra. R) CIVITAS. FERRARIAE. 1621. Arme della città. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
549. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

GREGORIO XV (1621-1623)

550. GIVLIO. GREGORIVS. XV. LVDOVISIVS. P. MAX. Stemma:



550.

cifra d. s. R) S. GEORGIVS. FERRARIÆ. PROTEC. S. Giorgio che uccide il drago: sotto 1622. R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>

551. GROSSO. GREGORIVS. XV. P. MAX. Stemma. R) S. GEORGIVS. ECC. 1622: Santo c. s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

552. MEZZO GROSSO E 2 QVATTRINI. AR. E BR. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1623)**

553. GIVLIO. IACOBVS. SERRA. LEG. SED. V. Padiglione e chiavi: arme del Card. Serra. R) CIVITAS. FERRARIÆ. 1623. Arme della città. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

554. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

555. QVATTRINO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**VRBANO VIII (1623-1644)**

556. PIASTRA. VRBANVS. VIII. BARBERINVS. P. M. 1624. Ritratto a d. R) S. GEORGIVS. FERRARIÆ. PROTECTOR. S. Giorgio che uccide il drago: sotto l' arme della città e del Card. Cenini. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

557. GROSSO. VRBANVS. VIII. BARBERINVS. PONT. M. Stemma. R) S. GEORGIVS. FERRARIÆ. PROT. 1624. Santo c. s.: R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

558. MEZZO BAIOCO E QVATTRINO. *n. 2 esemp.* BR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO X (1644-1655)**

559. TESTONE. INNOCENT. X. PONT. MAX. Ritratto a d.: sotto ANNO 1654. R) S. GEORGIVS FERRARIÆ. PROTEC. Santo. c. s.: sotto arme della città e del Card. Cibo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

560. GIVLIO. INNOCENTIVS. X. PONT. MAX. Stemma. R) Med. tipo 1654. R. AR. C<sup>1</sup>

561. GROSSO. MEZZO GROSSO E MEZZO BAIOCO. *n. 3 esemp.* AR. E BR. C<sup>2</sup>

**SEDE VACANTE (1655)**

562. TESTONE. SEDE. VACANTE. Padiglione e chiavi. Arme del Card. Spada. R) CIVITAS. FERRARIÆ. 1655. Arme della città. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

563. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 14 { 563.  
564. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

**ALESSANDRO VII (1655-1667)**

- 19 { 565. TESTONE. ALEXAN. VII. PONT. M. 1656. Ritratto a d. R<sup>1</sup> S. GEORGIVS. FERRARIÆ. PROT. Il Santo che uccide il drago: arme della città e del Card. Spada. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
566. TESTONE. ALEXANDER. VII. PONT. M. 1655. Stemma. R<sup>1</sup> S. GEORGIVS. FERRARIÆ. PRO. Med. tipo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
567. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. GEORGIVS. FERRARIÆ. PROTEC. Santo c. s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
568. GROSSO. ALEXANDER. VII. P. M. 1655. Stemma. R<sup>1</sup> S. GEORGIVS. FERRARIA. PROTEC. Santo c. s. R. AR. C<sup>2</sup>  
569. MEZZO GROSSO. ALEX. VII. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> FERRARIAÆ. 1654. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
570. MEZZO BAIOCO. BR. C<sup>2</sup>

**CLEMENTE X (1670-1676)**

- 3 { 571. MEZZO BAIOCO E QVATTRINO. BR. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1676)**

- 3 { 572. MEZZO BAIOCO E QVATTRINO. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO XI (1676-1689)**

573. MEZZO BAIOCO. BR. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE XI (1670-1672)**

- 52 { 574. PIASTRA. CLEMENS. XI. P. M. AN. VIII. Ritratto con camauro: sotto B. COTEL. R<sup>1</sup> S. GEORGIVS. FERRARIAE. PROTEC. S. Giorgio a cavallo che ferisce il drago: sotto 1708 ed arme della città. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
125 { 575. PIASTRA. CLEMENS. XI. P. M. A. IX. Stemma: sotto FERRARIA 1709 ed arme della città. R<sup>1</sup> IN. TESTIMONIA TVA. ET NON IN AVARITIAM. In cartella: arme del Card. Casoni. R<sup>6</sup> AR. F. D. C.  
150 { 576. PIASTRA. CLEMENS. XI. P. MAX. AN. XVII. Ritratto con camauro a d. R<sup>1</sup> DEFLVIT, ET INFLVIT 1717. In cartella: sopra l' arme del Card. Piazza: sotto la figura del Po: ERID. ed arme della città. R<sup>7</sup> AR. F. D. C.  
56 { 577. MEZZA PIASTRA. CLEMENS. XI. P. MAX. AN. XVII. Ri-

tratto con triregno a d. R̃ IVLIVS. S. R. E. CARD. PIAZZA. FERR. LEG. Stemma del Card. Piazza: sotto 1717 ed arme della città. R<sup>5</sup> AR. F. D. C.

46 578. TESTONE. CLEMENS. XI. P. M. A. VIII. Ritratto con camauro a s. R̃ S. GEORGIVS. PROT. FERRARIÆ. S. Giorgio che uccide il drago: sotto 1708 ed arme del Card. Casoni. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

12 579. TESTONE. CLEMENS. XI. P. M. AN. XI. Ritratto c. s. R̃ Med. tipo e leggenda: sotto 1710 ed arme del Card. Ruffo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

54 { 580. TESTONE. CLEMENS. XI. PONT. OPT. MAX. Stemma. R̃ QVIS PAVPER? AVARVS 1717. In cartella: sotto l'arme del Card. Piazza e FERRAR. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

581. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R̃ SCELERVM MATER AVARITIA 1717. In cartella: sotto l'arme del Card. Piazza e FERRAR. (*bucata*). R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

20 582. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R̃ DEXTERA DOMINI FECIT. VIRTVTEM. 1717. In cartella: sotto l'arme del Card. Piazza. R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>

583. GROSSO. CLEM. XI. P. M. ANNO IX. Stemma: sotto 26. R̃ S. GEORGIVS. PROT. FERRAR. S. Giorgio che uccide il drago: sotto 1709. R<sup>2</sup> MIST. F. D. C.

10 584. GROSSO. Stemma in corona di busso. R̃ S. Giorgio c. s. in corona di busso. R. MIST. C<sup>1</sup>

585. MEZZO GROSSO. CLEM. XI. P. M. A. IX. Stemma: sotto 13. R̃ S. GEORGIVS. PROT. FERRAR. S. Giorgio c. s.: sotto 1709. R. MIST. C<sup>1</sup>

586. MEZZO GROSSO. Stemma in corona di busso. R̃ S. Giorgio c. s.: in corona di busso. R. MIST. C<sup>1</sup>

587. MVRAIOLA. DA. 8. BAIOCCHI. CLEMENS. XI. PONT. MAX. In cartella: sopra un ornato in cui il ritratto con camauro del Papa a d. R̃ SS. GEORGIVS. ET. MA-VREL. FERR. PROT. I due Santi in piedi: sotto VIII ed arme del Card. Piazza. R. MIST. C<sup>1</sup>

588. MVRAIOLA DA 4. 2 esemp. MIST. F. D. C.

589. MVRAIOLA. DA. 2. E QVATTRINO. 5 esemp. MIST. F. D. C.

5- { 557

**BENEDETTO XIV (1740-1578)**

590. BAIOTTO. MEZZO BAIOTTO E QVATTRINO. BR. C<sup>1</sup>

**FIRENZE**

**REPUBBLICA (1132-1315)**

- 15- { 591. FIORINO D' ORO. S. IOHANNES. B. Santo in piedi : una  
rosa nell' alto. R<sup>1</sup> FLORENTIA. Giglio. R<sup>2</sup> ORO C<sup>1</sup>  
592. FIORINO. S. IOHANNES. Nel campo busto del Santo.  
R<sup>1</sup> FLORENTIA. Giglio. AR. F. D. C.  
593. GROSSO. S. IOANNE. B. Mezza figura del Santo. R<sup>1</sup> FLO-  
RENTIA. Giglio. R. AR. F. D. C.

**REPUBBLICA (1313-1532)**

**LEONARDO TORNABVONI (1447)**

- 52- { 594. FIORINO D' ORO. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.  
**ANGELO VETTORI (1481)**  
595. FIORINO D' ORO. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.  
**IACOPO CERETANI**  
596. FIORINO D' ORO. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.

400 597. MEZZO SCVDO. IESVS. REX. NOSTER. ET. DEVS. NOSTER.  
Croce con corona di spine: N. e stemma nei due  
spazi inferiori. R<sup>1</sup> SENATVS. POPVLVSQVE. FLORENTINVS.  
R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

50 598. BARILI. GVELFI E GROSSI. n. 8 esemp. varii.  
AR. F. D. C.

**ALESSANDRO I MEDICI (1533-1536)**

30 599. TESTONE. ALEXANDER. MED. R. P. FLOREN. DVX. Ri-  
tratto a s. R<sup>1</sup> S. COSMVS. S. DAMIANVS. Due Santi in  
piedi.  
(Conio del Cellini). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

A 600. MEZZO GIVLIO. ALEXANDER. MED. R. P. FLOREN. DVX.  
Stemma. R<sup>1</sup> S. IOANNES. BAPTISTA. Testa del Santo.  
(Conio del Cellini). R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>

**COSIMO I (1536-1574)**

14 601. MEZZO SCVDO. COSMVS. MED. MAGNVS. DVX. ETRVRIÆ.



Ritratto a d. R. S. IOANNES. BAPTISTA. 1570. S. Giovanni che predica alle turbe. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

21 602. TESTONI. *n. 3 tipi vari.* AR. C<sup>1</sup>

4 603. GIVLI. *n. 3 tipi vari.* AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO I MEDICI (1574-1587)**

19 604. SCVDO. FRAN. M. MAGNVS. DVX. ETRVRIAE. II. Ritratto a d. R. S. IOANNES. BAPTISTA. S. Giovanni in piedi.

R. AR. F. D. C.

7 605. TESTONI E MEZZO GIVLIO. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO I MEDICI (1587-1608)**

25 606. SCVDO. FERD. MED. CAR. MAGN. DVX. ETRVRIAE. III. Busto in abito cardinalizio a d.: 1587. R. A. DNO. FACTVM. EST. ISTVD. Croce col cappello cardinalizio.

R. AR. C<sup>1</sup>

11 607. SCVDO. FERDINANDVS. MED. MAGN. DVX. ETRVRIAE. III. Busto corazzato a d. R. FILIVS. MEVS. DILECTVS. 1596. S. Giovanni che battezza Cristo. R. AR. C<sup>1</sup>

10 { 608. TESTONE. MEZZO GIVLIO E QVARTO DI GIVLIO. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

{ 609. GIVLIO. FERD. M. CAR. MAG. DVX. ETRVRIAE. III. Stemma sopra la corona e su questa il cappello cardinalizio. R. ECCE. ANCILLA. DOMINI. L' Annunciazione. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**COSIMO II MEDICI (1608-1620)**

11 610. SCVDO. COSM. II. MAGN. DVX. ETRVRIAE. III. 1610. Ritratto corazzato a d. R. FILIVS. MEVS. DILECTVS. 1609. Battesimo di Cristo. R. AR. C<sup>1</sup>

10 611. TESTONE E MEZZO GIVLIO. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO II MEDICI (1620-1670)**

16 612. SCVDO. FERD. II. MAGN. DVX. ETRVRI. 1628. Busto a d. R. S. IOANNES. BAPTISTA. S. Giovanni.

AR. F. D. C.

{ 613. MEZZO SCVDO. FERD. II. MAGN. DVX. ETRVRIAE. 1624. Busto a d. R. S. IOANNES. BAPT. FILS. ZACCHERI. 1624. Zaccheria che benedice S. Giovanni genuflesso. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 17 { 613.  
614. TESTONE. GROSSO. MEZZO GROSSO. *n. 3 esemp.*  
AR. C<sup>1</sup>

**COSIMO III MEDICI (1670-1723)**

- 11 615. SCVDO. COSMVS. III. D. G. MAG. DVX. ETRVRI. VI. Busto  
a d.: 1676. 1680. 1683. R<sup>1</sup> FILIVS. MEVS. DILECTVS.  
Battesimo di Cristo. AR. F. D. C.

- 17 616. MEZZO SCVDO. TESTONE E LIRA. *n. 3 esemp.*  
AR. F. D. C.

- 4 { 617. GIVLIO. MEZZO GIVLIO. GROSSO. *n. 4 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
618. SPEZZAT. *n. 4 esemp.* AR. E MIST. C<sup>1</sup>

**GIOVAN GASTONE (1723-1737)**

- 25 { 619. OTTAVA DI DOPPIA. Giglio. R<sup>1</sup> S. Gio. Batt. ORO F. D. C.  
620. CRAZIA. MIST. F. D. C.

**PIETRO LEOPOLDO DI LORENA (1765-1790)**

- 9 { 621. SCVDO. AR. F. D. C.  
622. QVATTRINI DIECI. MIST. F. D. C.

**FERDINANDO III DI LORENA (1790-1801)**

- 7 623. LIRA. MEZZA LIRA E GROSSO. *n. 3 esemp.*  
AR. F. D. C.

**CARLO LODOVICO DI BORBONE E MARIA LVISA (1803-1807)**

- 11 { 624. FRANCESCONE E MEZZO. AR. F. D. C.

**GOVERNO PROVVISORIO (1859)**

- { 625. FIORINO. AR. F. D. C.

**FRINCO**

**CONTE MAZZETTI (1581-1601)**

- 7 626. SESINO. SAN. MAR. FRINCI. Parte anteriore del Leone  
di S. Marco. R<sup>1</sup> IN. TE. DOMINE. SPERAVI. Croce.  
R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

**FORTE VRBANO**

**OSSIDIONALE (1708)**

- 55 627. Chiavi decussate e triregno: sotto F. v. R<sup>6</sup> P. C<sup>2</sup>

## FVLIGNO

EVGENIO IV (1431-1447)

- 4 628. PICCIOLO. EVGE. PP. QVA. Nel campo RTVS. R̃ VB.  
FVLGINEI. Croce. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>2</sup>

PIO II (1458-1464)

- 60 629. GIVLIO. PIVS. PAPA. SECVNDVS. Stemma. R̃ DIRIGE.  
DNE. GRESSV. NROS. Il Papa con triregno e bandiera  
nella nave. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 9 630. MISTVRA. P. PAPA. SECVN. Croce con cinque mezze  
lune. R̃ PROVINCE. DVC. Croce. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

PAOLO II (1464-1471)

- 195 631. ZECCHINO. PAVLVS. PAPA. II. Stemma. R̃ ACCIPE. CLA.  
RE. CELOR. Cristo che dà le chiavi a S. Pietro.  
R<sup>6</sup> ORO C<sup>1</sup>
- 26 632. GIVLIO. PAVLVS. PP. SECVNDVS. Stemma. R̃ S. PETRVS.  
S. PAVLVS. PROVINCIAE. DVCAT. I due Santi in piedi:  
Ar. d. g. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

LEONE X (1513-1521)

- 2 { 633. PICCIOLO. LEO. PP. X. Stemma. R̃ SANCTVS PETRVS.  
Figura stante: FV nel campo. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>2</sup>
- { 634. PICCIOLO. Leone stante a s.: colla d. zampa sopra  
un globo: sotto I. R̃ FVLG. Chiavi decussate.  
R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

PIO VI (1775-1798)

- 2 { 635. DVE BAIOCCHI. BAIocco E MEZZO BAIocco.  
BR. F. D. C.
- { 636. QVATTRINO. PIVS. SEXTVS. PON. MAX. Stemma. R̃ S.  
FELICIANO. Figura stante. R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>

REPUBBLICA ROMANA (1798-1798)

- 2 637. QVATTRINO. S. FELICIANO. Figura stante. R̃ QVAT-  
TRINO DI FVLIGNO. In tre righe. (*bucata*). R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>

## GENOVA

REPUBBLICA. CORRADO II IMP. (1149-1251)

- 10 638. QVARTO DI GENOVINO. I. A. N. V. A. Piccola stella.

Nel campo castello genovese. R) CVNRADVS. REX.  
Croce. R. ORO F. D. C.

- 3 639. DENARO. MEZZO GROSSO E QVATTRINO. *n. 3 esemp.*  
AR. E BR. C<sup>1</sup>

**REPVBBLICA (1253-1339)**

- 14 640. GENOVINO. DVX. IANVE. QVA. DEVS. PTEGAT. G. Castello.  
R) † CONRADVS. REX. ROMANORVM. Croce. R. ORO C<sup>1</sup>

- 3 641. GROSSO. AR. C<sup>1</sup>

**DOGE W. SIMON BOCCANEGRA (1356-1363)**

- 16 642. GENOVINO. † DVX. IANVENSIVM. QVARTV. C. Castello  
genovese entro circolo ornato di rosette. R) CONRADV.  
REX. ROMANORVM. Croce. ORO C<sup>1</sup>

**DOGE VIII. NICOLA GVARCO (1378-1383)**

- 16 643. GENOVINO. DVX. IANVENSIVM. OTAVVS. G. Castello.  
R) CONRADV. REX. ROMANORVM. I. Croce. R<sup>4</sup> ORO C<sup>1</sup>

**DOGE X. LEONARDO MONTALTO (1383)**

- 11 644. GROSSO. DVX. IANVENSIVM. DECEM. Castello. T. R) CON-  
RADVS. REX. Croce. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**FILIPPO M. VISCONTI (1421-1436)**

- 4 645. GROSSO. F. M. DVX. MEDIOLANI. D. IA. Biscia dei Vi-  
sconti e sotto castello di Genova. R) CONRADVS. REX.  
ROMAN. A. Croce. AR. C<sup>1</sup>

**DOGE XXVI. PIETRO CAMPOFREGOSO (1450-1458)**

- 5 646. GROSSO. IHS. P. C. DVX. IANVE. XXVI. Castello. R) CON-  
RAD. REX. RO. B. Croce. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**PROSPERO ADORNO (1477-14778)**

- 1 647. MINVTA. P. A. DVX. IAN. Castello. R) CO-NR-AD. Croce.  
*n. 3 esemp.* R. MIST. C<sup>2</sup>

**GALEAZZO M. SFORZA (1466-1467)**

- 21 648. GENOVINO. G. S. DVX. MEDIOLANI. D. IAN. Castello  
sormontato da biscia. R) † CONRADVS. REX. ROMANO. I.  
Croce. ORO. R<sup>3</sup> F. D. C.

**DOGE XXX. BATTISTA CAMPOFREGOSO (1478-1483)**

- 4 649. GROSSO. B. C. DVX. IANVEN. XXX. Castello sormon-



tato da un compasso. R) CONRAD. REX. ROMANO. G.  
Croce. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**LUDOVICO XII RE DI FRANCIA (1500-1512)**

- 25 650. TESTONE. LVDOVIC. REX. FRANC. C. IA. D. Castello fra  
tre gigli. R) CONRAD. REX. ROMANOR. S. B. Croce.  
R<sup>6</sup> AR. C<sup>2</sup>

**FRANCESCO I RE DI FRANCIA (1515-1522)**

- 15 651. GROSSO. FRANCISC. REX. FRAN. IA. D. Castello sor-  
montato da un giglio. R) CONRAD. REX. ROMANO. M.  
Croce. R<sup>6</sup> AR. C<sup>2</sup>
- 5 652. GROSSETTO. FRANCISC. REX. FRA. IA. D. Castello c. s.  
R) Med. tipo e leggenda. R<sup>6</sup> AR. C<sup>2</sup>

**ANTONIOTTO II ADORNO (1522-1527)**

- 10 653. MEZZO TESTONE. ANTONITVS (*sic*) ADVR. GENVE. DVX.  
Castello fra due A. R) CONRADVS. REX. ROMANOR. B. C.  
Croce. (*bucata*). R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

**REPUBBLICA (1527-1528)**

- 5 654. GROSSO. LIBERTAS. GENVENSIVM. Castello. R) CONRAD.  
REX. ROMANOR. F. A. Croce. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**DOGI BIENNALI (1528-1797)**

- 50 655. CROSAZZO QVADRVPLO. DVX. ET. GYBERNATORES.  
REIP. GEN. Croce e quattro teste di Cherubino. R) ET.  
REGE. EOS. 1652. I. A. B. La Vergine col bambino  
seduta sulle nuvole, sopra due angeli che sostengono  
una corona di stelle. AR. *dorato* F. D. C.
- 45 656. CROSAZZO TRIPLO. Med. tipo e leggenda. R) ET. REGE.  
EOS. 1695. I. T. C. Med. tipo. AR. F. D. C.
- 23 657. CROSAZZO DOPPIO. Med. tipo e leggenda. R) ET. REGE.  
EOS. 1695. I. T. C. Med. tipo. AR. F. D. C.
- 9 658. CROSAZZO DI STAMPO LARGO. Med. tipo e leg-  
genda. R) ET. REGE. EOS. 1670. I. S. S. Med. tipo. AR. C<sup>1</sup>
- 8 659. CROSAZZO. DVX. ET. GVB. REIP. GEN. 1613. Castello  
sormontato da larga corona fra due croci. R) CONRA-  
DVS. II. RO. REX. M. C. Med. tipo. AR. F. D. C.
- 9 660. CROSAZZO. DVX. ET. GVB. REIP. GENV. Croce e quattro  
stelle. R) ET. REGE. EOS. 1692. I. T. C. Vergine col  
bambino seduta sulle nuvole. AR. F. D. C.

- 29 661. CROSAZZO. Tipo simile al precedente di stile più bello 1676. I. L. M. R. Id. PRAESIDIVM. PONDERIS. SECVRA. FIDES. TVTVMQVE scritto sul bordo. AR. F. D. C.
- 24 { 662. GENOVINO DI STAMPO LARGO. Med. tipo e leggenda. R. ET. REGE. EOS. 1671. I. ss. La Vergine col bambino seduta sulle nuvole. AR. F. D. C.
663. GENOVINO. Med. tipo e leggenda. R. ET. REGE. EOS. N. M. Med. tipo. AR. F. D. C.
- 24 { 664. MEZZO GENOVINO DI STAMPO LARGO. Med. tipo e leggenda. R. ET. REGE. EOS. 1673. I. B. T. Med. tipo. AR. F. D. C.
665. MEZZO GENOVINO. Med. tipo e leggenda. R. ET. REGE. 1677. I. L. M. Med. tipo. AR. F. D. C.
666. OTTAVO DI GENOVINO. Med. tipo 1655. I. A. B. R. Med. tipo e leggenda. AR. F. D. C.
- 380 667. SCVDO D' ARGENTO DELL' VNIONE. DVX. ET. GVBERNATORES. REIP. GENV. 1715. F. M. S. Due scudi accostati e sormontati da corona chiusa. Ai due lati due grifoni e sotto due rami di palma e alloro. R. FIRMISSIMVM. LIBERTATIS. MVNIMENTVM. Due mani giunte, fasci di verghe e due cornucopie. R<sup>8</sup> AR. F. D. C.
- 7 { 668. SCVDO. DVX. ET. GVBERN. REIPV. GENVEN. Stemma sostenuto da due grifi. R. NON. RESVREXIT. MAIOR. 1712. F. M. S. V. Gio. Battista in piedi. AR. C<sup>1</sup>
669. MEZZO SCVDO. LIRA. DA 10 SOLDI E DA 5 SOLDI. n. 4 esemp. AR. C<sup>1</sup>
- 20 { 670. GIORGINO. DVX. ET. GVB. REIP. GENV. 1723. FM. S. S. 24. Due scudi uniti e sormontati da corona. R. EX. PROBITATE. ROBVR. S. Giorgio a cavallo. AR. F. D. C.
671. MEZZO GIORGINO. Med. tipo e leggenda s. 12. R. Med. tipo e leggenda. AR. C<sup>1</sup>
- 29 672. MEZZO TESTONE. DVX. GVB. REIP. GENV. 1554. Il Salvatore in piedi che benedice il doge inginocchiato che sostiene una bandiera. R. CONRADVS. II. ROMANOR. REX. Croce di bellissimo lavoro nel centro il castello genovese. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- { 673. LIRA. DA SOLDI 10. DA SOLDI 5. DA DVE SOLDI E MEZZO. n. 5 esemp. AR. C<sup>2</sup>

673.

674. SPEZZATI. *n. 5 esemp.* MIST. C<sup>1</sup>

675. DOPPIA MADONNINA. DVX. ET. GVB. REIP. GENV.  
o. m. Stemma fiancheggiato da due grifi. R<sup>1</sup> SVB. TVVM.  
PRAESIDIVM. NE. DERELINQ. NOS. L' Assunzione. AR. C<sup>1</sup>

676. MADONNINA. MEZZA MADONNINA. DA 6 SOLDI 8.  
*n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**MONETE CONIATE DAL BANCO DI S. GIORGIO.**

677. OTTAVO DI SCVDO. DVX. ET. GVB. REIP. GEN. 1666.  
Scudo sul quale è scritto LIBERTAS: sormontato da  
corona. R<sup>1</sup> S. Giorgio a cavallo che trafigge il dra-  
gone. R<sup>8</sup> AR. F. D. C.

678. LVIGINO. DVX. ET. GVB. REIP. GENV. 1668. Scudo c. s.  
fiancheggiato da due grifi. R<sup>1</sup> S. GEOR. PROT. BON. VNG.  
S. Giorgio a cavallo che trafigge il dragone.  
R<sup>8</sup> AR. F. D. C.

**REPVBBLICA (1814)**

679. DA. SOLDI. 10. NON. SVRREXIT. MAIOR. 1814. S. Gio.  
Battista in piedi. R<sup>1</sup> RESPVBBLICA. GENVENSIS. SOL. 10.  
Stemma. AR. F. D. C.

**GOVERNO DEMOCRATICO**

680. SCVDO DA LIRE 8. AR. F. D. C.  
681. MEZZO SCVDO DA LIRE 4. AR. C<sup>1</sup>

**GVARDIAGRELE**

**NAPOLEONE II (1391-1424)**

682. BOLOGNINO. LADISLAVS. R. Nel campo G. V. A. R.  
R<sup>1</sup> S. LEO. PAPA. Busto del Santo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**GVASTALLA**

**CESARE GONZAGA (1570-1575)**

683. GIVLIO. CAESAR. GONZ. DNS. GVAST. Stemma. R<sup>1</sup> SAN-  
CTVS. PETRVS. S. Pietro in piedi. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO II GONZAGA (1595-1630)**

684. DA 14 SOLDI. FERDINANDVS. GONZAGA. GVAST. D. Stemma.  
R<sup>1</sup> ECCE. ANCILLA. DOMINI. XIII. L' Annunziatazione.  
R. AR. C<sup>2</sup>

47

685. GIVLIO. FERD. GONZ. GVAS. DVX. ET. MEL. P. Stemma  
R) SAN. PAVLVS. DOCTOR. GENTIVM. Il Santo in piedi.  
686. MEZZO GIVLIO. FERDINANDVS. GON. CAES. F. DS. GVAS.  
Stemma. R) AVE. MARIA. GRA. PL. L' Annunziatazione.  
R. AR. C<sup>1</sup>  
687. QVATTRINO. BR. C<sup>2</sup>  
688. SOLDI. GLORIA. FILII . . . . . TRIS. Ritratto a s. R) FER.  
G. D. S. CATHERINA. S. Caterina. INEDITA MIST. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO III GONZAGA (1658-1678)**

30

689. SCVDO. FERD. D. G. GVAST. LVZ. REG. DVX. III. 1664.  
Ritratto a d. R) SIMVLACRV. AVITAE. VIRTVTIS. Statua  
di Don Ferrante 1.<sup>o</sup> R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
690. DA. SOLDI 10. FERD. D. G. GVAS. LVZ. REG. D. III.  
Stemma. R) S. CATARINA. PROTETRIX. La Santa in  
piedi. MIST. C<sup>2</sup>  
691. SESINO. *n. 2 tipi diversi.* BR. C<sup>1</sup>

**GIVSEPPE M. GONZAGA (1729-1746)**

692. DA. 10 SOLDI. IOS. MA. G. GVA. SAB. DVX. P. BO.  
Stemma. R) IVSTITIAE. FRAENO. X. Cavallo sciolto a s.  
R. MIST. C<sup>1</sup>

**GVBBIO**

**FEDERICO DA MONTEFELTRO (1444-1482)**

4

693. BOLOGNINO. COMES. FEDER. Aquiletta nel giro: ICVS  
nel campo. R) DE. EVGVBI. Nel campo A. AR. F. D. C.  
694. QVATTRINO. FEDERICVS. CO. Stemma. R) EVGVBIVM.  
Stemma. BR. C<sup>1</sup>

**LORENZO DE MEDICI (1516-1519)**

695. SESINO. *n. 3 esemp. varii.* R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

**GVID' VBALDO II DELLA ROVERE (1538-1574)**

696. SESINO. *n. 2 esemp. varii.* R. BR. C<sup>2</sup>

**FRANCESCO MARIA II DELLA ROVERE (1574-1631)**

43

697. MEZZO SCVDO. FRANC. MARIA. II. VRB. DVX. VI. ET. C.  
Stemma. R) GROSSI. X. In cartella: I. F. X. G. ai lati:  
EVGVBI al basso. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>



41 698. TESTONE. F. M. II. VRB. DVX. ET. C. Ritratto a d.  
R FERETRIA: nell' esergo EVGVBI. Rovere e città.

R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

13 699. TESTONE. F. M. II. VRB. DVX. VI. ET. C. P. III. Ritratto  
a d. R Med. tipo e leggenda. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

21 700. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R EVGVBI: nell' e-  
sergo FERETRIA. Rovere e città. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

701. GIVLIO. FRANC. M. II. VRB. DVX. VI. ET. C. Stemma.  
R AVXILIVM DE SANCTO. S. Francesco genuflesso: EV-  
GVBI.: nell' esergo. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

702. GIVLIO. FRANC. MARIA. II. VRB. DVX. VI. Stemma.  
2. GROSSI. Fra due rami di rovere: EVGVBI sotto.

R<sup>8</sup> AR. C<sup>1</sup>

703. SESINO. *n. 4 tipi varii.* R. BR. C<sup>2</sup>

**CLEMENTE XI (1700-1721)**

704. QVATTRINO. *n. 2 tipi varii.* BR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO XIII (1721-1724)**

705. QVATTRINO. BR. C<sup>1</sup>

**BENEDETTO XIII (1724-1730)**

706. BAIocco. MEZZO BAIocco E QVATTRINO. *n. 7*  
*tipi varii.* BR. F. D. C.

**CLEMENTE XII (1730-1740)**

707. BAIocco. MEZZO BAIocco. QVATTRINO. *n. 12 tipi*  
*varii.* BR. F. D. C.

**BENEDETTO XIV (1740-1758)**

708. BAIocco E QVATTRINO. *n. 11 tipi varii.* BR. F. D. C.

**(CLEMENTE XIII (1758-1769))**

709. BAIocco E QVATTRINO. *n. 5 tipi varii.* BR. F. D. C.

**PIO VI (1775-1798)**

710. BAIocchi DVE E MEZZO E BAIocco. BR. F. D. C.

**REPUBBLICA ROMANA (1798-1799)**

711. DVE BAIocchi. BR. F. D. C.



## IVREA

REPUBBLICA FEDERICO IMP. Secolo XIV

- 36' 712. OBOLO. † s. BESVS. Nel campo I. P. E. T. R. † YPO.  
REGIA. Nel campo croce: negli spazi tre punti uniti.  
R<sup>6</sup> AR. F. D. C.

## LIVORNO

FERDINANDO II MEDICI (1621-1670)

- 20 { 713. TOLLARO. FERDINANDVS. II. MAG. DVX. ETR. V. 1659.  
Testa coronata a d. R. ET. PATET. ET. FAVET. Porto  
di Livorno. R. AR. C<sup>1</sup>
714. PIASTRA. FERDINANDVS. II. MAG. D. ETR. V. 1665.  
Stemma. R. GRATIA. OBVIA. VLTIO. QVAESITA. LIBVRNI.  
Pianta di rosa. R. AR. F. D. C.
715. QVARTO DI TOLLARO. FERDINANDVS. II. MAG. DVX.  
ETRV. V. 1665. Stemma. R. Med. tipo e leggenda.  
R. AR. C<sup>1</sup>

COSIMO III MEDICI (1670-1723)

- 9 716. TOLLARO. COSMVS. III. D. G. MAG. DVX. ETRVR. VI.  
1692. Busto coronato a d. R. ET. PATET. ET. FAVET.  
Porto di Livorno. AR. F. D. C.
- 15 { 717. TOLLARO. COSMVS. III. D. G. M. DVX. ETRVRIAE. VI.  
1708. Ritratto a d. R. ET. PATET. ET. FAVET. FIDES.  
Fortezza di Livorno. AR. F. D. C.,
718. PIASTRA. COSMVS. III. D. G. M. DVX. ETRVRIAE. 1703.  
Stemma. R. GRATIA. OBVIA. VLTIO. QVAESITA. LIBVRNI.  
Pianta di rosa. AR. F. D. C.
719. MEZZO SCVDO. COSMVS. III. D. G. MAG. DVX. ETRVRIAE.  
VI. 1683. Busto coronato a d. R. PRAESIDIVM. ET. DECVS.  
LIBVRNI. 1683. Nave. R. AR. F. D. C.
- 14 { 720. QVARTO DI TOLLARO. COS. III. D. G. MAG. D. ETRVR.  
VI. Busto coronato a d. R. FIDES. 1683. Fortezza di  
Livorno in cartello. AR. C<sup>1</sup>
721. QVARTO DI TOLLARO. COSMVS. III. D. G. M. DVX.  
ETRVRIAE. 1697. Stemma. R. GRATIA. OBVIA. VLTIO.  
QVAESITA. LIBVRNI. Pianta di rosa. AR. C<sup>2</sup>

**GIOVAN. GASTONE ( 1723-1737 )**

- 15- 722. TOLLARO. IOAN. GASTO. I. D. G. MAG. DVX. ETRVS. VII.  
1724. Ritratto a d. ET. PATET. ET. FAVET. FIDES. For-  
tezza di Livorno. AR. F. D. C.

**LVCCA**

**OTTONE III IMP. ( 1001-1004 )**

723. DENARO. OTTO. PIVS. REX. Nel campo LVCA. R<sup>1</sup> IMPE-  
RATOR. Nel campo OTTO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**ENRICO II IMP. ( 1004-1024 )**

724. DENARO R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CORRADO I IMP. ( 1026-1039 )**

725. DENARO. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**OTTONE IMP. Secolo XIII**

726. GROSSO. *n. 3 esemp.* R. AR. F. D. C<sup>1</sup>

**Secolo XIV**

727. GROSSO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**SIGNORIA DE PISANI ( 1342-1369 )**

728. GROSSO. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**Secolo XV**

729. GROSSETTO. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

730. GROSSO. AR. C<sup>1</sup>

**Secolo XVI**

- 17 731. SCVDO D' ORO. S. VVLTVS. DE. LVCA. Ritratto coro-  
nato a s.: sotto piccolo stemma. R<sup>1</sup> CAROLVS. IMPE-  
RATOR 1552. Scudo nel quale è scritto LIBERTAS.

R. ORO. C<sup>1</sup>

- 17 732. SCVDO D' ORO. SANCTVS. VVLTVS. DE. LVCA. Ritratto  
a s.: sotto un piccolo stemma. R<sup>1</sup> CAROLVS. IMPERATOR.  
Scudo c. s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

733. GROSSO DA 10. 1552. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

734. GROSSONE. AR. C<sup>1</sup>

735. S. MARTINO DA 15. R. AR. C<sup>2</sup>

**Secolo XVII**

- 17 { 736. S. MARTINO DA 15. AR. C<sup>2</sup>  
737. GROSSO. IVSTITIA ET PAX. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
738. GROSSO. AR. C<sup>1</sup>

**Secolo XVIII**

- 17 { 739. SCVDO 1747. AR. F. D. C.  
740. S. MARTINO DA 15. 1744. AR. F. D. C.  
741. MONETE VARIE. n. 5 esemp. AR. C<sup>1</sup>

**ELISA BUONAPARTE E FELICE BACIOCCHI (1805-2814)**

- 17 { 742. 5 FRANCHI. AR. C<sup>1</sup>  
743. 1 FRANCO. 5 E 3 CENTESIMI. n. 3 esemp.  
AR. E BR. F. D. C.

**MACERATA**

**AVTONOMA Secolo XV**

- 5 { 744. GROSSO E BOLOGNINO. R. AR. F. D. C.  
745. SESINO. n. 2 tipi varii. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**INNOCENZO VIII (1484-1492)**

- 23 { 746. GIVLIO. INNOCENTIVS. PP. VIII. Stemma. R) S. PETRVS.  
S. PAVLVS. I due Santi in piedi.

**GIVLIO II (1503-1513)**

747. MEZZO GROSSO. IVLIVS. PAPA. II. Stemma. R) DI. MA-  
CERATA. D. ANCONA. Nel campo A. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**PAOLO III (1534-1539)**

- 8 { 748. GIVLIO. PAVLVS. III. P. M. AN. XIII. Stemma. S. PAVLVS.  
MACER. Figura stante appoggiata alla spada: in basso  
l'arme del Card. Farnese. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>  
749. GIVLIO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) S. PAVLVS.  
MACEP. Figura stante: sotto a d.: l'arme della città;  
a s.: quella del Card. Portogallo. R. AR. C<sup>1</sup>  
750. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) S. PAVLVS. MACE.  
Figura stante: nel giro una rocca ed uno scudo: sotto  
l'arme della città a d.: e quella del Card. Farnese  
a s. R. AR. C<sup>1</sup>



750.

751. GROSSO. PAVLVS. III. P. MAX. A. XIII. Stemma. R) s. PAVLVS. MAC. R. CAR. S. ANG. L. MAR. Ritratto del Santo a d. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

752. GROSSO. PAVLVS. III. P. M. A. XIII. Stemma. R) s. PAVLVS. MACERATA. Ritratto del Santo a s. (*bucata*). AR. C<sup>3</sup>

753. BOLOGNINO. PAVLVS. PP. III. Stemma. R) s. PETRVS. MACERATA. Mezza figura: sotto G. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

754. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R) s. PETRVS. MACERATA. Figura stante. R. BR. C<sup>1</sup>

PIO IV (1559-1566)

755. TESTONE. PIVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) s. PETRVS. APOSTOLVS. Santo seduto: sotto MACER. R. AR. C<sup>1</sup>

756. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) s. PETRVS. MACER. Figura stante: sotto l'arme della città a d.: quella del Card. Legato a s. R. AR. C<sup>3</sup>

SEDE VACANTE (1565)

757. TESTONE. SEDE VACANTE. Padiglione e chiavi: arme del Card. Vitelli. R) s. PETRVS. APOSTOLVS. Santo seduto: sotto MACER. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

PIO V (1566-1572)

758. PICCIOLO. PIVS. V. P. M. In due righe: sopra chiavi e triregno. R) s. PETRVS. MACERATA. Mezza figura. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

GREGORIO XIII (1572-1585)

759. TESTONE. GREGORIVS. XIII. P. M. MACE. Ritratto a d. R) SVSPICE. ET. VALEBIS. Stemma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

760. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. M. Ritratto a d. R) NOLI. ME. TANGERE. Cristo e la Maddalena: sotto MACERATA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

761. GIVLII. 4 esemp. varii. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

762. GROSSO. GREGOR. XIII. PONT. MAX. Stemma. R) MACERATA. Agnello con bandiera. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

763. PICCIOLI. 4 esemp. varii. MIST. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1585)**

- 11 764. PICCIOLO. SFDE. VACANTE. Padiglione e chiavi. R<sup>o</sup> s.  
IVLIANVS. MACERA. Figura stante. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1590)**

- 24 { 765. MISTVRA. SEDE. VACANTE. 1590. Padiglione e chiavi;  
arme del Card. Gaetani. R<sup>o</sup> s. IVLIANVS. MACERATA.  
Santo a cavallo a s. R<sup>3</sup> MIST. F. D. C.  
766. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> s. IVLIANVS. MA-  
CERATA. Figura stante. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**GREGORIO XIV (1590)**

- 155 { 767. TESTONE. GREGORIVS. XIII. P. MAX. Stemma. R<sup>o</sup> STELLA.  
NOBIS. EST. ORTA. MACE. La B. V. di Loreto sostenuta  
da due angeli: sotto armetta. (*bucata*). R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
768. PICCIOLO. GREG. XIII. P. M. Stemma. R<sup>o</sup> s. IVLIANVS.  
MACERA. Figura stante. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**REPVBBLICA ROMANA (1798-1799)**

769. MEZZO BAIOCO. R<sup>2</sup> BR. F. D. C.  
770. QVATTRINO. R<sup>4</sup> BR. F. D. C.

**MALTA**

**GIOVANNI DE HOMEDES (1536-1553)**

- 57 771. TARI 4. F. IO. HOMEDES. M. HOS. HIERLM. Stemma.  
R<sup>o</sup> ECCE. AGNVS. D. QVI. TOLLIT. P. M. Agnello con ban-  
diera. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
13 772. TARI. F. IO. OMEDES. M. HOS. HIERLM. Stemma. R<sup>o</sup> ECCE.  
QVI. TOLLIT. PECCATA. Agnello con bandiera. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**VGO DE LOVBENS (1582-1595)**

- 7 773. QVATTRINO. F. H. DE. LOVBENS. CA. M. M. H. Stemma.  
R<sup>o</sup> NON. AES. SED. FIDES. Due mani congiunte: sopra  
una stella: sotto 1591 e v. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

**ALOF DE VIGNACVRT (1601-1622)**

- 36 774. TARI 6. F. ALOFIVS. DE. VIGNACVRT. M. M. H. H. Stem-  
ma. R<sup>o</sup> SVB. HOC. SIGNO. MILITAMVS. Croce di Malta.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 13 775. QVARTO DI TARI. F. ALOFIVS. D. VIGNACOVRT. M. M.  
Stemma. R) S. IO. B. ORA. PRO. NOBIS. Croce. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**ANTONIO DE PAOLA** (1623-1626)

- 180 776. ZECCHINO. F. ANTONIVS. DE. PAVLA. MA. M. H. H. II  
G. M. genuflesso che riceve lo stendardo da S. Gio-  
vanni. R) DA. MIHI. VIRTVTEM. CONTRA. HOSTES. TVOS.  
Cristo. R<sup>3</sup> ORO F. D. C.

- 18 777. MEZZO TARI. F. ANTONIVS. DE. PAVLA. M. M. H. Stem-  
ma. R) S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOBIS. Stemma. R. AR. C<sup>2</sup>

**GIOVANNI PAOLO LASCARIS** (1636-1657)

- 15 778. TARI 4. IO. PAVLVS. LASCARIS. M. M. H. H. 1642. T. 4.  
Stemma. R) S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOBIS. MO. NO. Testa  
di S. Giovanni. AR. C<sup>1</sup>

**RAFFAELE COTONER** (1660-1665)

- 3 779. MEZZO TARI. F. D. RAPHAEL. COTONER. M. M. H. H.  
Stemma. R) S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOB. Stemma.  
R. AR. C<sup>3</sup>

**NICOLA COTONER** (1665-1680)

- 47 { 780. TARI 4. F. D. NICOLAVS. COTONER. M. M. H. H. 1666.  
Stemma. R) S. IOAN. BAP. ORA. PRO. NOBIS. MO. N. T. 4.  
Testa di S. Giovanni. R. AR. C<sup>2</sup>  
781. TARI. F. D. NICOLAVS. COTONER. M. M. H. H. T. I. Stem-  
ma. R) ECCE. QVI. TOLLIT. PECCATA. MVNDI. Agnello.  
R. AR. C<sup>1</sup>

**GREGORIO CARAFA** (1680-1690)

- 41 782. TARI. F. D. GREG. CAR. DE. PRINR. M. M. Stemma. R) S.  
IOAN. BAP. ORA. PRO. NOB. Stemma. AR. C<sup>1</sup>

**ADRIANO DE VIGNACOVRT** (1690-1697)

- 99 783. ZECCHINO. F. ADR. VIGNA. S. IO. BAPT. M. M. 1694. II  
G. M. genuflesso che riceve lo stendardo da S. Gio-  
vanni. R) M. M. HOSPIT. ET. S. SEP. HIE. Stemma.  
R<sup>2</sup> ORO F. D. C.

**RAIMONDO PERELLOS** (1697-1720)

- 20 784. TARI. F. D. RAYMVN. PERELLOS. M. M. H. H. Stemma.  
R) ERIT. EGENO. SPES. IOB. S. Stemma. R. AR. C<sup>1</sup>

**MARC. ANTONIO ZONDADARI (1720-1722)**

- 14 785. TARI. MARCVS. ANTONIVS. ZONDADARI. M. M. H. H. Stemma.  
R) GRATIA. OBVIA. VLTIO. QVAESITA. Ramo di rosa.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**ANTONIO MANVEL DE VILHENA (1722-1736)**

- 48 { 786. PEZZA. F. D. AN. MANOEL DE VILHENA. Ritratto a d.  
R) M. MAGISTER. HOS. ET. S. SEPV. HIERSAL. 1724.  
s. 2. Due stemmi. AR. C<sup>1</sup>  
787. TARI. 12. F. D. AN. MANOEL. DE. VILHENA. Ritratto a d.  
R) M. N. HOS. ET. S. S. HIER. 1723. T. 12. Stemma.  
AR. C<sup>1</sup>  
15 788. TARI 6. 4. n. 2 esemp. AR. C<sup>1</sup>

**RAIMONDO DESPVG (1736-1741)**

- 30 { 789. PEZZA. F. D. RAIMVN. DESPVYG. M. M. H. H. Ritratto  
a d. R) 1738. s. 2. Stemma. AR. C<sup>1</sup>

**EMMANUELE PINTO (1741-1773)**

- 18 { 790. TARI. 30. F. EMMANVEL. PINTO. M. M. H. S. S. 1761.  
Stemma. R) NON. SVRREXIT. MAIOR. T. XXX. S. Gio. Bat-  
tista. AR. C<sup>1</sup>  
791. PEZZA. F. D. EMMANVEL. PINTO. Ritratto a s. R) M. M.  
H. ET. S. SEP. HIER. 1741. Stemma. AR. C<sup>1</sup>  
792. TARI 15. F. EMMANVEL. PINT. M. M. H. S. S. 1756.  
Stemma. R) NON. SVRREXIT. MAIOR. T. XV. S. Gio. Bat-  
tista. AR. C<sup>1</sup>  
793. TARI. 4. n. 3 esemp. varii. AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO XIMENEZ (1773-1775)**

- 11 794. PEZZA. FR. D. FRANCISCVS. XIMENEZ. DE. TEXADA. 1774.  
Ritratto a d. R) s. 2. Due stemmi fra due rami: sopra  
una corona. AR. C<sup>1</sup>  
11 { 795. MEZZA PEZZA. FR. D. FRANCISCVS. XIMENEZ. DE. TE-  
XADA. M. Ritratto a d. R) 1774. s. 1. Stemma. AR. C<sup>1</sup>  
796. TARI. 4. F. D. FRAN. XIMENEZ. DE. TEXADA. M. M. 1773.  
Ritratto. a d. R) T. 4. Stemma fra due rami. AR. C<sup>1</sup>

**EMANVELE DI ROHAN (1775-1797)**

- 9 797. TARI. 30. AR. C<sup>1</sup>  
798. TARI. 6. 4. 2. 1. n 4 esemp varii. AR. F. D. C<sup>1</sup>



## MANTOVA

**VISCONTI ANONIMI** (1150-1200)

799. OBOLO.

AR. C<sup>1</sup>

**REPVBBLICA** (1200-1329)

800. GROSSO. VIRGILIVS: ed arme nel giro. Aquila nel campo. R<sup>1</sup> DE. MANTVA. Croce che divide la leggenda.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**GIOVANNI FRANCESCO GONZAGA** (1407-1444)

801. SESINO. I. F. D. GONZAGA. Stemma. R<sup>1</sup> V. D. MANTOVA. Testa di Virgilio.

R<sup>3</sup> BR. C<sup>2</sup>

**FRANCESCO I GONZAGA** (1382-1407)

802. BOLOGNINO. FRANCIS. Nel campo CHVS. R<sup>1</sup> MANTV nel campo A.

R. AR. C<sup>1</sup>

**LODOVICO III GONZAGA** (1444-1478)

803. GROSSO. LV. MARCHIO. MANTVE. Stemma. R<sup>1</sup> SANGVINIS. CHRISTI. Pisside. (*bucata*).

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**FRANCESCO II GONZAGA** (1484-1519)

804. ZECCHINO. FRANCISCVS. MAR. MAN. IIII. Ritratto a s. R<sup>1</sup> D. PROBASTI. ME. ET. COGNV. M. Crogiuolo ardente.

R<sup>4</sup> ORO F. D. C.

805. TESTONE. FRANCISCVS. MAR. MANTVE. IIII. Ritratto a s. R<sup>1</sup> D. PROBASTI. ME. ET. COGNO. M. Crogiuolo ardente.

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

806. TESTONE. FR. M. MANTAE. Ritratto a s. R<sup>1</sup> CONF. S. R. E. Stemma.

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

807. GROSSO. FRANCISCVS. MAR. MANT. IIII. Ritratto a s. R<sup>1</sup> XPI. IHESV. SANGVINIS. Pisside.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

808. MONETE VARIE. *n. 5 esemp.* MIST. E BR. C<sup>1</sup>

**FEDERICO II GONZAGA** (1519-1540)

809. TESTONE. FEDERICVS. II. M. MANTVAE. IIII. Ritratto a s. R<sup>1</sup> FIDES. Monte Olimpo.

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

810. MONETE VARIE. *n. 4 esemp.* R<sup>2</sup> MIST. E BR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO III GONZAGA** (1540-1550)

811. GIVLIO. FRAN. DVX. MANT. II. ET. MAR. MONT. FER. Stemma. R<sup>1</sup> NICHIL. ISTO. TRIST. RECEPTO. S. Andrea

che consegna la pisside a S. Longino genuflesso.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

18

812. GIVLIO. FRAN. DVX. MAN. II. ET. MAR. MO. F. Ritratto a s. R<sup>1</sup> XPI. SANGVINIS. Ara: ai lati due Santi che sostengono la pisside: sotto MANTV. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
813. GROSSO. FRAN. DVX. M. II. ET. MAR. M. F. Ritratto a s. R<sup>1</sup> E. ECTIS. VITIS. Ercole che uccide due serpi. (*bu-cata*). MIST. BR. C<sup>2</sup>
814. MONETE VARIE. *n* 2 esemp. MIST. BR. C<sup>2</sup>

GVGLIELMO GONZAGA (1550-1587)

135

815. SCVDO D' ORO. GVL. D. G. DVX. MAN. III. ET. M. FE. I. Stemma. FIDES. R<sup>1</sup> NIHIL. ISTO. TRIST. RECEP. MANTVAE. Donna genuflessa che presenta la pisside ad un vecchio. R<sup>8</sup> ORO F. D. C.

14

816. GIVLIO. GVL. D. G. DVX. MA. III. ET. MO. F. I. Stemma. FIDES. R<sup>1</sup> SANCTA. BARBARA. Santa Barbara colla destra sopra una torre. R. AR. C<sup>2</sup>
817. GROSSO. GVL. . . DVX. MA. II. ET. MO. F. I. Ritratto a d. R<sup>1</sup> NON. FVGI. MARTIRIV. Guerriero con braccio destro tagliato: presso ad una colonna. INEDITA AR. C<sup>2</sup>
818. MEZZO GROSSO. R. AR. C.

VINCENZO I GONZAGA (1587-1612)

19

819. DVE GIVLII. VIN. D. G. DVX. MAN. IIII. ET. M. F. II. Stemma. FIDES. R<sup>1</sup> SANCTVS. ANSELMVS. EP. Santo in piedi. R. AR. C.
820. GIVLIO. CRISTI. IESV. TABER. SANGVINIS. 1605. Pisside. R<sup>1</sup> SVB. TVVM. PRASIDIVM (*sic*). S. Francesco genuflesso che riceve le stimate. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

FERDINANDO GONZAGA (1612-1626)

50

821. DOPPIO SCVDO D' ORO. FERD. D. G. DVX. MAN. VI. ET. M. F. IIII. Ritratto a s. R<sup>1</sup> ET. MONTISFERRATI. IV. Stemma. R<sup>4</sup> ORO C<sup>1</sup>
822. DVE GIVLI. FERD. D. G. DVX. MAN. VI. ET. M. F. IV. Stemma. R<sup>1</sup> SANCTVS. ANSELMVS. C. 20. T. Santo in piedi. AR. C<sup>1</sup>

- 9 { 822.  
823. GIVLIO. FERDIN. D. G. DVX. MANT. VI. ET. MONT. F. III.  
In cinque linee. R) NON. MVTATA. LVCE. Il Sole. AR. C<sup>2</sup>  
824. GROSSO. MEZZO GROSSO. *n. 2 esemp.* AR. C.

**FRANCESCO IV GONZAGA (1612)**

- 11 825. SCVDO. FRAN. III. D. . . DVX. MANT. ET. M. F. III. 1612.  
Ritratto a d. R) PROTECTOR. FACTVS. EST. MIHI. S. Fran-  
cesco che abbraccia la croce. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

**VINCENZO II GONZAGA (1626-1627)**

- 54 826. TESTONE. VINC. II. D. G. DVX. MAN. VII. ET. M. F. V.  
1627. Ritratto a s. R) FERIS. TANTVM. INFENSVS. Cane.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 3 827. SOLDI. VIN. II. D. G. DVX. MAN. VII. ET. M. F. V. In  
6 linee in corona. R) HAC. MONSTRANTE. VIA. Nave in  
corso: sopra una stella. R. BR. C<sup>1</sup>

**CARLO I GONZAGA (1527-1637)**

- 55 { 828. DVCATONE. CARLVS. I. D. G. DVX. MAN. ET. M. F. 1632.  
Ritratto a d. R) NEC. RETROGRADIOR. NEC. DEVIO. Il  
Sole che passa sul zodiaco. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
829. MONETE VARIE. *n. 2 esemp.* MIST. E BR. C<sup>1</sup>

**OSSIDIONALE (1630)**

- 31 830. DVCATO. NIHIL. ISTO. TRISTO. RECEPTO. S. Andrea in  
piedi con croce e pisside: nell' esergo MANTVÆ. R) DO-  
MINE. PROBASTI. ME. ET. COGNOVISTI. ME. Crogiuolo  
ardente. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CARLO II GONZAGA (1647-1655)**

- 308 831. 10. SCVDI D' ORO. CAROLVS. II. D. G. DVX. MAN. ET.  
M. F. ET. C. Ritratto a s. R) TV. AVTEM. PERMANES.  
Scudo in cui il sole sopra delle nuvole. R<sup>8</sup> ORO F. D. C.

**FERDINANDO CARLO GONZAGA ED ELISABETTA CLARA (1655-1668)**

- 30 832. DVCATONE. ISABELLA. CLARA. FERD. CAR. D. G. D.  
MAN. ET. M. F. ET. C. 1666. I loro ritratti a s. R) ALTA.  
A. LONGE. COGNOSCIT. Il sole sopra le onde. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
17 833. TALERO. ISABELLA. CLARA. FER. CARLO. D. G. DVX.  
Stemma. R) MANT. MON. F. CARLO. VIL. RETH. ET. C.  
1666. Stemma. R. AR. C<sup>1</sup>

- 6 { 834. QVARTO DI DVCATONE. Med. tipo del ducato. R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>  
**FERDINANDO CARLO GONZAGA** (1668-1707 )  
835. SOLDI 80. E QVARTO DI TALERO. AR. C<sup>1</sup>  
836. SOLDI 40. AR. C<sup>1</sup>  
**CARLO VI** (1711-1741 )  
6 { 837. MONETE VARIE. *n. 3 esemp.* MIST. E BR. C<sup>1</sup>  
**MARIA TERESA** (1741-1780 )  
838. 3 LIRE E 2 LIRE. MIST. C<sup>1</sup>  
839. MONETE VARIE. *n. 5 esemp.* MIST. C<sup>1</sup>  
**LEOPOLDO II** (1790-1792 )  
840. LIRA. MIST. C<sup>1</sup>  
**OSSIDIONALE** (1799 )  
4 841. 10 SOLDI E 5 SOLDI. MIST. BR. F. D. C.

## MASSA LOMBARDA

**FRANCESCO D' ESTE** (1564-1578 )

- 24 { 842. GIVLIO. FRAN. EST. MAR. MASSE. Stemma. R<sup>5</sup> S. PAVLVVS.  
MASSE. LONBR. Il Santo in piedi. R<sup>5</sup> AR. C<sup>2</sup>  
18 { 843. GROSSO. FRAN. EST. MAR. MASSE. Stemma. R<sup>5</sup> S. PAVLVVS.  
MASSE. LONBARDOR. v7. Il Santo in piedi. R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>  
15 844. MEZZO GROSSO. FRANCISCVS. ESTENSIS. Stemma. R<sup>5</sup> CHA-  
RITAS. La Carità fra due putti. (*bucata*). R<sup>5</sup> AR. C<sup>2</sup>  
845. QVARTINO. LONBARDORVM. Nel campo F. E: sopra una  
corona e sotto tre foglie. R<sup>5</sup> NOBILITAS. EST. (*Scritto  
in senso inverso*). Aquila. R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>  
25 846. QVARTINO. LONBARDORVM. Nel campo F. E. sopra  
una corona. R<sup>5</sup> NOBILITAS. EST. Aquila. R<sup>5</sup> AR. C<sup>2</sup>  
17 847. SESINO. FRANC. ESTEN. MARCH. MASSAE. Ritratto a s.  
R<sup>5</sup> SI. NON. VIRES. ANIMVS. Leone ferito nella zampa  
anteriore destra. R<sup>5</sup> MIST. C<sup>1</sup>  
16 848. QVATTRINO. FRAN. EST. MAR. MASSE. Ritratto a d.  
R<sup>5</sup> Aquila. R<sup>5</sup> MIST. C<sup>1</sup>  
11 849. QVATTRINO. FRAN. EST. MAR. MASSE. Ritratto a s.  
R<sup>5</sup> Aquila. R<sup>5</sup> MIST. C<sup>1</sup>



## MASSA DI LVNIGIANA

ALBERICO CIBO MALASPINA (1559-1623)

120 850. TESTONE. ALB. CIBO. MAL. M. MASS. D. C. C. F. Ritratto  
a s. R) VON. GVETTEN. IN. PEPPER. Botte ardente.

R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>

851. 4 CERVIE. ALB. CYBO. MAL. MASSAE. P. I. 1618. Ri-  
tratto a d. R) S. PETRVS. IAN . . . COELI. CER. 4. Il Santo  
in piedi.

R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

852. PAOLO. ALB. CYBO. MAL. S. R. I. ET. MASS. PRIN. I.  
Ritratto. R) S. PETRVS. DE. MASSA. 1569. Il Santo in  
piedi. (*bucata*).

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

853. DA 4 BOLOGNINI. ALB. CIBO. MAL. MAR. MASS. Stemma.  
R) DVRABO. Incudine.

R. AR. C<sup>2</sup>

854. CERVIA. R. AR. C<sup>3</sup>

855. GRAZIE E QVATTRINI. *n. 5 esemp.* R. MIST. BR. C<sup>2</sup>

ALBERICO II CIBO MALASPINA (1662-1690)

856. DA 8 BOLOGNINI. ALBERIC. S. R. I. ET. MASSAE. DVX. I.  
8. Ritratto a d. R) CVSTODIAT. DOMINVS. 1665. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

MARIA BEATRICE CIBO MALASPINA (1792)

857. DA 4 SOLDI E DA 2 SOLDI. *n. 2 esemp.* BR. C<sup>1</sup>

## MASSA DI MAREMMA

REPVBBLICA Secolo XIV

858. GROSSO. DE. MASSA. Croce. M. M. R) S. CERBON. Il Santo  
in piedi.

R<sup>6</sup> AR. F. D. C.

858. *bis* OBOLO. DE. MASSA. Nel campo M. R) S. CERBON.  
Busto del Santo.

R<sup>6</sup> AR. C<sup>2</sup>

## MERANO

859. DENARO. COMES. TIROL. Aquila. R) DE. MERANO. Croce.  
AR. C<sup>2</sup>

## MESSERANO

LODOVICO II FIESCHI (1528-1532)

860. TESTONE. LVDOVIC. FLISC. LAVA. MESSERANI. Ritratto

a d. R̃ S. THEONES. MARTIRI. Il Santo seduto: sotto aquileta.

(*Manca nell' opera del Promis*). AR. F. D. C.

861. TESTONE. LVDOVIC. FLISC. LAVANIE. 7. C: DO. Ritratto a d. R̃ Med. tipo e leggenda.  
(Promis T. II. n. 4). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**PIETRO LVCA FIESCHI (1528-1548)**

862. TESTONE. P. LVCAS. FLISCVS. LAVANIE. CO. M. D. Ritratto a d. R̃ Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
863. TESTONE. PETRVS. LVCAS. FLISCVS. LA. M. C. Ritratto a s. R̃ Cavallo a s. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
864. CAVALLOTTO. PETRVS. LVCA. FLISCVS. M. C. Stemma sormontato da cimiero. R̃ SANTVS. TEONESTVS. MAR. Il Santo a cavallo a d. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**BESSO FERRERO FIESCHI (1584-1629)**

865. QVARTO E QVARTO DI SOLDI. MIST. E BR. C<sup>2</sup>

**FRANC. FILIBERTO FERRERO FIESCHI (1584-1629)**

866. TALLERO. FRANC. FIL. FER. FLI. PRICE. MESSERA. Busto corazzato a d. R̃ CAROLI. QVINTI. IMPERATOR. GRA. F. VIII. Aquila bicipite coronata con stemma nel petto. 1613.  
(Promis. T. IX, n. 12). R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
867. BIANCO. CLEMEN. VIII. PONT. MAX: AVSP. Ritratto a d. R̃ FRAN. FE. FL. MA. ME. BONO. A. DEO. Leone rampante con bandiera. R<sup>5</sup> AR. C<sup>2</sup>

**MILANO**

**BERENGARIO I RE D' ITALIA (888-915)**

868. DENARO. BERENGARIVS. REX. Monogramma. R̃ XRI-STIANA. RELIGIO. Nel campo MDI-C-OLA. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**OTTONE I IMP. (961-983)**

- (869. DENARO. IMPERATOR. Nel campo OTTO. R̃ AVG. ME-DIOLANIV. In 4 righe. R. AR. C<sup>1</sup>

**FEDERICO I IMP. (1152-1186)**

- 5 { 859. IMPERIALE PICCOLO. FREDERICVS. Nel campo IPRT.  
† ME-DIOLA-NVM. AR. F. D. C.  
871. OBOLO. Med. tipo e leggenda. R) AVG. † MEDIOLANV.  
In tre righe. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**ENRICO III IV V IMP. (1039-1125)**

- 5 { 872. GROSSO. IMPERATOR. Nel campo HENRIC. R) MEDIO-  
LANV. Croce. AR. F. D. C<sup>1</sup>  
873. DENARO. IMPERATOR. Nel campo HENRIC. R) AVG. ME-  
DIOLANV. In 4 righe. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
874. OBOLO. IMPERATOR. Nel campo HENRIC. R) MEDIOLANV.  
Croce. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**REPVBBLICA (1250-1310)**

- 25 875. GROSSO. S. AMBROSIV. MEDIOLANI. Il Santo seduto.  
R) COMVNITAS. MEDIOLANI. Croce. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**AZZO VISCONTI (1329-1339)**

- 10 { 876. MEZZO GROSSO. AZO. VICECOMES. Croce. R) S. AMBROSI.  
Il Santo seduto. (*bucata*). R. AR. C<sup>1</sup>

**LVCHINO VISCONTI (1339-1349)**

- 1 { 877. TERZAROLO. LVCHIN. VICECOM. Croce. R) † MEDIOLA-  
NVM. In tre righe. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>2</sup>

**BERNABÒ E GALEAZZO II VISCONTI (1354-1378)**

- A { 878. GROSSO. BERNABOS. 7. GALEAZ. VICOMITES. Biscione  
fiancheggiato dalle lettere B. G. R) S. AMBROSI. MEDIO-  
LANV. Il Santo seduto. AR. C<sup>1</sup>

**GALEAZZO II VISCONTI (1354-1378)**

- 1 { 879. GROSSO. GALEAZ. VICECOMES. D. MEDIOLANI. Biscione.  
G. Z. R) Med. tipo e leggenda. AR. C<sup>1</sup>

**GIO. GALEAZZO VISCONTI (1402-1412)**

- 5 { 880. GROSSO. COMES. VIRTVTVM. D. MEDIOLANI. 7c. Biscione.  
G. Z. R) Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
881. GROSSO. COMES. VIRTVTVM. D. MEDIOLANI. Croce. R) Med.  
tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

5 { 883.

882. TERZAROLO. D. MEDIOLANI. 7. c. Nel campo g. z.  
R) COMES VIRTUTVM. Croce. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**FILIPPO MARIA VISCONTI (1412-1447)**

- 1 { 883. GROSSO. FILIPV. MARIA. ANGLV. D. M. Stemma coronato e due rami. R) Med. tipo e leggenda. R. AR. C<sup>1</sup>  
884. GROSSO. FILIPVS. MARIA. DVX. MEDIOLANI. Stemma.  
R) Med. tipo e leggenda. R. AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO I SFORZA (1450-1466)**

- 44 { 885. DVCATO D' ORO. FRANCISCVS. SFORTIA. VIC. Ritratto a d. R) DVX. MEDIOLAI. (*sic*) PPIE. 07. c. Cavaliere a d. R<sup>3</sup> ORO F. D. C.  
886. GROSSETTO E DENARO. n. 2 esemp. AR. C<sup>1</sup>

**GALEAZZO MARIA SFORZA (1468-1476)**

- 11 { 887. TESTONE. GALEAZ. M. SF. VICECOS. DVX. MLI. QIT. Ritratto a d. R) PP. ANGLE. 03. CO. AC. IANVE. D. Cimiero g3. M.  
(*Disegno di Leon. da Vinci*) R. AR. C<sup>1</sup>  
888. MEZZO TESTONE. GALEAZ. M. SF. VICECOS. DUX. MLI. QIT. Ritratto a d. R) PP. ANGLE. 03. CO. AC. IANVE. D. 7c. Stemma g. m. R. AR. C<sup>1</sup>  
889. GROSSO DA. S. S. 6. GALEAZ. MA. SF. VICECOS. D. MELI. v. 7. c. Ritratto a d. R) S. AMBROSI. MELI. Il Santo a cavallo a d., che scaccia il nemico. (*bucata*).  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>  
890. GROSSO DA. S. S. 5. Ritratto e Sant' Ambrogio che scaccia il nemico. R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>  
891. GROSSO DA. S. S. 5. Biscione e secchie. R. AR. F. D. C.  
892. GROSSO DA. S. S. 3. Con la colomba. R. AR. C<sup>1</sup>

**GIO. GALEAZZO M. SFORZA E LODOVICO MARIA (1481-1494)**

- 23 { 893. TESTONE. IO. GZ. M. SF. VICECOMES. DVX. MLI. SX. Ritratto a d. R) LVDOVICVS. PATRVVS. GUBNANS. Ritratto a d.  
(*Disegno di Leon. da Vinci*) R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
894. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) LV. PATRVO. GVB-  
NANTE. Due cimieri e stemma.  
(*Disegno di Leon. da Vinci*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>



594.  
895. GROSSO DA S. S. 3. IO. GZ. M. SF. VICO. (*sic*) DVX. MLI.  
SX. Cimiero e stemma. R) LVDOVICO. PATRVO. GVBNANTE.  
Morso. (*bucata*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

896. GROSSO D. S. S. 3. IO. GZ. M. SF. VICECO. DVX. MLI.  
SX. Cimiero. R) LVDOVICO. PATRVO. GVBERNANTE. Testa  
di Santo. S. A. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**LODOVICO MARIA SFORZA (1494-1500)**

897. TESTONE. LVDOVICVS. M. SF. ANGLVS. DVX. MLI. Ri-  
tratto a d. R) PP. ANGLE. 03. CO. AC. IANVE. D. Stemma.  
(*Falsificazione del tempo*) R<sup>3</sup> BR. C<sup>2</sup>

**LVDOVICO XII Re di Francia (1500-1512)**

51  
898. TESTONE. LVDOVICVS. D. G. FRANCORVM. RX. Ritratto  
a d. R) DVX. MEDIOLANI. Sant' Ambrogio a cavallo :  
sotto stemma. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

49  
899. TESTONE. LVDOVICVS. D. G. FRANCORVM. REX. Ritratto  
a d. R) Med. tipo e leggenda. (*bucata*) R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

9  
900. GROSSO DA S. S. 6. LVDOVICVS. D. G. FRANCOR. REX.  
Stemma fiancheggiato da due gigli. R) MEDIOLANI. DVX.  
ET. c. Sant' Ambrogio seduto. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

901. GROSSO DA. S. S. 3. Stemma e bende. R. AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO I Re di Francia (1515-1522)**

43  
902. GROSSO DA. S. S. 6. FRANCIS. D. G. FRANCOR. REX.  
Salamandra coronata. R) MEDIOLANI. DVX. 7. c. Stemma  
inquartato con casa Visconti: sopra mezza figura di  
S. Ambrogio. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

9  
903. GROSSO DA S. S. 3. FRANCIS. D. G. FRANCO. REX. Sa-  
lamandra coronata. R) MEDIOLANI. DVX. ET. c. Nel  
campo F coronato. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

1  
904. TRILLINA. R. BR. C<sup>2</sup>

**FRANCESCO II SFORZA (1522-1535)**

1  
905. SEMPREVIVO DA. SS. 10. FRANCISCVS. SECVNDVS. Tre  
piante di semprevivo. R) DVX. MEDIOLANI. ET. c. Stemma.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

906. SEMPREVIVO DA S. S. 5. Med. leggenda. Corona du-  
cale. R) Stemma. R. AR. C<sup>2</sup>

**CARLO V IMPERATORE (1535-1555)**

- 39 907. TESTONE. IMP. CAES. CAROLVS. AVG. Ritratto a d. R<sup>1</sup> s.  
P. Q. MEDIOL. OPTIMO. PRINCIPI. La Pietà seduta a s.:  
PIETAS. AR. C<sup>1</sup>
- 145 908. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> BELLI. PORTE. CLAVD.  
L'angelo che libera S. Pietro dal carcere. AR. F. D. C.
- 14 909. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> PLVS. VLTRA. Scritto  
in una fascia che involge le colonne d' Ercole AR. C<sup>1</sup>
- 30 910. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> SALVS. AVG. La  
Salute stante: ai piedi la figura del fiume coricata:  
PALVS. MLI. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
911. DA S. S. 10. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> CHRIST. FIDEI.  
PROPVGNATOR. La religione in piedi a s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
912. DA S. S. 5. CAROLVS. V. IMP. Colonne con sopra una  
mitra: PLVS. VLTRA nella fascia. R<sup>1</sup> S. AMBROSIVS. Il  
Santo in piedi. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
913. QVATTRINO. BR. C<sup>1</sup>

**FILIPPO II (1555-1598)**

- 160 914. DVCATONE. PHILIPPVS. REX. HISPANIARVM. Ritratto a  
d.: 1588. R<sup>1</sup> DVX. MEDIOLANI. ET. C. Stemma. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 30 915. FILIPPO. PHILIPPVS. REX. HISPANIARVM. Ritratto a d.:  
1582. R<sup>1</sup> DVX. MEDIOLANI. ET. C. Stemma coronato:  
dalla corona scendono due penne. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**FILIPPO III (1598-1621)**

- 9 916. FILIPPO. PHILIPPVS. III. REX. HISP. 1606. Ritratto a d.  
R<sup>1</sup> MEDIOLANI. DVX. ET. C. 100. Stemma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**CARLO II E MARIA ANNA D' AUSTRIA (1665-1666)**

- 16 917. FILIPPO. CAROLVS. II. HISP. REX. ET. MARIA. ANNA.  
TVT. ET. G. 1666. Busti accollati a d. R<sup>1</sup> MEDIOLANI.  
DVX. ET. C. Stemma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
918. MEZZO FILIPPO. Simile al precedente. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**FILIPPO IV (1621-1665)**

- 6 919. FILIPPO. PHILIPPVS. IIII. REX. HISPANIARVM. 1657. Ri-  
tratto a d. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 405 920. SCVDO. PHILIPPVS. IIII. HISPANIARVM. REX. 1630. Ri-

tratto a d. R<sup>e</sup> ET. INDE. SALVS. VIVE. MEDIOL. Veduta della città: sopra un angelo fra le nubi, con spada nella destra: al basso 4 corpi nudi. R<sup>s</sup> AR. F. D. C.

**CARLO II di Spagna (1666-1700)**

- 13 { 921. FILIPPO. 1676. R. AR. C<sup>1</sup>  
 5 { 922. FILIPPO. 1694. R. AR. C<sup>1</sup>  
 923. MEZZO FILIPPO. 1676. R. AR. C<sup>1</sup>

**FILIPPO V (1702)**

- 10 { 924. FILIPPO. 1702. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 { 925. MEZZO FILIPPO. 1702. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CARLO III (1702-1740)**

- 11 { 926. FILIPPO. 1707. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 { 927. OTTAVO DI FILIPPO E DA S. S. 5. n. 2 *esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**CARLO VI**

- 10 928. FILIPPO. 1728. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**MARIA TERESA (1741-1780)**

- 22 { 929. FILIPPO. 1741. R. AR. C<sup>1</sup>  
 { 930. MEZZO FILIPPO. 1741. R. AR. C.  
 4 { 931. DA S. S. 20. AR. F. D. C.  
 { 932. MONETE VARIE. n. 11 *esemp.* AR. BR. F. D. C.

**GIUSEPPE II di Lorena (1780-1790)**

- 4 933. DA S. S. 30. VNA LIRA. MEZZA LIRA. n. 3 *esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**REPVBBLICA CISALPINA (1800-1804)**

934. SCVDO. ALLA. NAZ. FRAN. LA. REP. CISAL. RICONOSCENTE. La Francia seduta che riceve i ringraziamenti dalla Rep. Cis. R<sup>e</sup> SCVDO DI LIRE SEL. 27. PRATILE. ANNO VIII. Scritto entro una ghirlanda. AR. F. D. C.  
 935. 5 FRANCHI. GAVLE. SUBALPINE. La Francia a cui si appoggia la Gallia Subalpina. R<sup>e</sup> LIBERTÉ. ÉGALITÉ. ERIDANIA. Nel campo entro ghirlanda. 5. FRANCS. L' AN. 10. AR. C<sup>1</sup>  
 936. TESTONE. REPVBBLICA. CISALPINA. SOLDI. 30. Ritratto

934.

a d. R) PACE. CELEBRATA. FORO BONAPARTE FONDATO.  
ANNO IX. In cinque righe. R. AR. F. D. C.

**NAPOLEONE I (1804-1814)**

937. MONETE VARIE. n. 6 esemp. AR. E BR. F. D. C.

**REPVBBLICA (1848)**

938. DA 20 LIRE. GOVERNO. PROVVISORIO. DI. LOMBARDIA.  
1848. Nel campo 20 LIRE ITALIANE. In ghirlanda.

R) ITALIA. LIBERA. DIO. LO. VUOLE. M. Italia in piedi.  
ORO C<sup>1</sup>

939. 5. LIRE. Med. tipo. AR. F. D. C.

**MIRANDOLA**

**GIANFRANCESCO PICO (1515-1533)**

940. SESINO. Mezza figura della B. V. col Bambino. R) I. F.  
P. MIRAN. DOM. C. C. Scritto in 4 righe: sopra un' à-  
quila. MIST. C<sup>1</sup>

941. QVATTRINO. IO. FR. PI. MIRAN. D. CO. C. Ritratto a s.  
R) OMNINO. In ghirlanda. R<sup>2</sup> BR. C<sup>3</sup>

**GALEOTTO II PICO (1533-1550)**

942. MEZZO PAOLO. GAL. P. II. MIR. CON. . . Stemma. R) SI.  
DEVS. PRO. NOBIS. QVIS. CONTRA. NOS. Scritto in 5 ri-  
ghe. R. AR. C<sup>2</sup>

943. QVATTRINO. GAL. PIC. II MIR. CON. Q. D. Stemma.  
R) Gallo sopra un caduceo. R. BR. C<sup>1</sup>

**LODOVICO II PICO (1550-1568)**

944. SCVDO D'ORO. LVD. PICVS. II. MIR. CON. Q. DNS. Stemma.  
R) IN. TE. DOMINE. CONFIDO. Croce. R<sup>2</sup> ORO. F. D. C.

945. PAOLO. LVDOVICVS. P. II. MIR. CON. Q. DNS. Stemma  
R) SIC. FECIT. ME. QVI. POTENS. EST. Fortuna in piedi  
sopra la ruota. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

946. MEZZO PAOLO. LVD. P. II. MIR. CON. Q. DNS. Stemma.  
R) SI. DEVS. PRO. NOBIS. QVIS. CONTRA. NOS. Scritto in  
5 righe. R. AR. C<sup>1</sup>

947. MEZZO PAOLO. LVD. PICVS. II. MIR. CON. Q. DNS. Ri-



245.   
 tratto a s. R. QC. QD. SORS. REVOL. AXIS. ERO. Mapa-  
 mondo. R. AR. C<sup>2</sup>  
 22. 948. QVATTRINO. BA. C<sup>1</sup>  
 ALESSANDRO I PICO (1602-1637)  
 949. QVATTRINI. n. 2 esemp. BR. C<sup>2</sup>  
 ALESSANDRO II PICO (1637-1691)  
 2. 950. PAOLO. ALEXAD. PICVS. DVX. MIR. II. 1669. Ritratto  
 a d. R. VOLVAM. ET. INSCENDAM. Cavallo che calcia:  
 in alto il sole. R. AR. C<sup>2</sup>  
 951. SOLDI. BR. C<sup>2</sup>

## MODENA

REPUBBLICA. FEDERICO II IMP. (1226-1293)

5. 952. GROSSO. AR. F. D. C.  
 953. DENARO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 954. OBOLO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

AZZO VII D' ESTE (1294-1306)

5. 955. DENARO. MARCHIO. Nel campo AZO. R. DE. MVTINA.  
 Nel campo M. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

ALFONSO II D' ESTE (1505-1534)

16. 956. GIVLIO. ALFONSVS. DVX. MVTINE. III. Ritratto a s. R. s.  
 GEMINI. MVT. PONT. Il Santo seduto. (*bucata*)  
 R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

24. 957. MEZZA LIRA. ALFONSVS. DVX. FERRARIAE. III. Ritratto  
 a s. R. s. GEMINIANVS. MVTINENSIS. PONT. Il Santo se-  
 duto. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

CLEMENTE VII (1523-1534)

41. 958. GIVLIO. CLEMENS. VII. PONT. MAX. Ritratto a s. R. MV-  
 TINENSES. Stemma: ai lati a d. l' arme della città:  
 a s. quella del Card. Salviati. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

2. 959. GROSSO. CLEMENS. VII. P. MAX. Stemma. R. s. GEMI-  
 NIANVS. MVT. PONT. Santo seduto a s.: sotto l' arme  
 della città. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

ERCOLE II D' ESTE (1534-1539)

23. 960. SCVDO D' ORO. HERCVLES. II. DVX. FERRARIAE. III.

Croce. R) S. GEMINIANVS. MVTINENSIS. PONT. Il Santo seduto. R. ORO C<sup>1</sup>

13 { 961. TESTONE. HERCVLÆS. II. DVX. MVTINAE. III. Ritratto a d. R) MONETA. COMVNITATIS. MVTINAE. Stemma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

{ 962. GROSSO. HERCVLES. II. DVX. MVTI. III. Ritratto a s. R) Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**ALFONSO II D' ESTE (1559-1597)**

3 963. TESTONE. ALFONSVS. II. DVX. MVTINAE. V. Stemma. R) EGO. SVM. SALVS. ET. VITA. Il Redentore. (*bucata*) R<sup>1</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CESARE D' ESTE (1597-1628)**

19 964. ZECCHINO. CAESAR. DVX. MVT. REG. & Figura corazzata stante a d. R) NOBILITAS. ESTENSIS. Stemma. R<sup>4</sup> ORO C<sup>1</sup>

{ 965. SCVDO. CAESAR. DVX. MVT. REG. EC. Ritratto a d. R) FIRMISSIME SPEI. 1612. La Speranza fra un cornucopia ed un' àncora. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

11 { 966. TESTONE. CAESAR. DVX. MVT. REG. Ritratto a s. R) SOCIAM. ADIIT. SE. Figura di donna in piedi. 1611. R. AR. C<sup>1</sup>

{ 967. MEZZO TESTONE. CAESAR. DVX. MVT. REG. C. Stemma. R) OMNIA. VINCIT. Figura muliebre stante. AR. C<sup>2</sup>

{ 968. GIVLIO. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

{ 969. GROSSO QVARTINO E QVATTRINO. *n. 4 esemp.* R. AR. E BR. C<sup>2</sup>

**CESARE D' ESTE E VIRGINIA DE MEDICI**

11 970. GIVLIO. CAESAR. DVX. MVTINAE. REG. C. Stemma. R) VIRGINIA. DVCISSA. MVTINAE. Stemma. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

**FRANCESCO I D' ESTE (1629-1658)**

{ 971. SCVDO. FRAN. I. MV. REG. EC. D. VIII. 103. Ritratto a d. R) LIBRAT. AFFERT. ET. FERT. Aquila con stemma sul petto. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

{ 972. MEZZO SCVDO. FRAN. I. ESTENSIS. Ritratto a s. R) NON. ALIO. SIDER. 1645. Nave. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

{ 973. MEZZO TESTONE. *n. 2 esemp.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

- 41 { 1971.  
974. MONETE VARIE. *n. 5 esemp.* AR. MIST. BR. C<sup>3</sup>  
**RINALDO D' ESTE** (1694-1702)

- 5 { 975. DVCATO. AR. C<sup>1</sup>  
976. SCVDO E MEZZO DVCATO. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
977. MONETE VARIE. *n. 5 esemp.* MIST. E BR. C<sup>1</sup>

**LODOVICO XIV Re di Francia** (1702-1706)

- 30 { 978. LIRA. LVD. XIV. D. G. FR. ET. NAV. R. Ritratto a d.  
R<sup>1</sup> S. GEMIN. MVTINAE. PROTEC. 1705. Guerriero che  
nella destra tiene una fascia in cui AVIA. PERVIA. e  
colla sinistra regge uno stemma. R<sup>3</sup> MIST. F. D. C.

- 12 { 979. MEZZA LIRA. LVD. XIV. D. G. FR. ET. N. REX. Ritratto  
a d. R<sup>1</sup> MVTINAE. ANNO. MDCCIV. - AVIA. PERVIA. Stemma.  
R<sup>3</sup> MIST. F. D. C.

980. GIORGINO. *n. 3 esemp. varii.* R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

981. MVRAIOLA. *n. 2 esemp. varii.* R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO III D' ESTE** (1737-1780)

- 13 { 982. SCVDO. AR. C<sup>1</sup>

**ERCOLE III D' ESTE** (1780-1796)

983. SCVDO. AR. F. D. C.

984. MEZZO SCVDO. AR. F. D. C.

**INCERTE**

985. GIVLIO. NOBILITAS. ESTENSII. Aquila coronata a s. R<sup>1</sup> s.  
GEMINIANVS. MVTINEN. PRO. Il Santo in piedi.

R. AR. C<sup>1</sup>

986. GIVLIO. LAPSA. ANCILIA. COELO. Stemma. R<sup>1</sup> s. GEMI.  
MVTI. EPS. Il Santo in piedi: al basso a d. armetta;  
a s. mitra. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

987. QVATTRINO. INSIGNA. MVTINE. Arme della città. R<sup>1</sup> s.  
GEMINIANVS. Testa del Santo. R<sup>3</sup> BR. F. D. C.

## MONACO

**ONORATO II GRIMALDI** (1640-1662)

988. SCVDO. HON. II. D. G. PRIN. MONOECI. Ritratto a d.  
R<sup>1</sup> DVX. VALENT. PAR. FRANCIAE. & c. 1654. Stemma  
coronato nel quale DEO. IVVAN.

(Rossi T. III. n. 12.)

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 40 { 989. MEZZO SCUDO. 1685. Tipo simile. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 990. QVARTO DI SCUDO. 1656. Tipo simile. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

## MONTALCINO

REPVBBLICA DI SIENA (1555-1559)

- 290 991. TESTONE. R. P. SEN. IN. M. ILICI. HENR. II. AVSP.  
 Lupa 1558: A dentro o. R. TVO. CONFISI. PRAESIDIO.  
 La B. V. con angeli. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.  
 46 992. GIVLIO. R. P. SEN. IM. M. ILICINO. HENR. II. AVSP. Lupa  
 1556: A dentro o. R. Med. tipo e leggenda. (*bucata*)  
 R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
 15 993. PARPAGLIVOLA. HENRICO. II. AVSPICE. Croce. R. R. P.  
 SEN. IN. MONTEILICINO. Lupa 1557. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

## MONTALTO

SISTO V (1585-1590)

- 30 994. MEZZA PIASTRA. SIXTVS. V. PONT. MAX. ANN. IIII. Ri-  
 tratto a d. R. La B. V. seduta fra S. Lorenzo e S. Apol-  
 lonia: nell' esergo MONTALTO 1588. (*bucata*)  
 R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 21 { 995. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MA. Ritratto a s.: sotto  
 1587. R. MONTALTO. La B. V. con serafini. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>  
 996. BAIOCHELLA. n. 5 tipi varii. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

VRBANO VII (1590)

- 14 { 997. QVATTRINO. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>  
 SEDE VACANTE (1590)  
 998. BAIOCHELLA. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>1</sup>

## MVSOTTO

GIO. GIACOMO TRIVVLZIO (1487-1518)

- { 999. GROSSO DA S. S. 6. IO. IA. TRIVL. MAR. VIGLE. ET. F.  
 MARE. Stemma. R. SANCTVS. GEORGIV. Il Santo in piedi.  
 R. AR. C<sup>1</sup>



999.

MVSSO

GIAN GIA. TRIVVLZIO (1516-1518)

1000. QVATTRINO. IO. IA. TR. M. MVSSI. Ritratto a s. R<sup>o</sup> Figura del fiume. R<sup>4</sup> BR. C<sup>3</sup>

NAPOLI

STEFANO I (758-789)

1001. FOLLARO. SCS. IANV. Busto del Santo. R<sup>o</sup> s. L. Croce sopra tre scalini. R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>  
1002. FOLLARO. SCS. IAN. Busto del Santo. R<sup>o</sup> s. T. Croce sopra tre scalini. (*bucata*). R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>

FEDERICO IMP.

1003. SOLDI. CAESAR. AVG. IMP. ROM. Ritratto a d. R<sup>o</sup> FRE- RICVS. Aquila a s. R<sup>4</sup> ORO C<sup>1</sup>  
1004. GRANO. *n 4 varii*. R. MIST. C<sup>1</sup>

CORRADO IMP.

1005. GRANO. . . . . s. R. Nel campo CVR. R<sup>o</sup> IERL. ET. SICIL. Croce. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>2</sup>

CARLO I D' ANGIÒ (1266-1285)

1006. SALVTO. KAROL. DEI. GRA. IERLM. SICILIE. REX. Stemma. R<sup>o</sup> AVE. GRACIA. PLENA. DOMINVS. TECVM. L' Annunziatazione. R. ORO F. D. C.  
1007. MEZZO CARLINO. CAROL. IERL. ET. SICIL. REX. Stemma. AVE. GRA. PLENA. DNS. TECVM. L' Annunziatazione. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1008. GRANO. *n 3 varii*. BR. C<sup>1</sup>

CARLO II D' ANGIÒ (1285-1309)

1009. GIGLIATO. KAROL. SCD. DEI. GRA. IERL. ET. SICIL. REX. Il re seduto. R<sup>o</sup> HONOR. REGIS. IVDICIV. DILIGIT. Croce. AR. F. D. C.  
1010. CARLINO. KAROL. SCD. IERL. ET. SICIL. REX. Stemma. R<sup>o</sup> AVE. GRACIA. PLENA. DNS. TECVM. L' Annunziatazione. R. AR. F. D. C.  
1011. GRANO. *n. 2 esemp.* BR. C<sup>1</sup>

6 { 1009.

**ROBERTO D' ANGIÒ (1309-1343)**

1012. GIGLIATO. ROBERT. DEL. GRA. IER. ET. SICIL. REX.  
Il re seduto. R) HONOR. REGIS. IVDICIV. DILIGIT. Croce.  
R. AR. F. D. C.

**ALFONSO I D' ARAGONA (1435-1458)**

51

1013. DVCATONE. ALFONSV. D. G. R. ARAGO. SICILI. CITR.  
VLTR. Stemma. R) DNS. ADIVT. ET. EGO. DESPICI. INI-  
MICO. M. Guerriero a cavallo. R. ORO F. D. C.

A

1014. ALFONSINO. ALFONSV. D. G. R. AR. S. C. V. F. Stemma.  
R) DNS. M. ADIVT. ET. EGO. D. I. M. Il re seduto di  
faccia. R. AR. F. D. C.

1015. MEZZO ALFONSINO. ALFONSVS. D. GRATIA. REX. Ri-  
tratto di faccia. R) CICILIE. CITRA. ET. VLTRA. Stemma.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO I D' ARAGONA (1458-1494)**

21

1016. DVCATO. RECORDATS. MISERIC. SVE. Ritratto a d. : T.  
R) FERDINANDVS. D. G. R. SI. IE. Stemma.  
R. ORO F. D. C.

1017. ALFONSINO. FERDINANDVS. D. G. R. SI. IE. V. Stemma.  
R) DNS. M. AIVT. ET. EGO. DE. IN. M. Il re seduto di  
faccia. AR. C<sup>1</sup>

10

1018. CORONATO. FERDINANDVS. D. G. R. SICI. IE. VN. Croce.  
R) CORONATVS. QA. LEGITIME. CERTAVIT. Il re incoro-  
nato da un cardinale assistito da un vescovo. R. AR. C

1018. *bis* CORONATO. FERRANDVS. ARAGO. REX. SI. HIER.  
Ritratto a d. R) IVSTA. TVENDA. L' Arcangelo Michele  
che uccide il drago. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

1019. CORONATO. CORONATVS. QA. LEGITIME. CER. Ritratto  
a d. R) FERDINANDVS. D. G. R. SICILIE. I. Croce. AR. C<sup>1</sup>

**ALFONSO II D' ARAGONA (1494-1495)**

1020. CORONATO. ALFONSVS. II. D. G. R. SICILIE. IER. L'Ar-  
cangelo Michele. R) CORONAVIT. E. VNEXIT. ME. MANS.  
T. D. Il re seduto coronato da un cardinale ed assi-  
stuto da un vescovo. R. AR. F. D. C.

**FERDINANDO II D' ARAGONA (1495-1496)**

1021. MEZZO CARLINO. FERDINANDVS. II. D. G. R. SI. Stem-

82. { <sup>1020.</sup>  
ma. R) SERENA. OMNIA. Armellino con benda in cui  
DECORVM: nell' esergo LICI. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1022. MEZZO CARLINO. Armellino. R) Ara accesa. R. AR. C<sup>1</sup>

**FEDERICO III D' ARAGONA ( 1496-1501 )**

- 70 1023. DVCATO. FEDERICVS. DEI. G. R. SI. Ritratto coronato  
a d.: T. R) CONFIRMAT. E. SPNOS. MIA. E. Cimiero con  
stemma. R<sup>4</sup> ORO F. D. C.  
3 1024. CARLINO. FEDERICVS. DEI. G. REX. SI. HIER. Ritratto  
coronato a d.: T R) RECEDANT. VETERA. Libri bruciati.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**LODOVICO XII RE DI FRANCIA ( 1502-1504 )**

- 405 1025. DVCATO. LVDO. FRAN. REGNI. Q. NEAP. R. Ritratto  
coronato a d. R) PERDAM. BABILLONIS. NOMEN. Stemma.  
R<sup>3</sup> ORO. F. D. C.  
41 { 1026. SESINO. R. BR. C<sup>2</sup>

**FERDINANDO ED ELISABETTA ( 1504 )**

- 41 { 1027. DOPPIO DVCATO. FERNANDVS. ET. HELISABET. D. G.  
REX. ET. RI. Due ritratti che si guardano. R) SVB. VM-  
BRA. ALARVM. TVARVM. PRO. Aquila con stemma nel  
petto. R<sup>3</sup> ORO F. D. C.  
51 1028. FERNANDVS. ET. HELISABE. Stemma: S. S. R) QVOS. DEVS.  
CONIVNGIT. HOMO. NON. S. Due ritratti che si guardano.  
R<sup>3</sup> ORO F. D. C.

- 152 1029. DVCATO. FERNANDVS. ET. HELISABET. D. G. RE. Stem-  
ma. R) QVOS. DEVS. CONIVNGIT. HOMO. NON. SEP. Due  
ritratti che si guardano. R<sup>3</sup> ORO C<sup>1</sup>

- 14 { 1030. CARLINO. FERNANDVS. ET. HELISABET. DEI. G. Ritratto  
del re a d. R) REGES. ISPANIE. ET. VTRIVSQUE. SIC. Ri-  
tratto della regina a s. R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>  
1031. MEZZO CARLINO. Fascio di dardi. R. AR. C<sup>2</sup>

**GIOVANNA E CARLO D' AVSTRIA ( 1516-1519 )**

- 81 1032. DOPPIO DVCATO. IOANA. ET. KARLOS. DEI. GRA. RA.  
R. AR. Due teste che si guardano. C. R) ARAGONVM.  
VA . . . . . VAR. CICIL. Stemma. L. S. R<sup>3</sup> ORO C<sup>1</sup>  
13 1033. DVCATO. IOANA. ET. KAROLVS. Stemma. R) HISPANIA-  
RVM. REGES. SICILIE. Croce. R. ORO C<sup>1</sup>

- A* 1034. CARLINO. IOANA. ET. KAROLVS. DEI. GRACIA. R. . .  
Stemma. C. A. R) TROVERA. ELEIVM. ARAGONVM 1520.  
Stemma con teste di 4 mori. IOS. R<sup>6</sup> AR. C<sup>2</sup>

**CARLO V IMP. (1519-1554)**

- 50* { 1035. SCVDO D' ORO. CAROLVS. I. IMPERATOR. Stemma.  
R) HISPANIARVM. ET. VTRIVSQ 3. SICILIE. REX. Croce.  
K. K. R<sup>4</sup> ORO F. D. C.
- 28* { 1036. SCVDO D' ORO. IMPERATOR. AVGVSTVS. Croce: sopra  
corona: sotto toson d' oro: K V. R) REX. SICILIE. I. . .  
Stemma. R<sup>2</sup> ORO C<sup>1</sup>
- 11* 1037. MEZZO SCVDO. IMP. CAES. CAROLVS. AVG. Ritratto a  
d. R) CVIQ 3. SVVM. Aquila coronata che tiene un ful-  
mine ed un ramo di olivo: sotto un globo. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 11* 1038. MEZZO SCVDO. CAROLVS. V. ROMA. IMP. Ritratto lau-  
reato a d. R) R. ARAGO. VTRIVS. Stemma. R. AR. C<sup>1</sup>
- 5* { 1039. DOPPIO GROSSO. CAROLVS. V. ROM. IMP. Ritratto  
laureato a d. R) R. ARAGO. VTRIVS. Stemma. R. AR. C<sup>1</sup>
- 5* { 1040. GROSSO. CAROLVS. IIIM. IM. R. Ritratto coronato a d.  
R) REX. ARAGO. VTRIVS. SI. ET. Scritto in 4 righe.  
(*bucata*). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 0* { 1041. CARLINO. CAROLVS. IIIM. RO. IM. Ritratto coronato a  
d. R) ARAGO. VTRIVS. SICIL. RT. Insegna del toson  
d' oro. R. AR. C<sup>1</sup>
- 0* { 1042. CARLINO. CAROLVS. V. ROM. IM. Ritratto laureato a  
d. R) REX. ARAG. VTRIVS. SICILI. Insegna del toson  
d' oro. AR. C<sup>1</sup>
- 0* { 1043. MEZZO CARLINO E CINQVINA. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**FILIPPO II (1554-1558)**

- 18* { 1044. MEZZO SCVDO. R) POPVLOR. SECVRITATI. R. AR. C<sup>1</sup>
- 18* { 1045. TESTONE. R. AR. C<sup>1</sup>
- 18* { 1046. SPEZZATI. *n. 5 varii.* R. AR. E BR. C<sup>1</sup>

**FILIPPO III (1590-1621)**

- 1* { 1047. SPEZZATI. *n. 4 varii.* AR. C<sup>1</sup>
- 1* { **FILIPPO IV (1621-1665)**
- 1* { 1048. SPEZZATI. *n. 3 varii.* AR. C<sup>1</sup>



**REPUBBLICA (1648) MASANIELLO**

- 43 { 1049. DVE CARLINI. EN. DE. LORENA. DVX. REIP. NEAP.  
Stemma. S P Q N. R) S . . RE. ET. PROT. NOS. 1648.  
Mezza figura del Santo nelle nubi. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1050. CINQVINA. HEN. DE. LOR. REIN. Stemma. S. P. Q. N.  
R) PAX ET VBERTAS. R<sup>2</sup> BR. F. D. C.

**CARLO II D' AVSTRIA (1665-1700)**

- 23 { 1051. PIASTRA. R) VNVS. NON. SVFFICIT. Scettro coronato fra  
due mondi 1684. R. AR. F. D. C.  
1052. PIASTRA. Con lo Stemma. AR. C<sup>1</sup>  
1053. DVCATO. Col toson d' oro. AR. C<sup>1</sup>  
1054. MEZZA PIASTRA. R) RELIGIONE ET. GLADIO. 1684.  
R. AR. C<sup>1</sup>  
13 { 1055. MEZZA PIASTRA. Con lo stemma. AR. C<sup>1</sup>  
1056. MEZZO DVCATO. Col toson d' oro. AR. C<sup>1</sup>  
1057. SPEZZATI. n. 8 varii. AR. C<sup>1</sup>

**FILIPPO V (1700-1708)**

- 4 1058. MEZZO DVCATO. R) HILARITAS. VNIVERSA. 1702. Sole  
e globo. AR. C<sup>1</sup>  
6 { 1059. DVE CARLINI. Med. tipo. AR. F. D. C.  
1060. CARLINO. Med. tipo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
1061. CARLINO. R) Stemma. AR. C<sup>1</sup>

**CARLO III D' AVSTRIA indi VI IMP. (1708-1734)**

- 26 { 1062. DA 300 GRANA. 1732. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
13 { 1063. PIASTRA. 1731. AR. C<sup>1</sup>  
1064. DVCATO. 1715. AR. C<sup>1</sup>  
10 1065. MEZZA PIASTRA. 1731. AR. C<sup>1</sup>  
6 1066. SPEZZATI. n. 6 varii. AR. C<sup>1</sup>

**CARLO VI ED ELISABETTA**

- 20 { 1067. PIASTRA. AR. F. D. C.  
1068. MEZZA PIASTRA. AR. C<sup>1</sup>

**CARLO III BORBONE (1734-1759)**

- { 1069. PIASTRA. Con il Sebeto. 1749. AR. F. D. C.  
1070. MEZZA PIASTRA. Con il Sebeto. 1736. AR. F. D. C.

1069.

13  
4/2

1071. MEZZA PIASTRA. R. FAVSTO CORONATIONIS. ANNO 1735.  
Croce. AR. C<sup>1</sup>

1072. SPEZZATI. n. 7. varii. AR. C<sup>1</sup>

**CARLO III E MARIA AMALIA**

1073. DVE CARLINI E CARLINO. n. 2 esemp. (*Coniati in occasione del loro matrimonio e distribuiti al popolo*).  
AR. F. D. C. E C<sup>2</sup>

**FERDINANDO IV BORBONE (1759-1806)**

13

1074. MEZZA PIASTRA. AR. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO IV E MARIA CAROLINA**

1075. PIASTRA. Busti accollati. R. FECVNDITAS. AR. F. D. C.

**REPVBBL'CA (1799)**

11

1076. PIASTRA. AR. C<sup>1</sup>

1077. MEZZA PIASTRA. AR. C<sup>1</sup>

**GIOACCHINO MURAT (1808-1815)**

15

1078. 20 LIRE. ORO F. D. C.

16

1079. PIASTRA. AR. C<sup>1</sup>

1080. 5 LIRE. AR. C<sup>1</sup>

1081. 2 LIRE. LIRA E MEZZA LIRA. n. 3 esemp.  
AR. F. D. C.

**FERDINANDO II (1834-1858)**

5

1082. PIASTRA. 1834. AR. C<sup>1</sup>

**NOVARA**

**PIER LVIGI FARNESE (1545-1547)**

2

1083. GIVLIO. . . . . DVX. . . . . NOVA . . . I. Stemma. R. s.  
GAVDENTIVS. EPISCOPVS. Il Santo in piedi. R<sup>6</sup> AR. C<sup>3</sup>

**NOVELLARA**

**ALFONSO II GONZAGA (1650-1688)**

8

1084. DA. S. S. 6. ALPH. II. GON. NOVEL. CO. Stemma. R. Ca-  
vallo a s. : R<sup>6</sup> MIST. C<sup>1</sup>

1085. QVATTRINO. BA. NOVEL. CO. ET. Scritto in tre righe:  
nell' esergo 1664. R Leone con bandiera. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>
1086. SESINO. VNICA. SPES. ET. SALVS. Testa del Volto Santo.  
R ET. NOVEL. PROT. Nel campo L grande e 64. n. 2  
*varii.* R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>
1087. SESINO. SANTVS. VVLTVS. Testa del Volto Santo.  
R LAVS. E. PROT. NOVL. Nel campo L. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>
1088. SESINO. SANCTA. VIVIT. Testa c. s. R FIDES. IMPERAT.  
Nel campo L: 6. l. R<sup>5</sup> BR. C<sup>1</sup>
1089. SESINO. DEFENSOR . . . . PRE. Testa c. s. R LAVS. E . . .  
T. NOVL. Nel campo L: 6. l. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>
1090. SESINO. ALPH. II. GON. N. C. Stemma. R SESINO. DI.  
NOVELLARA. Scritto in tre righe. R<sup>6</sup> BR. C<sup>1</sup>

## ORTONA

GIOVANNA II (1414-1435)

1091. BOLOGNINO. . . . . REGINA. Nel campo ORTO. R s.  
THOMAS. AP. Mezza figura del Santo.  
(Lazzari n. 42 *variante*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>

## ORVIETO

GIVLIO II (1503-1513)

1092. PICCIOLO. IVLIVS. II. PONT. MAX. Rovere. R s. PE-  
TRVS. APOSTOL. Figura stante d. v. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

## PADOVA

REPVBBICA (1200-1318)

1093. AQVILINO. † PADVA. REGIA. Aquila. R CIVITAS. Croce.  
R. AR. C<sup>1</sup>
1094. OBOLO. † DE. PADVA. Stella. R CIVITAS. Stella.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

IACOBINO DA CARRARA (1350-1355)

1095. CARARINO. CIVIT. PAD. Croce. I. A. R s. PSDOCIMVS.  
Il Santo in piedi. AR. C<sup>1</sup>

1095.

**FRANCESCO I DA CARRARA** (1355-1388)

- 14 { 1096. CARRARINO. FRANCISCI DE CARARIA. Carro. F. I. R<sup>1</sup> S.  
PROSDOCIMVS. Il Santo in piedi. AR. C<sup>1</sup>  
1097. CARRARINO. FRANCISCI. DE. CARARIA. Carro. F. F.  
R<sup>1</sup> S. PROSDOCIMVS. Il Santo in piedi. n. 3 esemp. AR. C<sup>1</sup>

~~~~~  
PARMA

REPVBBICA. FILIPPO Re (1207-1208)

1098. OBOLO. FILIPVS. Nel campo REX. R¹ PARMA. Castello.
R. AR. F. D. C.

REPVBBICA. OTTONE Re (1208-1209)

- 8 { 1099. OBOLO. OTTVS. Nel campo REX. R¹ PARMA. Castello.
R. AR. C¹

REPVBBICA. FEDERICO II Imp. (1220-1250)

1100. DENARO. FREDRIC. Nel campo I. P. R¹ PARMA. Ca-
stello. R. AR. F. D. C.
1101. OBOLO. IMPERATOR. Croce. R¹ DE PARMA. Castello.
R. AR. C¹

LEONE X (1513-1521)

- 43 { 1102. GIVLIO. LEO. X. PONT. MAX. Ritratto a s. R¹ PARMAE.
DOMINVS. Stemma. R³ AR. C¹
46 { 1103. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R¹ PARMAE. DOMINVS.
Stemma: nel campo a s. 1515. R³ AR. C¹
86 { 1104. MEZZO GROSSO. LEO. X. PON. MAXIMVS. Stemma.
R¹ ECCE. AGNVS. DEI. Mezza figura di S. Gio. Battista:
sotto PARMA. R² AR. C²
1105. MISTVRA. COMVNITAS. PARMAE. Croce. R¹ SANCTVS.
HILARIVS. Testa del Santo a s. R² MIST. C¹

ADRIANO VI (1522-1523)

- 67 { 1106. GIVLIO. HADRIANVS. ELECT. PONT. MAX. Ritratto a d.
R¹ SECVRITAS. VRBIS. PARMAE. Stemma. R³ AR. C¹
95 { 1107. GIVLIO. HADRIANVS. SEXTV. P. MAX. Ritratto a s.
R¹ DOMINVS. PARMAE. Stemma. R² AR. C¹
24 { 1108. GIVLIO. HADRIANVS. SEXTVS. P. MAX. (MA in mono-
gramma). Ritratto a s. R¹ PARMAE. DOMINVS. Stemma.
(bucata) R² AR. C²

1109. MEZZO GROSSO. SANCTVS. HILARIVS. EPS. Mezza figura: sotto due chiavi. R) CIVIS. SERVATI. Vittoria con corona nella d.: e palma nella s.: sopra 1523: sotto PARMA. R² AR. C²
1110. MEZZO GROSSO. DIVO THOME. Mezza figura del Santo a d. R) PARMEN. SERVATI. Ara accesa. R² AR. C³
1111. MEZZO GROSSO. SANCTVS. THO . . . Mezza figura a s. R) Med. tipo e leggenda. R² AR. C³
1112. MISTVRA. PARMA. ECCLESIE. Figura seduta con vittoria nella d. R) CIVIS. SERVATI. Chiavi e triregno. R² MIST. C¹
1113. MISTVRA. AVREA. PARMA. Figura c. s. R) RESTITVTA. Chiavi e triregno. R² MIST. C²
1114. QVATTRINO. . . . MA. Chiavi decussate: il tutto fra due palme. R) s. HIL EPS. Testa del Santo a s. R. BR. C³
1115. QVATTRINO. PARMAE. ECCLESIAE. RO. Croce. R) s. HILARIVS. EPI. Testa del Santo a s. R. BR. C¹

CLEMENTE VII (1523-1534)

1116. GIVLIO. CLEMENS. VII. PONT. MAX. Ritratto a d. R) PARMAE. DOMINVS. Stemma. R² AR. C¹
1117. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) PARMAE. DOMINVS. Stemma: a d. l' arme della città: a s. quella del Card. Salviati. R² AR. C³
1118. GROSSO. CLEMENS. VII. PONTI. MAX. Stemma. R) SVB. TVVM. PRAESIDIVM. La B. V. seduta col Bambino: nell' esergo PARMA. (*bucata*) R² AR. C²
1119. GROSSO. ECCE. FIDES. Figura della città: sotto PARMA. R) SVB. TVVM. PRAESIDIVM. La B. V. seduta col Bambino: sotto due chiavi. (*bucata*) R. AR. C³
1120. GROSSO. Figura della città di Parma a d.: sotto PARMA. R) Med. tipo e leggenda. (*bucata*) R. AR. C²

PAOLO III (1534-1539)

1121. SCVDO D'ORO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) SVB. VMBRA. MATRIS. ECCLESIE. Figura della città seduta a s. con vittoria nella destra: sotto PARMA. R. ORO C¹

- 15 { 1122. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) DIVO. THOME. PAR. . .
PROTE. Figura stante. R. AR. C²
1123. MISTVRA. Med. tipo e leggenda. R) HAEC. QVAE. AT-
TVLIT. SALVTEM. Croce nei cui vani PARM. R³ MIST. C²

OTTAVIO FARNESE (1547-1587)

1124. MONETE VARIE. *n. 5 esemp.* MIST. E. BR. C¹

ALESSANDRO FARNESE (1582-1592)

- 10 { 1125. TESTONE. ALEX. FAR. PAR. ET. PLA. DVX. III. ET. C.
Ritratto a s. R) L. s. Il Padre Eterno che incorona la
B. V. 1604. R. AR. C¹
1126. MONETE VARIE. *n. 4 esemp.* MIST. C²

RANVCCIO I FARNESE (1592-1622)

- 11 { 1127. SCVDO. RAIN. FARN. PAR. ET. PLAC. DVX. IIII. Ritratto
a s. R) QVESITAM. MERITIS. Due figure che sostengono
una corona : nel campo piante di gigli. 1616. R² AR. C¹
9 1128. SCVDO. Med. tipo e leggenda. 1617. R² AR. C¹

ODOARDO FARNESE (1622-1646)

- 21 { 1129. SCVDO. ODOARDVS. FAR. PAR. ET. PLAC. DVX. V. ET. C.
Ritratto a d. R) PENDENT. MILLE. CLYPEI. La B. V. col
Bambino coronata dagli angeli. 1626. R² AR. C¹

RANVCCIO II FARNESE (1646-1694)

1130. SCVDO. RANV. II. FAR. PAR. ET. PLA. DVX. VI. Ri-
tratto a s. R) QVESITAM. MERITIS. MDCLX. Due figure
che reggono una corona : nel campo piante di gigli.
R. AR. C¹

- 9 { 1131. TESTONE. RAN. FAR. PAR. ET. PLA. DVX. VI. Ritratto
a s. R) S. VITALIS. PARMAE. PROT. 1687. Il Santo che
sostiene uno stemma. R. AR. C¹

1132. TESTONE. *Altro.* 1685. R. AR. C²

1133. MONETE VARIE di Odoardo e Ranuccio. *n. 8 tipi
varii.* BR. C²

FRANCESCO FARNESE (1694-1727)

1133. *bis* FRAN. FAR. PAR. ET. PLA. DVX. VII. 1696. Ritratto
a d. R) S. VITALIS. PARME. PROT. Il Santo in piedi.
R² AR. C²

1133. bis

1134. MONETE VARIE. *n. 4 tipi varii.* MIST. E. BR. C¹
ANTONIO FARNESE (1727-1731)

1135. MONETE VARIE. *n. 4 tipi varii.* MIST. E. BR. C²
CARLO BORBONE (1731-1737)

1136. DA SOLDI 10. AVREVS. MOX. ADERIT. R. MIST. C¹
FERDINANDO BORBONE (1785-1802)

1137. MONETE VARIE. *n. 8 tipi varii.*
AR. MIST. E. BR. F. D. C.
MARIA LVIGIA (1815-1847)

1138. SOLDI 5. AR. F. D. C.

~~~~~  
**PAVIA**

**CARLO MAGNO** (774-780)

1139. DENARO DI STAMPO LARGO. CARLO. MAN. REX.  
Croce. R<sup>1</sup> XPISTIANA. RELIGIO. Tempietto.  
R<sup>6</sup> AR. F. D. C.

1140. DENARO DI STAMPO LARGO. CAROLVS. IMPER. Croce.  
R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda. (*manca di un pezzetto*)  
R<sup>6</sup> AR. F. D. C.

1141. DENARO. CARLVS. REX. FR. Croce. R<sup>1</sup> PAPIA. Mono-  
gramma di Carlo. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
**LODOVICO I** (813-840)

1142. DENARO. HLVDVVICVS. IMP. Croce. R<sup>1</sup> XPISTIANA. RE-  
LIGIO. Tèmpietto. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
**LOTARIO I** (840-855)

1143. DENARO. HLOTARIVS. IMP. AV. Croce. R<sup>1</sup> PAPIA.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
**BERENGARIO** (888-924)

1144. DENARO. BERENGARIVS. M. Monogramma di Beren-  
gario. R<sup>1</sup> XPISTIANA. RELIG. Nel campo PAPIA. CI.  
R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

1145. DENARO. BERENGARIV. M. Croce. R<sup>1</sup> XPITIANA. RIGIO.  
Tempietto. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

- 3 1146. GROSSO. BERENGARIV. Croce. R Med. tipo e leggenda.  
R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

**VGO Re (926-948)**

- 33 1147. DENARO. HVGO. PIVS. I. REX. Croce. R Med. tipo e  
leggenda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
40 1148. DENARO. VGVS PIVS REX Croce. R Med. tipo e leg-  
genda. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

**VGO E LOTARIO (931-945)**

- 11 1149. † VGO LOHTARIVS. Monogramma. R XPISTIANA. REL.  
Nel campo PAPIA. R<sup>6</sup> AR. C<sup>2</sup>

**OTTONE I (962-973)**

1150. MEZZO DENARO. IMPERATOR. Nel campo OTTO. R AV-  
GVSTVS. Nel campo PAPIA. AR. C<sup>2</sup>

**OTTONE I E II (962-967)**

- 3 1151. MEZZO DENARO. IMPERATOR. Nel campo OTTO. R OTTO.  
PIVS. REX. Nel campo PAPIA. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**OTTONE II (973-983)**

1152. MEZZO DENARO. IMPERATOR. Nel campo OTTO. R IN-  
CLITA. CIVITA. Nel campo PAPIA. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

**CORRADO I (1026-1039)**

1153. MEZZO DENARO. AVGVSTVS. FR. Nel campo CN-ROD-N.  
R IMPERATOR. Nel campo PAPIA. R<sup>4</sup> AR. C<sup>3</sup>

**ENRICO III (1039-1056)**

1154. MEZZO DENARO. AVGVSTVS. Nel campo. HRICN. R IM-  
PERATOR. Nel campo PAPIA. CI. R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

5 **FEDERICO I (1152-1186)**

1155. MEZZO DENARO. AR. F. D. C.

**FEDERICO II (1220-1250)**

1156. GROSSO. AVGVSTVS. CE. Nel campo FE-RIC-N. R IMPE-  
RATOR. Nel campo PAPIA. R. AR. F. D. C.  
1157. OBOLO. Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> AR C<sup>1</sup>



GALEAZZO VISCONTI (1359-1378)

3 1158. PEZIONE. *n. 2 esemp. varii.*

R. AR. C<sup>2</sup>

PERGOLA

PIO VI (1775-1798)

1159. DVE BAIOCCHI E MEZZO.

BR. F. D. C.

REPVBBLICA ROMANA (1798-1799)

1160. DVE BAIOCCHI. BAIOCOCCO. MEZZO BAIOCOCCO.

R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

PERVGIA

REPVBBLICA. Secolo XIII

1161. DENARO. DE. PERVSIA. Nel giro due foglie: P nel campo. R<sup>1</sup> S. ERCVLANVS. Foglia nel giro: croce nel campo. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

1162. GROSSO. DE. PERVSIA. Foglia nel giro: P nel campo. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1163. OBOLO. D. PERVSIA. Nel campo. P. R<sup>1</sup> S. ERCVLANVS. Croce. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

REPVBBLICA. Secolo XIV

1164. BOLOGNINO. DE. PERVSI. Nel campo A. R<sup>1</sup> S. HERCVLANVS. Busto del Santo. R. AR. C<sup>1</sup>

1165. BOLOGNINO. Altro con piccolo stemma vicino alla testa del Santo. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

1166. BOLOGNINO. Altri due con contrassegno, forse di zecchiere, vicino alla testa del Santo. *n. 2 esemp. varii.* R<sup>3</sup> AR. C.

REPVBBLICA. Secolo XV

1167. SESTINI. *n. 2 esemp. varii.* BR. C.

1168. QVATTRINO E MEZZO QVATTRINO. BR. C<sup>2</sup>

1169. QVATTRINO col grifo. R<sup>2</sup> BR. C<sup>2</sup>

Secolo XVI

1170. QVARTINO. DE. PERVSIA. Nel campo P. R<sup>1</sup> S. HERCVLANVS. Mezza figura del Santo che benedice. R<sup>2</sup> AR. C.

1170.

1171. QVARTINO. D. PERVSIA. Grifo coronato. R̃ s. HERCVL.  
Nel campo ANVS. Chiavi decussate nel giro. R² AR. C¹
1172. PICCIOLO. AVGVSTA. P. CIVITAS. CRISTI. Croce. R̃ s.  
HERCVLANVS. Il Santo in piedi. R² MIST. C²

**LEONE X (1513-1521)**

1173. GROSSO. LEO. PP. DECIMVS. Stemma. R̃ AVGVSTA. PERVSIA. Grifo coronato: arme. (*bucata*) R⁴ AR. C¹
1174. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R̃ PERVSIA. AVGVSTA. Grifo coronato. R⁴ AR. C¹
1175. PICCIOLO. Leone stante con una zampa sopra un globo: sotto due cornucopie incrociate. R̃ PERVSIA. Chiavi e triregno. R² MIST. C¹

**PAOLO III (1534-1539)**

1176. GROSSO. PAVLVS. PP. III. Stemma. R̃ AVGVSTA. PERVSIA. Grifo coronato: arme del Card. Grimaldi. R³ AR. C¹

**GIVLIO III (1550-1555)**

1177. GIVLIO. IVLIVS. III. PONT. MAX. Stemma. R̃ AVGVSTA. PERVSIA. Grifo coronato: nel campo una rovere. R³ AR. C²

**PIO VI (1775-1798)**

1178. CINQUE BAIOCCHI. DVE BAIOCCHI E MEZZO. DVE BAIOCCHI. VN BAIOCOCCO. BR. C¹

**PESARO**

**PANDOLFO, CARLÒ E GALEAZZO MALATESTA (1429-1438)**

1179. QVATTRINO. DE. MALATESTI. Nel campo P. G. K. R̃ s. TERENTIV. Il Santo in piedi. R⁶ BR. C¹

**PANDOLFO E GALEAZZO MALATESTA (1438-1441)**

1180. QVATTRINO. DE. MALATESTIS. Nel campo P. G. R̃ s. TERENTIV. Testa del Santo. R⁶ BR. C³

**ALESSANDRO SFORZA (1445-1473)**

1181. BOLOGNINO. ALEX. SFOTI. (*sic*). Nel campo A. R̃ DOMINVS. PIS. Nel campo AVRI. R⁴ AR. C¹

**COSTANZO SFORZA (1473-1483)**

- 18 1182. GIVLIO. CONSTANTIVS. SF. DE. ARAGONIA. PISAV. D. Stemma. R) HIC. TE. ADORAT. La B. V. inginocchiata dinanzi al Bambino. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 9 { 1183. GROSSO. CONSTAN. SF. PISAV. D. Croce. R) S. TERENCE. Il Santo in piedi. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1184. BOLOGNINO. CONSTANTIVS. SF. Morto nel campo. R) DOMINVS. PIS. Nel campo AVRI. n. 2 esemp. varii. R. AR. C<sup>1</sup>
1185. QVARTINO. CONSTA. SF. DE. ARAGONIA. Nel campo COSF. sotto una corona. R) CIVITAS. PISARI. Fortezza di Pesaro. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>
1186. SESINI. n. 2 esemp. varii. MIST. C<sup>2</sup>

**CAMILLA E GIO. SFORZA (1483-1489)**

- 21 1187. GROSSO. CAMILLA. 7. IO. S. PIS. D. Croce. R) S. TERENCE. Il Santo in piedi: stemma nel campo a s. R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>

**GIOVANNI SFORZA (1489-1510)**

- 4 { 1188. GIVLIO. IO. S. DE. ARA. CO. COTI. PISAVR. D. Stemma. R) S. M. ORA. PRO. N. La B. V. col Bambino. R. AR. C<sup>1</sup>
1189. GROSSO. IO. SF. PISAVRI. D. Croce. R) S. TERENCE. Il Santo in piedi. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
1190. QVARTINO. IO. SFROTIA. (sic) PISAVRI. DO. Nel campo IOS. incoronato. R) CIVITAS. PISAVRI. M. G. Fortezza di Pesaro. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
1191. SESINO. IOANNES. SFORTIA. P. Leone con melagrana. R) PISAVR. Scritto in 3 righe in ghirlanda. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>
1192. SOLDI. n. 4 esemp. varii. BR. C<sup>1</sup>

**LEONE X (1513-1521)**

- 6' 1193. GROSSO. LEO. DECIMVS. Stemma. R) AD. TE. PISAVRVM. Il Presepio. (bucata) R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
- 5 1194. GROSSO. LEO. X. PONT. MAX. Stemma. R) Med. tipo e leggenda. (bucata) R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE (1513-1538)**

1195. GIVLIO. FRAN. MA. VRBINI. DVX. P. D. Stemma. R<sup>1</sup> VOTIS. ASSISTE. PISAVRI. Il Presepio. (*bucata*) R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>  
1196. SESINO. R. MIST. C<sup>1</sup>

**LORENZO DE MEDICI (1516-1519)**

1197. SESINO. LAV . . . DVX. VRB. DO. PI. Stemma. R<sup>1</sup> PISAVR. Scritto in 3 righe; in ghirlanda. R<sup>6</sup> MIST. C<sup>3</sup>

**GVIDOBALDO II DELLA ROVERE (1538-1574)**

1198. MEZZO ZECCHINO. GVI. VBA. II. VRBI. DVX. IIII. Scritto in 4 righe: sopra una corona. R<sup>1</sup> PISAV. Tre obelischi in ghirlanda. R<sup>6</sup> ORO F. D. C.  
1199. GIVLIO. ERIT. IVSTV. IN. MEM. ÆTE. Stemma. G. V. D. R<sup>1</sup> S. IOANN. S. IACOB. PISAV. I due Santi in piedi. R. AR. F. D. C.  
1200. GROSSO. GVID. VBAL. II. VRB. DVX. IIII. Stemma. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda. (*bucata*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
1201. QVARTINO. GVI. VBADVS. (*sic*) VRBINI. DVX. IIII. R<sup>1</sup> S. TERENTIVS. PISAVREN. Il Santo in piedi. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1202. SESINI. *n. 2 esemp. varii.* MIST. F. D. C.

**FRANCESCO MARIA II DELLA ROVERE (1574-1622)**

1203. TESTONE. FRANC. M. II. VRB. DVX. VI. ET. C. Ritratto a s. R<sup>1</sup> FERETRIA. Rovere e veduta della città. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
1204. TESTONE. *Altro con* VRBINI. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
1205. GIVLIO. R<sup>1</sup> AVXILIVM. DE. SANCTO. S. Francesco che riceve le stimate. PISAVRE. R. AR. C<sup>2</sup>  
1206. SESINO. Aquila coronata in ghirlanda. R<sup>1</sup> S. TERENTI. PISAV. Il Santo in piedi. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**PIACENZA**

**REPVBBLICA. CORRADO II (1140-1313)**

1207. GROSSO. REGIS. SECVNDI. Nel campo CON-RA-DI. R<sup>1</sup> DE. PLACEN. Nel campo CIA. AR. C<sup>1</sup>  
1208. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda. AR. C<sup>1</sup>



**ADRIANO VI (1522-1523)**

1209. GROSSO. REGNANS. APERIT. CLAVDIT (*sic*). Chiavi e tri-  
regno. R) PLACENTIA. ROMANOR. COLONIA. Una lupa a  
s.: sopra una stella. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
1210. GROSSO. FIRMVM. PLAC. PRAESIDIVM. Chiavi e tri-  
regno. R) PLAC. ROMANOR. COLONIA. Lupa c. s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
1211. MISTVRA. . . . . DIA. PLACENTIE. Chiavi e croce.  
R) AD. PATRIAM. REDI. Lupa giacente: sopra un tri-  
regno. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>2</sup>
1212. QVATTRINO. FIDA. PLACENTIA. Figura seduta. R) SA.  
ANTONINS. Testa del Santo a d. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE VII (1523-1534)**

1213. GROSSO. CLEMENS. VII. P. M. PLAC. D. Stemma. R) s.  
IVSTINA. PROTETRIX. Figura stante. R. AR. C<sup>1</sup>

**PAOLO III (1534-1545)**

1214. SCVDO D' ORO. PAVL. III. P. M. PLAC. D. Stemma.  
R) NON. ALIVNDE. SALVS. Croce. PLAC. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.
1215. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) s. IVSTINA. PRO-  
TETRIX. Figura stante. R<sup>1</sup> AR. C<sup>1</sup>
1216. MISTVRA. PAV. III. P. M. PLACENTIE. D. Triregno.  
R) s. SAVINVS. PLAC . . . EPS. Mezza figura del Santo.  
R. MIST. C<sup>3</sup>

**OTTAVIO FARNESE (1556-1586)**

1217. SESINO E QVATTRINO. MIST. BR. C<sup>2</sup>

**ALESSANDRO FARNESE (1586-1592)**

1218. DVCATONE. ALEXANDER. FARN. DVX. III. PLAC. PAR.  
ET. c. Ritratto a d. R) PLACENTIA. ROMANOR. COLONIA.  
Figura della città in piedi con giglio araldico nella  
d. e cornucopia nella s.: al basso a d. stemma: a s.  
figura del fiume coricata. P. 1599 (*sic*) P.  
(*Pesa grammi 96*). R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>
1219. SCVDO. ALEX. FAR. DVX. III. PLA. P. E. C. Ritratto  
a d. R) PLAC. ROMAN. COLON. Figura c. s.: al basso  
cane e stemma a d.: figura del fiume coricata a s.  
1592. R. AR. C<sup>1</sup>

**RANVCCIO FARNESE (1592-1622)**

- 13 { 1220. PARPAGLIOLA. OCT. F. ET. ALEX. F. PP. Teste accollate di Ottavio ed Alessandro Farnese a d. R. FEL. SVB. HIS. PLAC. 1599. Figura della città seduta a s. R. MIST. C<sup>1</sup>

**ODOARDO FARNESE (1622-1646)**

- 19 { 1221. SCVDO. ODOARDVS. FAR. PLA. ET. PAR. DVX. V. Ritratto a d. R. S. ANTONINVS. M. PROT. PLAC. Il Santo in piedi: L. X. 1628 nell' esergo. R. AR. C<sup>1</sup>

1222. SCVDO DI STAMPO LARGO. ODOARDVS. FAR. PL. ET. PAR. DVX. V. Ritratto a d. R. S. ANTONINVS. M. PROT. PLAC. Il Santo in piedi a d.: nell' esergo. L. F. M6XXXVI. (sic). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 11 { 1223. SCVDO. ODOARDVS. FAR. PLAC. ET. PAR. DVX V. Ritratto a d.: L. X. R. S. ANTON. MART. PROT. PLAC. Il Santo a cavallo a s.: nell' esergo MDCXXVI. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1224. DA SOLDI 10. ODOA. FAR. PLA. E. PAR. DVX. V. Stemma. R. S. ANTONINVS. M. PROT. PLA. SOLD. X. Il Santo a cavallo a s. R. MIST. C<sup>1</sup>

**RANVCCIO II FARNESE (1646-1694)**

- 9 { 1225. TESTONE. RAN. FAR. PLA. ET. PAR. DVX. VI. Ritratto a s. R. S. ANTONINVS. MART. PROT. PLA. Il Santo a cavallo a s.: 1685. G. G. R. AR. C<sup>1</sup>

1226. TESTONE. *Altro con* 1687. R. AR. C<sup>1</sup>

1227. DA 40 SOLDI. RANVT. FAR. PLA. E. PAR. DVX. VI. C. P. Stemma. R. MONSTRA. TE. ESSE. MATREM. 1677. La B. V. in piedi col Bambino: nell' esergo SOLDI. XXXX. RER. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- se { 1228. MONETE VARIE. *n. 2 esemp.* MIST. E BR. C<sup>2</sup>

**FRANCESCO FARNESE (1694-1727)**

1229. DA SOLDI 10. R. MIST. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO I BORBONE (1765-1802)**

1230. DA SOLDI 10 E DA SOLDI 5. MIST. F. D. C.

## PIOMBINO

GIACOMO VII APPIANI (1594-1603)

2 1231. GROSSO. R. AR. C<sup>3</sup>

NICOLÒ LVDOVISI (1634-1665)

92 1232. TESTONE. NICOL. LVDOVIS. D. G. PLVMPI. PRIN. 1651.  
Ritratto a s. R) ASTRIS. ET. AVSTRO. SECVNDIS 1651.  
Stemma. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

17 1233. GROSSO. NICOL. LVDOVIS. D. G. PLV. PRIN. 43. Ritratto  
a s. R) ASTRIS. ET. AVSTRO. SECVN. Stemma. M. G.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

5 { 1234. CRAZIA. La Vergine in piedi. R) ASTRIS. ET. AVSTRO.  
SEC. Stemma. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>3</sup>

1235. QVATTRINO. Col ritratto a d. R. BR. C<sup>2</sup>

1236. QVATTRINO. Col ritratto a s. R. BR. C<sup>2</sup>

GIOV. BATTISTA LVDOVISI (1665-1699)

130 1237. TESTONE. PRINCEPS. PLVMPINI. Ritratto a d. R) D.  
IVAN. BAPTA. LVDOVISIO. D. G. Stemma. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

30 1238. PAOLO. Med. tipo e leggenda. R) D. IO . . BAPTA. LV-  
DOVISIO. D. G. Stemma. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

6 { 1239. CRAZIA. R. AR. C<sup>1</sup>

1240. SOLDI. *n. 3 esemp. varii.* R. BR. C<sup>1</sup>

1241. QVATTRINO. R. BR. C<sup>1</sup>

GIO. BATTISTA LVDOVISI E MARIANNA D' ALAGON

52 { 1242. PAOLO. PRIN. PLVMB. Ritratto a d. R) D. IVAN. BAT.  
LVDOV. D. G. Stemma unito a quello della moglie.  
R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

1243. GROSSO. MA. Iniziali intrecciate. R) D. IO. BAP. LVD.  
D. G. Stemma.c. s. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

## PISA

REPVBBLICA. FEDERICO I IMP. (1150-1242)

1244. DENARO. IMPERATOR. Nel campo F. R) S. MAR. D.  
PISIS. Mezza figura della B. V. col Bambino.  
AR. F. D. C.

1244.

1245. DENARO. Med. tipo e leggenda. R CIVITAS. Nel campo PISA. R. AR. C<sup>1</sup>

1246. GROSSO. FR. IMPATOR. Aquila. R PISE. B. V. seduta col Bambino. AR. F. D. C.

1247. GROSSO. *Altro con* FR. IMPERATOR. AR. C<sup>2</sup>

1248. GROSSO. *Altro con* FEDERIC. IMPATOR. AR. C<sup>2</sup>

**REPVBBLICA. FEDERICO I (1244-1312)**

1248.bis DOPPIO GROSSO. FR. IMPATOR. Aquila. R PISE. MP-ov. La Vergine seduta col Bambino. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**REPVBBLICA. FEDERICO I (1313-1494)**

1249. DOPPIO GROSSO. FEDERIC. IMPATOR. Aquila. R PTEGE. VIRGO. PIS. La Vergine seduta col Bambino. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1250. GROSSO. FEDERICVS. IMPATOR. Aquila. R PROTEGE. VIRGO. PIS. Mezza figura della Vergine col Bambino. (*bucata*). R. MIST. C<sup>2</sup>

1251. PICCIOLO. COMVNIS. PISANI. *n. 2 esemp. varii.* R. MIST. C<sup>2</sup>

1252. QVATTRINO. R<sup>2</sup> BR. C<sup>2</sup>

**CARLO VIII RE DI FRANCIA (1494-1495)**

1253. BIANCO. KAROLVS. REX. PISANORVM. LIB. Stemma fiancheggiato dalle iniziali K. L. R PROTEGE. VIRGO. PISAS. Vergine seduta col Bambino. (*bucata*). R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

1254. PICCIOLO. KAROLVS. REX. Nel campo tre gigli araldici: sopra una corona. R CIVITAS. PISANA. Nel campo P. R<sup>6</sup> MIST. C<sup>3</sup>

**REPVBBLICA (1495-1509)**

1255. TESTONE. POPVLI. PISANI. Croce: piccolo stemma nel giro. R PROTEGE. VIRGO. PISAS. La Vergine seduta col Bambino. (*bucata*). R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

1256. DOPPIO GROSSO. POPVLI. PISANI. Croce. R PROTEGE. VIRGO PISA. La Vergine seduta col Bambino. (*bucata*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

1257. GROSSO. CIVITAS. Nel campo PISE. R PROTEGE. VIRGO. P. La Vergine c. s. (*bucata*). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1258. PICCIOLO. PISANA. Croce. R CIVITAS. Nel campo P. R. MIST. C<sup>3</sup>



**COSIMO II MEDICI** (1608-1620)

1259. PIASTRA. COSMVS. II. MAGN. DVX. ETR. IIII. 1616. Mezza figura coronata a d. R) PISA. IN. VETVSTAE. MAIESTATIS. MEMORIAM. Stemma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1260. MEZZO PAOLO. SVPER. OMNES. SPECIOSA. Testa della Vergine a d. R) ASPICE PISAS. 1614. *n. 5 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>

**FERDINANDO II MEDICI** (1620-1670)

1261. MEZZO PAOLO. Med. tipo e leggenda. *n. 5 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO II DI LORENA** (1737-1765)

1262. PIASTRA. FRANCISCVS. D. G. R. I. S. A. G. H. REX. LOT. BAR. M. D. ETR. Ritratto a d. R) IN. TE. DOMINE. SPERAVI. PISIS. 1763. Stemma. AR. C<sup>1</sup>

**POMPONESCO**

**GIVLIO CESARE GONZAGA** (1583-1593)

1263. QVATTRINO. IV. CE. GO. SA. RO. IM. PR. ET. M. Ritratto a s. R) SANCTVS. ANTIMVS. Il Santo in piedi. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>

1264. QVATTRINO. IVL. CES. GON. MAR. ATQ. SAC. R. IM. PRIN. Scritto in 5 righe. R) VI. FASCER. IN. AQVITA. Stemma. R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>

1265. QVATTRINO. IVL. CAESAR. MAR. . . . IN. Ritratto a s. R) SAC. ROMA. IMPERI. PRIN. Scritto in quattro righe. R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>

1266. QVATTRINO. IVL. C . . GON . . S. R. I. P. Ritratto a s. R) SANC. FRAN . . S. Francesco genuflesso che riceve le stimate. R<sup>4</sup> BR. C<sup>3</sup>

**RAGVSA**

**REPVBBLICA Secolo XVI E XVII**

1267. MONETE VARIE. *n. 8 esemp. varii.* AR. E BR. C<sup>1</sup>

**REPVBBLICA Secolo XVIII**

1268. DVCATO. RHAGVSIN. RECTOR. REI. Ritratto a s. R) DVCAT. ET. SEM. REIP. RAG. 1769. Stemma. AR. F. D. C.

1268.

1269. DVCATO. *Altro con* 1761. AR. C<sup>1</sup>

1270. DVCATO. ASPICHS. TVIS. A. DEO. S. B. 1723. S. Biagio  
in piedi. R) DVCAT. REIP. RAGVSINÆ. Stemma. R. AR. C<sup>1</sup>

1271. QVINTO DI DVCATO. SALVS. TVTA. Il Redentore.  
R) PROT. RÆIP. RAGVSINÆ. S. B. 1708. S. Biagio c. s.  
AR. C<sup>1</sup>

1272. SOLDI. Il Redentore. R) CIVITAS RAGVSI. Porta della  
città. n. 2 esemp. BR. C<sup>1</sup>

## RAVENNA

ARCIVESCOVO ANONIMO (Secolo XIII XIV)

1273. DENARO. OBOLO E SESINO. n. 4 esemp. varii.  
R. AR. E MIST. F. D. C.

REPVBBLICA DI VENEZIA (1442)

1274. QVATTRINO. S. APOLI. RAVEN. Mezza figura del Santo.  
R) S. MARCVS. VENETI. Parte anteriore del leone di  
S. Marco.  
(Lazzari T. XIV. n. 73). R<sup>5</sup> BR. C<sup>1</sup>

LEONE X (1513-1521)

1275. GIVLIO. LEO. X. PONTIFEX. M. Stemma sostenuto da  
due leoni. R) ECCLESIE. R. RESVRE. Il Salvatore stante:  
a d. dello stemma l'arme del Card. Fieschi; a s.  
quella della chiesa di Ravenna. (*bucata*). R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

1276. GROSSO. LEO. X. PONT. M. Stemma: a d. dello  
stemma l'arme del Card. Fieschi, a s. quella della  
chiesa di Ravenna. R) S. APOLINARIS. RAVE. Mezza fi-  
gura. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

CARD. NICOLÒ FIESCHI (1517)

1277. PICCIOLO. ECLESIE. RAVENE. Arme della chiesa di  
Ravenna. R) N. CAR. FLISCVS. Arme del Card. Fieschi.  
R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

1278. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R) ANTIQVE. RAVENE.  
Due leoni rampanti che sostengono un pino.  
INEDITA MIST. C<sup>1</sup>

**CLEMENTE XII (1730-1740)**

1279. GROSSO. CLEMENS. XII. P. M. A. VII. Stemma. R DAT.  
IN. PRETIVM. In quattro righe in cartella. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1280. CLEMENS. XII. P. M. A. IX. Stemma. R DAT. IN. PRE-  
TIVM 1738. In tre righe in cartella.  
(*Manca nel Cinagli*). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

1281. GROSSO. CLEMENS. XII. P. M. A. VII. Stemma. R TOLLE.  
ET. PROIICE. 1736. In quattro righe in cartella.  
R. AR. C<sup>1</sup>

1282. GROSSO. *Altro con* 1737. R. AR. C<sup>1</sup>

**BENEDETTO XIV (1740-1758)**

1283. BAIocco. MEZZO BAIocco E QVATTRINO. n. 8  
*esemp. vari.* BR. F. D. C.

**RECANATI**

**AVTONOME (1393-1600)**

1284. BOLOGNINO. DE. RECA. Nel campo NETO. R S. MARI.  
Nel campo 4. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1285. QVATTRINO. DE. RACANATI. Stemma. R S. MARIA.  
DE. LORETA. Croce. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>

1286. QVATTRINO. DE. RECANETO. Leone rampante. R S....  
IANVS. Croce. R<sup>3</sup> BR. C<sup>3</sup>

1287. QVATTRINO. RECAN. Nel campo ETI. R S. FLAVIAN.  
Croce. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

1288. MEZZO QVATTRINO. RACANETO. Stemma. R S. FLA-  
VIAN. Croce. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>

**NICOLÒ V (1447-1555)**

1289. MEZZO GROSSO. S. MARI. Nel campo R: 2 chiavette  
in uno scudetto. R DE. RACA. Nel campo NETO: nel  
giro uno scudetto. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**REGGIO**

**NICOLÒ MALTRAVERSI VESCOVO (1233-1293)**

1290. GROSSO. EPISCOVVS. Nel campo N. R DE. REGIO. Gi-  
glio. n. 2 *esemp. vari.* AR. C<sup>1</sup>

1290.

**ERCOLE I D' ESTE (1471-1505)**

1291. MEZZO GROSSO. HERCVLES. DVX. Ara accesa. R) s.  
PROSPERS. REGII. Testa del Santo. R. AR. C<sup>1</sup>
1292. QVARTINO. HERCVLI. D. DIVO. Paniere. R) REGIVM.  
LOMBAR. Stemma. R. AR. C<sup>1</sup>
1293. QVATTRINO. HERCVLES. DVX. Ritratto a s. R) RE-  
GIVM. EMILIA. VETERES. Stemma. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>
1294. QVATTRINO. HERCVLES. DVX. Ritratto a s. R) RE-  
GIVM. OLIM. AEMILIA. Stemma. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

**GIVLIO II (1503-1513)**

1295. QVATTRINO. IVLIVS. II. P. M. Albero e triregno.  
R) REGIVM. LEPIDI. Arme della città. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>
1296. QVATTRINO. IVLIVS. II. P. M. Chiavi e triregno.  
R) REGIVM. OLIM. AEMIL. Arme della città. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

**ADRIANO VI (1522-1523)**

1297. QVATTRINO. ADRIANO PAPA. Chiavi e triregno.  
R) REGI . . . . . ILIA. Arme della città. R<sup>3</sup> BR. C<sup>3</sup>

**ERCOLE II D' ESTE (1534-1559)**

1298. BIANCO. HERCVLES. II. DVX. REGII. III. Ritratto a d.  
R) REGII. LOMBARDE. Stemma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1299. GIVLIO. SVB. HOC. CLYPEO. TVTI. Stemma. R) s. GRI-  
SANTIVS. M. REGIENSIS (*sic*) 1553. Il Santo in piedi.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
1300. QVARTO. HER. EST. II. DVX. REGII. III. 1551. Ritratto  
a s. R) APTA. PRAECVRERE. FLEXV. Quadriga al corso.  
AR. C<sup>1</sup>
1301. GROSSO. NOBILIT. ESTENS. Stemma. R) s. PROSPERS.  
REGII. I. Il Santo in piedi. AR. C<sup>2</sup>
1302. MEZZO GROSSO. *n. 2 esemp vari.* AR. C<sup>2</sup>
1303. SESINO E QVATTRINO. *n. 3 esemp vari.*  
MIST. E BR. C<sup>1</sup>

**ALFONSO II (1559-1597)**

1304. QVARTO. ALFONSVS. II. DVX. REGII. V. 1567. Ritratto  
a s. R) CALCABITVR. ASPER. PHASIS. EQVO. Quattro ca-  
valli al corso. R. AR. C<sup>1</sup>



## RETEGNO

TEODORO TRIVULZIO (1667-1678)

- 140 1305. DVCATONE DOPPIO. THEODORVS. TRIVLTIVS. S. R. I. ET. VAL. MISOL. PRI. 1676. Ritratto a d. R) COMES. MVSOCCHI. X. BARO. RET. IMPE. XIII. ET. C. Stemma. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 37 1306. SCVDO LARGO. Tipo simile al precedente. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 17 1307. SCVDO. THEOD. TRIVLT. S. R. I. ET. VAL. MISOL. PRINCEP. 1676. Ritratto a d. R) CO. MVSOCCHI. X. BAR. RET. IMP. XIII. ET. C. Stemma. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

ANTONIO GAETANO TRIVVLZIO (1679-1707)

- 15 1308. MEZZO TALLERO. ANT. CAIETANVS. TRIVVL. S. R. I. PRIN. ET. C. 65. Ritratto a d. R) COMES. M. XI. BAR. RETENNII. IMPER. XV. ET. C. 1686. Triplo stemma. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

## RIMINI

REPVBBLICA (1290-1355)

- 3 { 1309. GROSSO. PP. S. GAVDECIVS. Il Santo in piedi. R) † DE. ARIMINO. Croce. *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1310. SESTINO. SANT. IVLIA. Nel campo NVS. R) DE. ARIMINO. Croce. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

CARLO MALATESTA (1389-1429)

- 47 1311. MEZZO BOLOGNINO. KAROLVS. DE. Nel campo M. L. T. S. R) RIMINESIS (*sic*). Nel campo A. R<sup>8</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 36 1312. PICCIOLO. K. D. ARIMINI. Croce con 8 raggi. R) S. IVLIANVS. Mezza figura del Santo. R<sup>6</sup> MIST. C<sup>2</sup>

GALEOTTO ROBERTO MALATESTA (1429-1432)

- 21 1313. PICCIOLO. G. P. D. ARIMIN. Croce c. s. R) S. IVLIANVS. Mezza figura del Santo. R<sup>5</sup> MIST. C<sup>1</sup>

SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTA (1432-1463)

- 53 1314. BOLOGNINO. † S. PADOLFVS (*sic*) DE. Nel campo M. L. T. S. R) R) † ARIMINENSIS. Nel campo A. R<sup>8</sup> AR. C<sup>1</sup>

31 1315. BOLOGNINO. † S. PADOLFVS (*sic*) DE. Nel campo m.  
T. T. S. (*sic*) R) † RIMINESI.. (*sic*) Nel campo A. (*Manca  
di un pezzetto*). R<sup>8</sup> AR. C<sup>1</sup>

34 1316. PICCIOLO. S. G. D. ARIMINI. Croce con 8 raggi. R) S.  
IVLIANVS. Mezza figura del Santo. R<sup>6</sup> MIST. C<sup>1</sup>

5 1317. PICCIOLO. S. P. D. ARIMINI. Croce. c. s. R) Med. tipo  
e leggenda. R<sup>6</sup> MIST. C<sup>2</sup>

6 { 1318. PICCIOLO. S. P. D. ARIMINI. Rosa. R) S. GA...IVS.  
Il Santo in piedi. R<sup>7</sup> MIST. C<sup>3</sup>

**SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTA ED ISOTTA**

1319. PICCIOLO. † S. P. D. ARIMINI. Rosa. R) S. GAVDECIVS.  
Le lettere is intrecciate. (Monogramma d' Isotta). Il  
Santo in piedi. INEDITA MIST. C<sup>1</sup>

**RODI**

**EMERICO D' AMBOISE (1503-1512)**

65 1320. 2.° MODVLO. †: F. EMERICVS. DAMBOISE: MAGNVSMA.  
Stemma. R) † AGNVS: DEI: QVI. TOLI: PECATA. MYNDII.  
Agnello con bandiera. (*bucata*). Mill. 29: gr. 5.

Variante INEDITA AR. C<sup>1</sup>

**ROGOREDO**

**FRANCESCO TRIVULZIO (1526-1549)**

80 1321. TESTONE. FRANCISC. TRIVL. MAR. VIGLE. 7. c. Ritratto  
a s. R) S. BLAXIVS. EPISCOPV. Il Santo seduto.

R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

**ROMA**

**ADRIANO I (772-795)**

195 1322. DENARO. HADRIANVS. PAPA. Busto di prospetto fian-  
cheggiato dalle lettere I. B. R) VICTORIANDNN. Croce  
su due gradini: ai lati R. M.: sotto CONOB.  
(Promis. T. I. n. 9). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

EVGENIO II E LODOVICO IMP. (824-827)

- 225 1323. DENARO. LVDOVICVS. IMP. Nel campo ROMA. R) SCS. PETRVS. Nel campo EVGENS in monogramma.  
(Promis. T. II. n. 7). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

GREGORIO IV E LODOVICO IMP. (827-844)

- 225 1324. DENARO. † LVDOVICVS. IMP. Nel campo PIVS. R) SCS PETRVS. Nel campo, divisa da due sbarre, GRE-II con sopra una croce.  
(Promis. T. III. n. 1). R<sup>6</sup> AR. F. D. C.
- 266 1325. DENARO. † LVDOVICVS IMP. (MP in monog.) Nel campo in forma di croce PIVS. R) Med. tipo e leggenda. (*Manca nell' opera del Promis.*) R<sup>7</sup> BR. F. D. C.
- 195 1326. DENARO. LVDOVICVS. MPPP (MP in monog.) Nel campo PIVS. R) † SCS. PETRVS. Nel campo PP-GRE-II scritto in tre righe.  
(*Manca nell' opera del Promis.*) R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 205 1327. DENARO. LVDOVICVS IMP. P. (IMP in monogramma). Nel campo in forma di croce PIVS e due punti. R) † SCS PETRVS. Nel campo PP GREII in tre righe.  
(Promis. T. II, n. 12 *variante*). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

GREGORIO IV E LOTTARIO (844)

- 180 1328. DENARO. † HLOTHARIVS IMP (MP in monogramma). Nel campo in forma di croce PIVS. R) † SCS PETRVS. PP GREII diviso da due sbarre.  
(Promis. T. III. n. 3 *variante*). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.
- 180 1329. DENARO. † HLOTHARIVS IMP (IM in monogramma). Nel campo in forma di croce PIVS. R) Med. tipo e leggenda.  
(Promis. T. III. n. 3 *variante*). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

SERGIO II E LOTTARIO (844-847)

- 305 1330. DENARO. † HLOTARIVS IMP (IMP in monog.) Nel campo PIVS in forma di croce. R) † SCS PETRVS. Nel campo SERP e quattro globetti.  
(Promis. T. III. n. 4). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

**LEONE IV E LOTTARIO (847-855)**

- 151 1331. DENARO. † HLOTHARIVS. Nel campo IMP in monogramma con 4 globetti. R) † SCS PETRVS. Nel campo LOPA.  
(Promis. T. III. n. 8). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.
- 151 1332. DENARO. (Promis. T. III. n. 9). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.
- 155 1333. DENARO. (Promis. T. III. n. 10). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

**BENEDETTO III E LODOVICO IMP. (855-858)**

- 250 1334. DENARO. LVDOVVICVS IMP (IMP in monogramma). Nel campo in forma di croce PIVS. R) SCS PETRVS. Nel campo BNEDR e quattro globetti.  
(Promis. T. IV. n. 1). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.
- 310 1335. DENARO. LVDOVVICVS P. Nel campo in forma di croce. PIVS. R) Med. tipo e leggenda.  
(Promis. T. IV. n. 1. *variante*). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.
- 320 1336. DENARO. LVDOVVICVS IMP (IMP in monog.) Nel campo in forma di croce PIVS. R) SCS PETRVS e tre globetti. Nel campo in forma di croce BEPA.  
(Promis. T. IV. n. 3). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

**NICOLÒ I E LODOVICO IMP. (858-867)**

- 150 1337. DENARO. LVDOVVICVS IMP. (IMP in monog.) Nel campo in forma di croce ROMA. R) † SCS PETRVS. Nel campo NICOLAVS in monog.  
(Promis. T. IV. n. 4). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

**ADRIANO II E LODOVICO IMP. (867-872)**

- 255 1338. DENARO. † LVDOVVICVS IMP (IMP in monog.) Nel campo in forma di croce ROMA. R) SCS PETRVS. Nel campo ADR in monogr.  
(Promis. T. IV. n. 6). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

**GIOVANNI VIII E CARLO (872-882)**

- 302 1339. DENARO. † CAROLVS IPM (IMP in monog.) Nel campo IOHANS in monog. R) SCS PETRVS. Busto del Santo.  
(Promis. T. IV. n. 11). R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

**ADRIANO III E CARLO (884-885)**

- 100 1340. DENARO. † CAROLVS IMP (IMP in monog.) Nel campo



in forma di croce ROMA. R) SCS PETRVS. Nel campo  
ADRIAN. (*esemp. rotto*).  
(Promis. T. V. n. 2). R<sup>7</sup> AR. C<sup>2</sup>

**STEFANO V E CARLO IL GROSSO (885-891)**

115 1341. DENARO. † CAROLVS IMP (IMP in monog.) Nel campo  
in forma di croce ROMA. R) SCS PETRVS. Nel campo in  
forma di croce SPEN.  
(Promis. T. V. n. 3). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

138 1342. DENARO. *Altro con* STEPHANVS in monog. *Esemp.*  
*mutilato*.  
(Promis. T. V. n. 4). R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>

140 1343. DENARO. *Altro con* SEPANVS in monog.  
(Promis. T. V. n. 5). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

120 1344. DENARO. † SCS PAVLVS. Nel campo STEANVS in  
monog. R) SCS PETRVS. Nel campo ROMA ed una rosa.  
(Promis. T. V. n. 6). R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

**FORMOSO E GUIDO (891-896)**

100 1345. DENARO. † GUIDO IMP (IMP in monog.) e 4 globetti.  
Nel campo in forma di croce ROMA. R) FORMOSIP ed  
un globetto. Nel campo il busto di S. Pietro ed s. P.  
(Promis. T. V. n. 8). R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>

**STEFANO VI E ARNOLFO (896-897)**

95 1346. DENARO. † ARNOLFS IMP (IMP in monog.) Nel campo  
ROMA in monog. ed un globetto. R) † SCS PETRVS. Nel  
campo STEPHANVS in monog. ed un globetto.  
(Promis. T. V. n. 10). R<sup>6</sup> AR. F. D. C.

**GIOVANNI IX E LAMBERTO (898-900)**

13 1347. DENARO. † . . NTVERT IMP (IMP in monog.) Nel  
campo IOHANS in monog. R) SCS I . . . . Busto del  
Santo. *Esemp. mutilato*.  
(Promis. T. VI. n. 2). R<sup>7</sup> AR. C<sup>2</sup>

**BENEDETTO IV E LODOVICO (900-903)**

220 1348. DENARO. † LODOVICVS IMP (IMP. in monog.). Nel  
campo mano aperta e RO. R) BENEDICT P. Busto di San  
Pietro e s. P.  
(Promis. T. VI. n. 5) R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>

**SERGIO III (904-911)**

250

1349. DENARO. † ROMA e 4 globetti. Nel campo SERG in forma di croce. R) Busto di S. Pietro con due chiavi nella destra. SP nel campo.  
(Promis T. VII. n. 3) R<sup>7</sup> AR. F. D. C.

**GIOVANNI XII E OTTONE (962-963)**

25

1350. DENARO. † OTTO IMP . . . . . Testa dell' imperatore di prospetto. R) . . . OANES. Nel campo in forma di croce PAPA.  
(Promis T. VIII. n. 7) R<sup>7</sup> AR. C<sup>2</sup>

**LEONE VIII (963-965)**

200

1351. DENARO. DN. LEONI. PAPE in tre righe diviso da due sbarre. R) SCS-PTERVS (*sic*). Busto del Santo.  
(Promis T. IX. n. 1); (*manca di un pezzetto*)  
R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>

**BENEDETTO VI E OTTONE (972-974)**

158

1352. DENARO. † SCS PETR. OTTO. Nel campo R. OM. A divise da una sbarra. R) BENE PAP. (NE in monog.). Busto del papa.  
(Promis T. IX. n. 7) R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>

158

1353. DENARO. BENED. PAP . . . . . Nel campo in forma di croce ROMA, globetto nel mezzo. R) SCS PETRVS. Busto del Santo.  
INEDITA AR. C<sup>1</sup>

**BENEDETTO VII E OTTONE (974-984)**

155

1354. DENARO. † OTTO IMPE ROMA. Tempio con sopra una stella. R) SCS PETR . . . Nel campo in forma di croce BEND.  
(Promis T. IX. n. 9. *variante*) R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>

**SENATO ROMANO (1188-1252)**

51

1355. ZECCHINO. SENATOR. VRBIS. — S. PETRVS. Il senatore genuflesso avanti S. Pietro che gli dà lo stendardo.  
R) ROMA. CAPVT. MVNDI. S P Q R e piccola testa. Figura del Redentore. R<sup>3</sup> ORO F. D. C.
1356. ZECCHINO. Id. con rosetta ed armetta nel campo del diritto. R<sup>3</sup> ORO F. D. C.

- 31 1357. ZECCHINO. Id. con rosetta nel campo del diritto e P con croce dopo la leggenda nel rovescio.  
R<sup>3</sup> ORO F. D. C.
- 49 1358. ZECCHINO. Id. con rosetta e P. P. nel campo del diritto.  
R<sup>4</sup> ORO F. D. C.
- 32 { 1359. MEZZO GROSSO. ROMAN PRICIPE (*sic*). Figura di San Pietro. R) SENAT POPVLQR. Figura di S. Paolo. (*bucata*)  
R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- { 1360. MEZZO GROSSO. ROMAN PRICIPE (*sic*). Figura di San Pietro, ed s p a d.: sotto un fiore. R) SENAT POPVLQR. Figura di S. Paolo ed sp.  
R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>
- { 1361. GROSSO. SENATVS. P. Q. R. Leone a sinistra. R) † RÔMA. CAP. MVNDI. Figura seduta con globo nella d. e palma nella s.  
R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
- { 1362. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda.  
R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
- 71 1363. GROSSO. † SENATVS. POPVLVS. Q. R. Stemma in cui † s p q r. R) † ROMA. CAPVT. MVNDI. Figura seduta c. s.  
R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

**BRANCALEONE (1252-1258)**

- 53 1364. GROSSO. † BRANCALEO. S. P. Q. R. Leone a s. R) † ROMA. CAPVT. MVNDI. Figura seduta c. s.  
R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

**CARLO I D' ANGIÒ (1263-1265)**

- 41 1365. GROSSO. CAROLVS. REX. SENATOR. VRBIS. Leone a s.: sopra un giglio; nell' esergo F. R) Med. tipo e leggenda.  
R<sup>3</sup> AR. F. D. C.
- 50 1366. GROSSO. CAROLVS. REX. SENATOR VRBIS. Leone a s. e sopra un giglio. R) † ROMA. CAPVD. MVNDI. S. P. Q. R. Figura a s.  
R<sup>3</sup> AR. F. D. C.
- 57 1367. GROSSO. † KAROLVS. S. P. Q. R. Leone a s. con sopra uno stemma con tre gigli. R) † ROMA. CAP. MVNDI. Figura a s.  
R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

**VRBANO V (1362-1370)**

- { 1368. MEZZO GROSSO. AR. C<sup>1</sup>

- 43 { 1368. **GREGORIO XI** (1370-1378)  
1369. MEZZO GROSSO. *n. 3 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>  
**BONIFACIO IX** (1389-1404)  
1370. MEZZO GROSSO. AR. C<sup>1</sup>  
**MARTINO V** (1417-1431)  
1371. MEZZO GROSSO. AR. C<sup>1</sup>  
**EVGENIO IV** (1431-1447)  
55 1372. ZECCHINO. † EVGENIVS. PP. QVARTVS. Stemma. R<sup>1</sup> S.  
PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante.  
R<sup>4</sup> ORO F. D. C.  
56 1373. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PETRVS. S. PAV-  
LVS. ALMA. ROMA. Due figure stanti. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
55 { 1374. GIVLIO. EVGENIVS. PAPA. QVARTVS. Stemma. R<sup>1</sup> S. PE.  
S. PA. ROMA. CAPVT. MVNDI. I due Santi in piedi.  
R<sup>4</sup> AR. C.  
1375. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PAVLVS. S. PE-  
TRVS. ROMA. Due teste. (*bucata*) R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
**NICOLÒ V** (1447-1455)  
51 1376. ZECCHINO. † NICOLAVS. PP. QVINTVS. Stemma R<sup>1</sup> S.  
PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.  
15 { 1377. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PETRVS. S. PAV-  
LVS. ALMA. ROMA. Due figure stanti. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1378. GIVLIO. † N. PP. V. ANNO. IVBILEI. Stemma. R<sup>1</sup> Med.  
tipo e leggenda. R. AR. C<sup>1</sup>  
1379. MEZZO GROSSO. NICOLAVS. PA. V. Busto del papa.  
R<sup>1</sup> S. PETRVS . . . VRBI nel campo. R. AR. C<sup>2</sup>  
**CALISTO III** (1455-1458)  
50 1380. GIVLIO. † CALISTVS. PP. TERTIVS. Stemma. R<sup>1</sup> S. PE-  
TRVS. S. PAVLVS. ALMA. ROMA. Due figure stanti.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
52 1381. GIVLIO. *Altro con CVLISTVS (sic) (bucata)* R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
50 1382. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> MODICE. FIDEI. QVA-  
RE. DVBITASTIS. S. Pietro in nave che sostiene colla  
mano s. una croce. R<sup>3</sup>. AR<sup>2</sup>



- 11 { 1383. GIVLIO. *Altro con CVLISTVS (sic) (bucata)* R<sup>4</sup> AR. C<sup>3</sup>  
 1384. MISTVRA. CALISTVS. P . . . Un bue che pascola. R<sup>1</sup> RO-  
 MA. CAPVT. MVNDI. Croce. R<sup>4</sup> MIST. C<sup>2</sup>

PIO II (1458-1464)

- 195 1385. ZECCHINO. † PIVS. PAPA. SECVNDVS. M. Stemma. R<sup>1</sup> S.  
 PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante. R<sup>6</sup> ORO F. D. C.  
 15 1386. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PETRVS. S. PAV-  
 LVVS. ALMA. ROMA. Due figure stanti. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

PAOLO II (1464-1471)

- 96 1387. ZECCHINO. PAVLVVS. PP. SECVNDVS. Stemma. R<sup>1</sup> S. PAV-  
 LVVS. S. PETRVS. ROMA. Due figure stanti.

R<sup>4</sup> ORO F. D. C.

- 26 1388. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> Med. tipo e leg-  
 genda. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

- 30 1389. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PAVLVVS. S. PE-  
 TRVS. ALMA. RO. Due figure stanti. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

- 6 { 1390. MEZZO GROSSO. PAVLVVS. PAPA. II. Stemma. R<sup>1</sup> ALMA.  
 ROMA. S. Pietro che raccoglie la rete. (*bucata*)

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 6 { 1391. BOLOGNINO. PAVLVVS. PP. II. Busto del papa. R<sup>1</sup> S.  
 PETRVS. S. PAVL rosa nel giro. Nel campo VRBI.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 6 { 1392. PICCIOLO. PAVLVVS. PAPA. II. Stemma. R<sup>1</sup> SANTVS. PE-  
 TRVS. Mezza figura. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>2</sup>

SISTO IV (1471-1484)

- 29 1393. ZECCHINO. SIXTVS. PP. QVARTVS. Stemma. R<sup>1</sup> SANCTVS.  
 PETRVS. ALMA ROMA. S. Pietro che raccoglie la rete.

R<sup>3</sup> ORO F. D. C.

- 61 1394. GIVLIO. SIXTVS. IIII. PONT. MAX. VRBE. REST. Testa  
 a sinistra. R<sup>1</sup> PVBLICAE. VTILITATI. Stemma. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 6 1395. GIVLIO. SIXTVS. PP. QVARTVS. Stemma. R<sup>1</sup> S. PAVLVVS.  
 S. PETRVS. Due figure stanti: sotto ROMA.

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1396. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PAVL. S. PETRV.  
 AN. IVBILE. Due figure stanti: sotto ROMA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 1397.\*GIVLIO. SIXTVS. PP. IIII. AN. IVBILEI. Stemma. R<sup>1</sup> S.

1396.  
13. { PAVLV. S. PETRV. Due figure stanti : sotto ROMA.  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1398. PICCIOLO. *n. 3 tipi varii.* R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>

INNOCENZO VIII (1484-1492)

139. { 1399. ZECCHINO. INNOCENTIV. PP. VIII. Stemma. R<sup>1</sup> SANCTVS.  
PETRV. ALMA. ROMA. S. Pietro che raccoglie la rete.  
R<sup>3</sup> ORO F. D. C.  
1400. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PAVLV. S. PE-  
TRV. Due figure stanti : sotto ROMA. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
1401. QVATTRINO. *n. 2 esemp.* BR. C<sup>1</sup>

ALESSANDRO VI (1492-1503)

144. { 1402. 2 GIVLI. ALEXANDER. VI. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> AC-  
CIPE. CLAVES. REGNI CELORVM. Cristo che dà le chiavi  
a S. Pietro. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.  
1403. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> S. PAVLV. S. PE-  
TRV. Due figure stanti : sotto ROMA. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

GIVLIO II (1503-1513)

133. { 1404. ZECCHINO. IVLIV. II. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> SAN-  
CTVS. PETRV. ALMA ROMA. S. Pietro che raccoglie la  
rete. R<sup>3</sup> ORO F. D. C.  
135. { 1405. 2. GIVLI. IVLIV. II. PONTIFEX. MAXIMVS. Testa a d.  
R<sup>1</sup> PAX. ROMANA. Stemma. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
141. { 1406. 2 GIVLI. IVLIV. II. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> ACCIPE.  
CLAVES. REGNI. CELORVM. Cristo che dà le chiavi a  
S. Pietro. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
31. { 1407. GIVLIO. IVLIV. II. PONTIFEX. MAXIMVS. Testa a d.  
R<sup>1</sup> LVMINARIA. VERAÆ. FIDEI. Due figure che si abbrac-  
ciano : sotto ROMA. (*bucata*) R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
140. { 1408. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> FVNDATORI. ECCLE-  
SIAE. S. Pietro seduto a d. : sotto ROMA. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
2. { 1409. GIVLIO. IVLIV. II. PONT. MAX. Stemma. ALMA. ROMA.  
Due figure stanti. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1410. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> PASTOR. DOCTOR.  
Due figure stanti : sotto ROMA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1411. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> PE. APLV. PAV. DOC.  
GENTIV. Due figure stanti.

1410

1412. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R̃ S. PETRVS. S. PAVLVS. S. Pietro a s., S. Paolo a d. : sotto ROMA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1413. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R̃ S. PAVLVS. S. PETRVS. S. Paolo a s., S. Pietro a d. : sotto ROMA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1414. GIVLIO. PAX. ROMANA. Stemma. R̃ ALMA. ROMA. Due figure stanti. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 60 1415. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R̃ S. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1416. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R̃ CLAVES. REGNI. CELORVM. Chiavi decussate e padiglione. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1417. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda. R̃ S. PETRVS. ALMA. ROM. Figura stante : sotto una rosa. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1418. MEZZO GROSSO. IVLIVS. LIGVR. II. PONT. M. Scritto in 4 righe. R̃ RO. ECCL. FVNDATORES. Teste accoppiate dei Ss. Pietro e Paolo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1419. PICCIOLO. n. 2 esemp. varii. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

LEONE X (1513-1521)

125

1420. TESTONE. LEO. DECIMVS. PONTIF. MAXIMVS. Testa del papa a s. R̃ DO. VOBIS. PACEM. MEAM. Cristo che benedice gli Apostoli genuflessi : nell' esergo ROMA.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

80

1421. TESTONE. LEO. DECIMVS. PONT. MAXIMVS. Testa del papa a s. R̃ PACEM. MEAM. DO. VOBIS. Cristo c. s. : nell' esergo ROMA.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

12

1422. GIVLIO. S. P. S. P. LEO. X. PONT. M. Due mezze figure dei Santi Pietro e Paolo : sotto lo stemma. R̃ VICIT. LEO. DE. TRIBV. IVDA. Leone a s. con una zampa sopra un globo coronato da una vittoria : nell' esergo ROMA.

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

36'

1423. GIVLIO. *Altro colla faccia del leone veduta di fronte.*

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

1424. GIVLIO. LEO. DECIMVS. PONTI. MAX. Prospetto della Basilica di S. Pietro : sotto ROMA ed un leoncino. R̃ PETRE. ECCE. TEMPLVM. TVVM. Il papa genuflesso che presenta un tempio a S. Pietro seduto. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 138 { 1424.
1425. GIVLIO. LEO. PAPA. DECIMVS. Stemma. R<sup>1</sup> ALMA. ROMA. Figura dei Santi Pietro e Paolo. (*bucata*) R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 31 { 1426. GIVLIO. LEO. X. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
1427. GIVLIO. LEO. DECIMVS. PONT. MAX. Leone che appoggia una zampa sopra un globo : nell' esergo un giglio. R<sup>1</sup> S. PETRVS. S. PAVLVS. Due figure stanti : sotto ROMA. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 13 { 1428. GROSSO. LEO. X. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> S. PETRVS. ALMA. ROM. Figura stante. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1429. GROSSO. LEO. PAPA. DECIMVS. Stemma. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda. (*bucata*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
1430. GROSSO. VICIT. LEO. DE. TRIBV. IVDA. Leone che appoggia una zampa sopra un globo, coronato da una vittoria : nell' esergo ROMA. R<sup>1</sup> SANCTVS. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura seduta. (*bucata*) R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>
1431. MEZZO GROSSO. LEO. DECIMVS. PONT. M. Scritto in 4 righe. R<sup>1</sup> RO. ECCL. FVNDATORES. Teste accoppiate dei Santi Pietro e Paolo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 14 { 1432. MEZZO GROSSO. LEO. PAPA. DECIMVS. Stemma. R<sup>1</sup> S. PETRVS. ALMA ROMA. Mezza figura. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1433. BOLOGNINO. LEO. X. P. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> S. PETRVS. APOSTOLVS. Mezza figura. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1434. PICCIOLO. LEO. PI. X. Stemma. R<sup>1</sup> SANCTVS. PETRVS. Figura stante. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>
1435. PICCIOLO. Leone che appoggia una zampa sopra un globo. R<sup>1</sup> ROMA. Chiavi e triregno. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>2</sup>

SEDE VACANTE (1521)

CARD. FRANCESCO ARMELLINI

- 35 { 1436. GIVLIO. SEDE VACANTE. Chiavi e triregno : sotto l' arme del Cardinale. R<sup>1</sup> S. PETRVS. S. PAVLVS. Due figure stanti : sotto ROMA. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

ADRIANO VI (1522-1523)

- 53 { 1437. GIVLIO. ADRIANVS. VI. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> S. PAVLVS. S. PETRVS. Due figure stanti : nell' esergo ROMA. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.



CLEMENTE VII. Ossidionale (1527)

- 810 1438. DVCATO. CLEMENS. VII. PONTIF. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> s.  
PA. † s. PE. Due teste di S. Pietro e S. Paolo : sotto  
ALMA. ROMA. R<sup>8</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 140 1439. QVARTO DI DVCATO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> QVART.  
DVC. Scritto in 4 righe in corona d' alloro : nel campo  
due rosette. R<sup>7</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 150 1440. QVARTO DI DVCATO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> s.  
PA. † s. PE. Due teste di S. Paolo e S. Pietro : sotto  
ALMA. ROMA. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

CLEMENTE VII (1523-1534)

- 22 1441. TESTONE. HODIE. SALVS. FACTA. EST. MVNDO. Il Pre-  
sepio : nell' esergo CLEMENS. VII. ANNO. IVBILAEI. R<sup>1</sup> ET.  
PORTAE. CAELI. APERTAE. SVNT. Il papa che apre la  
porta Santa : 5 pelegriani genuflessi. (*bucata*)  
R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 105 1442. TESTONE. CLEMENS. VII. PONTIFEX. MAX. Ritratto a s.  
R<sup>1</sup> IVBILAEVM. VII. CLVSIT. Scritto in 4 righe in corona  
di lauro. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 20 1443. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> Porta Santa chiusa  
ai cui lati due nicchie con S. Pietro e S. Paolo : nel-  
l' esergo IVSTI. INTRARVNT. IN. EAM. Scritto in 3 righe.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 33 1444. DVE GIVLI. CLEMENS. VII. PONT. MAX. Ritratto a s.  
R<sup>1</sup> QVARE. DVBITASTI. Cristo che solleva S. Pietro che  
sta per immergersi nelle acque. (*Conio del Cellini*).  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 50 1445. GIVLIO. CLEMENS. VII. PONT. MAX. Ritratto a s. R<sup>1</sup> MI-  
SIT. DOMI3. ANG. SVV3. L' angelo che libera dal car-  
cere S. Pietro : sotto ROMA. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 9 1446. GIVLIO. CLEMENS. VII. PONT. MAX. Stemma. R<sup>1</sup> s. PAV-  
LVS. †. s. PETRVS. Due figure stanti ; fra loro un gi-  
glio : nell' esergo ROMA. R. AR. C<sup>1</sup>
- 9 1447. GIVLIO. n. 2 esemp. varii. R. AR. C<sup>1</sup>
- ( 1448. GROSSO. CLEMENS. PAPA. VII. Stemma. R<sup>1</sup> FIAT. PAX.  
IN. VIRTUTE. TVA. Croce e ROMA. R. AR. C<sup>1</sup>

(1448.

1449. GROSSO. CLEMEN. VII. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. Mezza figura del Santo. R. AR. C<sup>2</sup>
1450. MEZZO GROSSO. CLEM. PP. VII. In cartella scritto in 2 righe. R) S. PETRVS. APOSTOL. Testa a s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1451. BOLOGNINO. CLEMENS. VII. PONT. MAX. Scritto in 5 righe fra due rami di lauro. R) S. PETRVS. ALMA . . . . A. Mezza figura di S. Pietro. INEDITA. AR. C<sup>1</sup>
1452. BOLOGNINO. CLEM. VII. P. M. Stemma. R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. Mezza figura a s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1453. PICCIOLO. CLEMENS. VII. PONT. MAX. Stemma. R) S. . . . . ALMA. ROMA. Figura stante di S. Pietro. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>2</sup>
1454. QVATTRINO. CLEMENS. VII. P. MAX. Stemma. R) SANTVS. PETRVS. Figura stante. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

PAOLO III (1534-1539)

1455. SCVDO D' ORO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) S. PAVLVS. VAS. ELECTIONIS. S. Paolo stante. (*Conio del Cellini*) R. ORO F. D. C.
1456. TESTONE. PAVLVS. III. PONT. MAX. Ritratto a s.: sotto AN. XII. R) TV AVTEM IDEM IPSE ES. Cristo che disputa fra i dottori: nell' esergo ALMA. ROMA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1457. TESTONE. *Altro con* ROMA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1458. GIVLIO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) S. PAVLVS. ALMA. RO. Figura stante R. AR. C<sup>1</sup>
1459. GIVLIO. PAVLVS. III. P. M. A. XV. Stemma. R) VIRGO. TVA. GLORIA. PARTVS. Mezza figura della B. V. col Bambino. (*bucata*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1460. GROSSO. PAVLVS. III. P. M. A. XIII. Stemma. R) S. PAVLVS. ALMA. ROMA. Testa a s. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1461. GROSSO. PAVLVS. III. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1462. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) S. PAVLVS. ALMA. RO. Figura stante. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1463. BOLOGNINO. PAVLVS. PP. III. Stemma. R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. Mezza figura. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1464. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R) S. PAVLVS. ALMA. ROMA. Mezza figura. R. MIST. C<sup>2</sup>

GIVLIO III (1550-1555)

- 9/ 1465. TESTONE. IVLIVS. III. PONT. M. AN. III. Ritratto a d.  
con triregno. R) GENS ET REGNV M QVOD NON SERVIERIT  
TIBI PERIBIT. Scritto in 6 righe in corona di lauro.  
(Cin. n. 15) R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 22 1466. DVE GIVLI. IVLIVS. III. PONT. MAX. AN. V. Ritratto  
a s. R) CONCORDIA. ALMA. ROMA. Figura della Concor-  
dia seduta a s.  
(Cin. n. 17) R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 9 { 1467. GIVLIO. IVLIVS. III. P. M. A. IVBI. Stemma. R) IVSTI.  
INTRABVNT. PER. EAM. Porta Santa : sopra 3 angioletti :  
nella porta AN. DNI. MDL. : ai lati ROMA.  
(Cin. 19) R. AR. C<sup>2</sup>
- 9 { 1468. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) IVSTI. INTRABVNT.  
PER. EAM. Porta Santa : nella porta AN. DNI. MDL. :  
nell' esergo ROMA.  
(Cin. 21) R. AR. C<sup>2</sup>
1469. GIVLIO. *Altro con ROMA ai lati della porta.*  
(Cin. 20) R. AR. C<sup>2</sup>
1470. GIVLIO. IVLIVS. III. P. M. AN. V. Stemma. R) S. PE-  
TRVS. ALMA. ROMA. Figura stante.  
(Cin. 30) R. AR. F. D. C.
- 5 { 1471. GIVLIO. *Altro con AL. ROMA.* R. AR. C<sup>1</sup>
- 5 { 1472. GIVLIO. IVLIVS. III. P. M. AN. III. Stemma. R) S. PE-  
TRVS. S. PAVLVS. AL. RO. Due figure stanti.  
(Cin. 36) R. AR. C<sup>2</sup>
- 16 1473. GIVLIO. IVLIVS. III. P. M. A. IVBI. Stemma. R) MELIORA.  
MANENT. Figura di Roma stante.  
(Cin. 39) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 16 1474. GIVLIO. IVLIVS. III. P. M. AN. II. Ritratto a s. R) OM-  
NIA. TVTA. VIDES. Figura di Roma seduta a s. sopra :  
sette colli con corona nella destra : sotto ROMA.  
(Cin. 41) R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1475. GROSSO. IVLIVS. III. P. M. A. IVBI. Stemma. R) IVSTI.  
INTRABVNT. PER. EAM. Porta Santa in cui AN. DNI. MDL. :  
ai lati ROMA.  
(Cin. 67) (bucata) R. AR. C<sup>2</sup>

1475.

1476. GROSSO. IVLIVS. III. P. M. A. II. Stemma. R) PROVIDENTIA. Ara: nell' esergo ROMA.

(Cin. 70)

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1477. MEZZO GROSSO. IVLIVS. III. P. M. Stemma. R) ANNO. IVBIL. Porta Santa in cui AN. MDL.: nell' esergo RO.

(Cin. 81)

R. AR. C<sup>1</sup>

1478. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) S. P. ALMA. RO. Mezza figura di S. Pietro.

(Cin. 84)

R. AR. C<sup>1</sup>

1479. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) VVLTVS. S. ALMA. RO. Il Volto Santo.

(Cin. 88)

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1480. BOLOGNINO. . . . . III. P. M. Stemma. R) S. PETRVS. ROMA. Testa a destra.

(Cin. 86)

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**MARCELLO II (1555)**

1481. GIVLIO. MARCELLVS. II. PON. MAX. Stemma. R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante.

(Cin. 1)

R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

**SEDE VACANTE (1555)**

**CARD. GUIDO ASCANIO SFORZA**

1482. GIVLIO. SEDE VACANTE 1555. Chiavi e padiglione: sotto arme del Card. R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante.

A. AR. C<sup>1</sup>

1483. GIVLIO. *Altro con 155v (sic)*

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

**PAOLO IV (1555-1559)**

1484. TESTONE. PAVLVS. IIII. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS. APOSTOLVS. Figura seduta: nell' esergo ROMA.

(Cin. n. 5)

AR. C<sup>1</sup>

1485. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) S. PAVLVS. ALMA. ROMA. Figura stante.

AR. F. D. C.

1486. BOLOGNINO. PAVLVS. IIII. P. M. Stemma. R) S. PAVLVS. ALMA. ROMA. Mezza figura.

(Cin. 42)

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1487. BOLOGNINO. *Altro con AL. ROMA.*

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>



SEDE VACANTE (1559)

CARD. GUIDO ASCANIO SFORZA

1488. TESTONE. SEDE. VACANTE. 1559. Chiavi e padiglione: sotto l' arme del Card. R<sup>o</sup> S. PETRVS. APOSTOLVS. Figura seduta: nell' esergo ROMA.

(Cin. 1)

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1489. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> S. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante.

(Cin. 2)

(*bucata*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1490. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> S. PAVLVS. ALMA. ROMA. Figura stante.

(Cin. 3)

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

PIO IV (1559-1566)

1491. TESTONE. PIVS. IIII. PONT. MAX. Stemma. R<sup>o</sup> TV. AVTEM. IDEM. IPSE. ES. Cristo che disputa fra i dottori: nell' esergo ROMA.

(Cin. 7)

R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

1492. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> S. PETRVS. APOSTOLVS. Figura seduta: nell' esergo ROMA.

(Cin. 8)

R. AR. C<sup>1</sup>

1493. TESTONE. *Altro* con S. Pietro seduto con triregno. (*Manca nel Cinagli*)

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

1494. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> SANT. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante.

(Cin. 19)

R. AR. F. D. C.

1495. GIVLIO. *Altro con* SATV. (*sic*) PETRVS ecc.

(Cin. 21)

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1496. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> S. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura a s.

1497. GIVLIO. *Altro con* PIVS. III. (*sic*).

(Cin. 23)

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1498. GIVLIO. *Altro con* PIVS. IIIII (*sic*).

(Cin. 24)

(*bucata*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1499. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> Med. tipo e leggenda.

(Cin. 34)

A. AR. C<sup>1</sup>

1500. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> S. PAVLVS. S. PE-

TRVS. Due figure; sopra una stella: nell' esergo ROMA,  
(Cin. 37.) (bucata) R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1565)

CARD. VITELLOZZO VITELLI

27 1501. GIVLIO. SEDE. VACANTE. 1565. Chiavi e padiglione:  
sotto l' arme del Card. Vitelli. R) S. PETRVS. ALMA.  
ROMA. Figura stante.  
(Cin. 3) R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>

PIO V (1566-1572)

41 1502. TESTONE. PIVS. V. PONT. MAX. ALMA. ROMA. Stemma.  
R) PORTE INFERI. NO. PREVALEBVNT. Cristo che dà le  
chiavi a S. Pietro.  
(Cin. II). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

1503. TESTONE DI STAMPO LARGO. PIVS. V. PONT. MAX.  
Stemma. R) PORTE. INFERI. NO. PREVALEBVT (sic). Cri-  
sto c. s.: nell' esergo ROMA.  
(Cin. 12). R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

5 1504. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) ABSIT. NISI. IN.  
TE. GLORIARI. Papa genuflesso innanzi alla croce:  
nell' esergo ROMA.  
(Cin. 14). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1505. GIVLIO. Id. R) GLORIOSI. PRINCIPES. TERRE. AL. R.  
Teste accollate di S. Pietro e S. Paolo. (bucata).  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1506. GIVLIO. Id. R) SANT. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura  
stante.  
(Cin. 28). R. AR. C<sup>2</sup>

1507. GIVLIO. PIVS. V. PONTIFEX. MAX. Stemma. R) † SAN-  
CTVS. PETRVS. ET. PAVLVS. Teste accollate di S. Pietro  
e S. Paolo.  
(Cin. 29). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1508. GROSSO. PIVS. V. PONT. MAX. Stemma. R) S. PETRVS.  
APOSTOLVS. Mezza figura: sotto ROMA.  
(Cin. 38). R. AR. C<sup>1</sup>

1509. MEZZO GROSSO. Id. R) EGO. SVM. LVX. MVNDI. Testa  
del Salvatore a s.  
(Cin. 43). R. AR. C<sup>1</sup>

1505  
31 { 1510. MISTVRA. PIVS. V. PONT. MAX. Ritratto a s. R) ALMA.  
ROMA. Stemma. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

1511. PICCIOLO. PIVS. V. P. M. Chiavi e triregno. R) SANT.  
PETRVS. AL. ROM. Mezza figura. R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1572)**

**CARD. LUIGI CORNARO**

11 1512. PICCIOLO. SEDE. VACANTE. 1572. Chiavi e padiglione:  
sotto l' arme del Card. R) S. PETRVS. ALMA. R. Mezza  
figura.

(Cin. 1). R<sup>2</sup> MIST. C<sup>1</sup>

**GREGORIO XIII (1572-1585)**

1513. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. MAX. Ritratto a d.:  
sotto AN. I. R) LETAMINI. GENTES. Il Presepio: nell' e-  
sergo ROMA.

(Cin. 34). AR. C<sup>1</sup>

1514. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. M. Ritratto a d.  
R) IVSTI. INTRABVNT. PER. EAM. Porta santa in cui AN.  
DNI. MDLXXV.: ai lati ROMA: sotto arme.

(Cin. 43). AR. C<sup>2</sup>

1515. TESTONE. *Altro con* GREGORIVS. XIII (sic) ecc.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1516. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. A. X. Ritratto a  
s. R) AGGREGATA. RELIGIO. La Religione sedente: nel-  
l' esergo ROMA.

(Cin. 47). AR. C<sup>1</sup>

1517. TESTONE. *Altro con* GREGORIVS. XIII. PONT. M. Ri-  
tratto a d.

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

1518. TESTONE. Id. R) ET. TIBI. DABO. CLAVES. Cristo che  
dà le chiavi a S. Pietro genuflesso: arme: nell' esergo  
ROMA.

(Cin. 55). AR. C<sup>1</sup>

1519. TESTONE. GRE. XIII. PONT. M. Ritratto a d. R) ALMA.  
ROMA. Stemma.

(Cin. 52). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1520. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PO. MA. Ritratto a d.  
R) ME. SEQVERE. L' Angelo che libera S. Pietro dal  
carcere.

(Cin. 66). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1521. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. M. Ritratto a d.  
 R) NON. APARENTIVM. EST. FIDES. Figura della Fede  
 seduta : nell' esergo ROMA.

(Cin. 69).

R. AR. C<sup>1</sup>

1522. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PO. M. Ritratto a d. R) NON.  
 DEFICIENT. FIDES. S. Pietro sedente.

(Cin. 74).

R. AR. C<sup>2</sup>

1523. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. A. XIII. Ritratto  
 a s. R) NVNQVAM. DEFICIENT. Figura della Fede : nel-  
 l' esergo ROMA.

(Cin. 77).

R. AR. C<sup>1</sup>

1524. TESTONE. *Altro con* GREGORIVS. XIII. PONT. M. Ri-  
 tratto a d.

(Cin. 79).

R. AR. C<sup>1</sup>

1525. TESTONE. Id. R) SIC. DECET. IMPLERE. S. Gio. Battista  
 che benedice Cristo : nell' esergo ROMA.

(Cin. 39).

R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

1526. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PON. M. A. XIII. Ritratto  
 a s. R) Med. tipo e leggenda.

(Cin. 88).

R. AR. C<sup>1</sup>

1527. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PO. M. Ritratto a d. R) SI-  
 GNA. INFIDELIBVS. Mosè genuflesso colla verga can-  
 giata in serpente.

(Cin. 95).

R. AR. C<sup>2</sup>

1528. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. M. Ritratto a d.:  
 R) VT. NON. DEFICIAT. Figura della fede : nell' esergo  
 ROMA.

(Cin. 97).

R. AR. C<sup>1</sup>

1529. TESTONE. GREGORIVS. XIII. P. M. Stemma. R) ET.  
 DABO. TIBI. CLAVES. Cristo che dà le chiavi a S. Pie-  
 tro genuflesso : nell' esergo ROMA.

(*Manca nel Cinagli*).

R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

1530. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PO. M. Stemma. R) IVSTI.  
 . . . . PER. EAM. Porta santa in cui AN. D. 1575 : ai  
 lati ROMA.

AR. C<sup>2</sup>

1531. TESTONE. GREGORIVS. XIII. PONT. M. Stemma : R) LE-  
 TAMINI. GENTES. Presepio : nell' esergo ROMA.

(Cin. 38).

AR. C<sup>1</sup>



- 21 { 1532. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) NON. APPARENTIVM. EST. FIDES. Figura seduta della fede: nell' esergo ROMA.  
(Cin. 70). AR. C<sup>2</sup>
1533. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) NVNQVAM. DEFICIET. Figura della fede.  
(Cin. 78). AR. C<sup>2</sup>
1534. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) VENITE. AD. ME. OMNES. ET. EGO. REFICIAM. VOS. Cristo colle turbe.  
(Cin. 104). R. AR. C<sup>1</sup>
1535. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. P. M. Stemma. R) IVSTI. INTRABVNT. PER. EAM. Porta santa in cui AN. D. 1575: ai lati ROMA.  
(Cin. 154). AR. C<sup>2</sup>
1536. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. PON. M. Stemma. R) IVSTITIA. RESVRGENS. Figura della giustizia: nell' esergo ROMA.  
(Cin. 164). AR. C<sup>1</sup>
1537. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. P. M. Stemma. R) ET. SVPER. HANC. PETAM. Figura di S. Pietro con chiavi e libro.  
(*Variante al n. 166 del Cin.*). R. AR. C<sup>2</sup>
1538. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. PONT. M. Stemma. R) PASTOR. OV. VAS. ELECT. Due figure stanti: nell' esergo ROMA.  
(Cin. 180). AR. C<sup>1</sup>
1539. GIVLIO. GREG. XIII. PONT. M. A. VIII. Stemma. R) S. PETRVS. S. PAVLVS. Med. tipo.  
(Cin. 188). AR. F. D. C.
1540. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. P. M. Stemma. R) S. PAVLVS. ALMA. ROMA. Figura stante.  
(Cin. 198). AR. C<sup>2</sup>
1541. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) SEQVERE. ME. L' Angelo che libera S. Pietro dal carcere. AR. C<sup>2</sup>
1542. GIVLIO. GREG. XIII. PONT. M. A. III. Stemma. R) VIRGO. TVA. GLORIA. PARTVS. Busto della Vergine col Bambino.  
(*bucata*).  
(Cin. 204). AR. C<sup>1</sup>
1543. GIVLIO. GREGORIVS. XIII. P. M. A. IVBILEI. Porta

santa ai cui lati due angioletti: sotto ROMA. R) Med. tipo e leggenda. (*bucata*).

(Cin. 206).

R. AR. C<sup>1</sup>

1544. GROSSO. GREGORIVS. X.III. P. MAX. Stemma. R) SEMPER. OPERIBVS. AVCTA. Figura della fede.

(Cin. 250).

R. AR. C<sup>2</sup>

1545. MEZZO GROSSO. GRE. XIII. P. M. Stemma. R) EGO. SVM. LVX. MVNDI. Testa del Salvatore a s.

(Cin. 275).

AR. C<sup>2</sup>

1546. PICCIOLO. GREG. XIII. P. M. Stemma. R) ALMA. ROM. Figura di Roma seduta a s. col drago in mano.

MIST. C<sup>1</sup>

#### SEDE VACANTE (1585)

##### CARD. FILIPPO GVASTAVILLANO

1547. GIVLIO. SEDE. VACANTE. A. 1585. Chiavi e padiglione: sotto l' arme del Card. R) S. PETRVS. S. PAVLVS. Due figure stanti: sotto ROMA.

(Cin. 2).

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1548. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) PASTOR. OV. VAS. ELECT. Med. tipo.

(Cin. 3).

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

#### SISTO V (1585-1590)

1549. PIASTRA. SYXTVS (*sic*) V. PON. MAX. AN. IIII. Ritratto a s.: 1588. R) IN. TE. SITIO. S. Francesco genuflesso a s. che riceve le stimate: nell' esergo ROMÆ.

(Cin. 13).

R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>

1550. PIASTRA. SIXTVS. V. PON. MAX. AN. V. Ritratto a s.: sotto 1589. R) Med. tipo e leggenda.

R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>

1551. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. A. I. Stemma. R) AGGREGATA. RELIGIO. La Religione seduta presso un tempio.

(Cin. 31).

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1552. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. Ritratto a s. R) .... AM. DEFICIET. Figura della fede.

(Cin. 39).

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1553. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. ANN. III. Ritratto

a d.: sotto 1587. R) NVNQVAM. DEFICIET. Figura della fede: sotto ROMA. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

13 { 1554. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. A. I. Stemma. R) Med. tipo e leggenda.

(Cin. 35). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1555. TESTONE. SIXTVS. V. MAX. Stemma. R) PVBLICÆ. QUIETIS. PARENS. Figura della Giustizia: nell' esergo ROMÆ.

(Variante al n. 46 del Cin.) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

20 { 1556. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. ANN. III. Ritratto a d.: sotto 1587. R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. Figura stante.

(Cin. 56). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1557. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. Ritratto a s. R) Med. tipo e e leggenda.

(Cin. 70). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

12 { 1558. TESTONE. SIXTVS. V. PON. MAX. ANN. IIII. Stemma. R) Med. tipo e leggenda.

(Cin. 63). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1559. TESTONE. SIXTVS. V. PON. MAX. Stemma. R) S. PETRVS. ALM. ROMA. S. Pietro seduto a s.: nell' esergo 1588.

(Cin. 68). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

29 { 1560. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. A. I. Stemma. R) SIC. DECET. IMPLERE. S. Giovanni Battista che battezza Cristo: sotto ROMA.

(Cin. 73). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1561. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. ANN. III. Ritratto a d. R) SIXTVS. V. PONT. M. ANN. I. Stemma.

(Manca nel Cinagli). R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

1562. TESTONE. SIXTVS. S. PONT. MAX. A. I. Stemma. R) SOLA. SVFFICIT. La fede seduta: sotto ROMA.

(Cin. 81). R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

1563. TESTONE. SIXTVS. V. PONT. MAX. Stemma. R) VENITE AD. ME. OMNES. ET. EGO. REFICIAM. VOS. Cristo che predica alle turbi: sotto ROMA.

(Cin. 84). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1564. GIVLIO. SIXTVS. V. PONT. M. ANN. I. Stemma. R) S.

1552.  
PETRVS. S. PAVLVS. Due figure stanti: sotto ROMA.  
(Cin. 109). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
1565. BAIOCHELLA. n. 2 esemp. varii.  
(Cin. 130 e 136). MIST. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1590)**

**CARD. ENRICO GAETANI**

1566. TESTONE. SEDE. VACANT. 1590. Chiavi e padiglione:  
sotto l' arme del Card. Gaetani. R) MIST. DOMIN. ANG.  
SVVM. L' Angelo che libera S. Pietro dal carcere: sotto  
ROMA.  
(Cin. 2). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1567. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) SPIRITVS. S. MV-  
NVS. S. Pietro seduto a s.: sotto ROMA.  
(Cin. 3). R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>  
1568. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) FIDEM. SERVAVI.  
S. Paolo stante: sotto ROMA.  
(Cin. 8). R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

**SEDE VACANTE (1591)**

**CARD. ENRICO GAETANI**

1569. TESTONE. SEDE. VACANTE 1591. Chiavi e padiglione:  
sotto l' arme del Card. R) ET. STATVI. CVSTODIRE. Il re  
David genuflesso presso un' ara: sotto ROMA.  
(Cin. 2). R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

**CLEMENTE VIII (1592-1605)**

1570. MEZZO SCVDO. CLEMENS. VIII. PONT. MA. A. X. Ri-  
tratto a s. R) ANNO. IVBILEI. M. DC. ABSOLVTO. Porta  
santa chiusa: sotto ROMA. (*bucata*).  
(Cin. 22). R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1571. TESTONE. CLE. VIII. PONT. MAX. Stemma. R) S. PE-  
TRVS. ALMA. ROMA. S. Pietro seduto a s.: sotto 1592.  
(Cin. 30). R. AR. C<sup>1</sup>  
1572. TESTONE. CLEMENS. VIII. PONT. MAX. Mezza figura  
del Papa che prega innanzi ad un crocifisso. R) S. PE-  
TRVS. ALMA. ROMA. S. Pietro seduto a d.: sotto 1598.  
(Cin. 34). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>



1573. TESTONE. CLEMENS. VIII. PONT. MAX. Ritratto a s.  
R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. S. Pietro seduto a d.: sotto G. T.  
(Cin. 36). R. AR. C<sup>1</sup>
1574. TESTONE. CLEM. VIII. PON. MA. Stemma. R) Med. tipo  
e leggenda. R. AR. C<sup>1</sup>
1575. TESTONE. CLEM. VIII. PONT. MAX. Stemma. R) s. PE-  
TRVS. S. PAVLVS. Due figure stanti: sotto ROMA.  
(Cin. 43). R. AR. C<sup>1</sup>
1576. TESTONE. CLEMENS. VIII. PON. MAX. Ritratto a d.:  
sotto A. I. R) CLE. VIII. PON. MAX. Stemma.  
(Cin. 45). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>
1577. TESTONE. CLEMENS. VIII. PON. MAX. Ritratto a d.:  
sotto A. I. R) NON PREVALEBVNT. S. Pietro nella nave:  
nel giro due venti che soffiano: sotto ROMA.  
(Cin. 47). R. AR. C
1578. TESTONE. CLE. VIII. PON. MAX. Stemma. R) NON. PRE-  
VALEBVNT. Med. tipo.  
(*Variante al n. 52 del Cin.*) R. AR. C<sup>1</sup>
1579. TESTONE. CLEME. VIII. PONT. MAX. Stemma. R) IVSTI.  
INTRABVNT. PER. EAM. Porta santa in cui A. N. M. D. C.:  
sotto ROMA.  
(*Variante al n. 54 del Cin.*) R. AR. C<sup>2</sup>
1580. TESTONE. CLEMENS. VIII. PONT. MA. A. IX. Stemma.  
R) AN. IVBILEI MDC ABSOLVTO. Porta santa chiusa:  
sotto ROMA. R. AR. C<sup>1</sup>
1581. TESTONE. CLEME. VIII. PONT. MAXI. Stemma. R) Med.  
tipo e leggenda.  
(*Manca nel Cinagli.*) R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
1582. TESTONE. CLE. VIII. PON. MAX. Stemma. R) SPIRITVS.  
SANTI. MVNVS. S. Pietro seduto a s.: sotto ROMA.  
(Cin. 72). R. AR. C<sup>1</sup>
1583. GIVLIO. *n. 6 tipi varii.* AR. C<sup>2</sup>
1584. MEZZO GROSSO. *n. 3 tipi varii.* AR. C<sup>1</sup>
1585. MEZZO BAIOCO. CLEMES. VIII. PONT. MAXIM. Stemma.  
R) S. PAVLVS. Mezza figura: sotto ROMA. (*bucata*).  
R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>
1586. QVATTRINO. *n. 2 esemp. varii.* BR. C<sup>2</sup>

SEDE VACANTE (1605)

CARD. PIETRO ALDOBRANDINI

43 1587. TESTONE. SEDE. VACANT. A. M.DCV. Chiavi e padiglione: sotto l' arme del Card. R) S. PETRVS. S. PAVLVS. Le due teste dei Santi: sotto ROMA.

( *Variante al n. 6 del Cin.* ) R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

19 1588. TESTONE E GIVLIO. *n. 3 tipi diversi.*

(Cin. 4, 7, 12). R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>

PAOLO V (1605-1621)

27 1589. SCVDO D' ORO. PAVLVS. V. P. MAX. A. VIII. Stemma. R) S. PAVLVS. ROMA. Testa di S. Paolo a d.

(Cin. 17). R<sup>3</sup> ORO F. D. C.

33 1590. TESTONE DI STAMPO LARGO. Stemma. R) S. PETRVS. S. PAVLVS. Due figure stanti: sotto ROMA.

(Cin. 31). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

17 { 1591. TESTONE. Ritratto a s. R) S. PAVLVS. ALMA. ROMA. Figura stante.

(Cin. 37). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1592. TESTONE. Stemma. R) Med. tipo e leggenda.

(Cin. 40). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

1593. TESTONE. *n. 3 tipi diversi.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

42 { 1594. TESTONE. Stemma. R) S. PAVLVS. S. PETRVS. I due Santi che sostengono la B. V. col Bambino: nell'area ROMA: sotto due armette unite.

(Cin. 80). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1595. TESTONE. Ritratto a s. R) Due putti che sostengono lo stemma: sotto ROMA.

(Cin. 84). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

22 { 1596. TESTONE. Stemma. R) MORTIFERA. NON. NOCEBUNT. Miracolo di S. Paolo delle vipere di Malta.

(Cin. 88). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

1597. TESTONE. Ritratto a d. R) VAS. ELECTIONIS. La caduta di S. Paolo.

(Cin. 92). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1598. TESTONE. Stemma. R) Med. tipo e leggenda.

(Cin. 91). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1596.

1599. TESTONE. PAVLV. V. PONT. MAX. A. IIII. Ritratto a S. R) PAVLV. V. PONT. M. A. V. Stemma.

(Manca nel Cinagli).

R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

1600. TESTONE. Due putti che sostengono lo stemma: nell'esergo ROMA. R) S. PAVLV. ALMA. ROMA. Figura stante.

(Manca nel Cinagli).

R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

1601. GIVLO. n. 5 tipi diversi.

R. AR. C<sup>1</sup>

1602. GROSSO. n. 2 tipi diversi.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1603. MEZZO GROSSO. n. 5 tipi diversi.

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1604. MEZZO BAIOTTO E QVATTRINO. n. 3 tipi diversi.

BR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1621)

CARD. PIETRO ALDOBRANDINI

1605. TESTONE. SEDE. VACANTE. 1621. Chiavi e padiglione: sotto l'arme del Card. R) STATVIT. SVpra. PETRAM. PEDES. MEOS. La religione in piedi: sotto ROMA.

(Cin. 1).

R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

1606. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo e leggenda.

(Cin. 3).

R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

GREGORIO XV (1621-1623)

1607. TESTONE. Stemma. R) S. PAVLV. S. PAVLV (sic). S. Pietro e S. Paolo che reggono la B. V. seduta col Bambino: nel campo ROMA. (bucata).

(Cin. 19).

R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

1608. TESTONE. Stemma. R) SVB. TVVM. PRÆSIDIVM. ROMA. La Vergine.

R. AR. C<sup>2</sup>

1609. GIVLIO. n. 2 esemp.

R. AR. C<sup>2</sup>

1610. GROSSO. MEZZO GROSSO E QVATTRINO. n. 4 esemp.

R. AR. C<sup>2</sup>

SEDE VACANTE (1623)

CARD. PIETRO ALDOBRANDINI

1611. TESTONE. SEDE. VACANTE. 1623. Chiavi e padiglione: sotto l'arme del Card. R) QVIA. DOMIN. SVSCEP. ME. La risurrezione di Cristo.

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

- 16' 1612. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) QA. DOMI. SVSCEPIT.  
m. Med. tipo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 13 1613. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R) QA. DOMIN. SVSCE-  
PIT. ME. Med. tipo.  
(Cin. 7). R. AR. C<sup>1</sup>
- 5 1614. GROSSO E MEZZO GROSSO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

VRBANO VIII (1623-1644)

- 21 { 1615. SCVDO. Ritratto a d.: 1643. R) SVB. TVVM. PRAESI-  
DIVM. CON. La Vergine Concetta.  
(Cin. 45). AR. C<sup>1</sup>
- 29 { 1616. SCVDO. *Altro vario*. AR. C<sup>1</sup>
- 29 { 1617. SCVDO. Ritratto a d. R) ROMA. Busto di S. Pietro e  
S. Paolo.  
(Cin. 47). AR. C<sup>1</sup>
- 29 { 1618. SCVDO. Ritratto a d. R) TE. MANE. TE. VESPERE. ROMA:  
Il Papa genuflesso innanzi a S. Michele.  
(Cin. 50). AR. C<sup>1</sup>
- 41 { 1619. SCVDO. Ritratto a d. R) VIVIT. DEVS. ROMA. L' Ar-  
cangelo che scaccia il demonio. AR. C<sup>1</sup>
- 41 { 1620. SCVDO. *Altro vario*. AR. C<sup>1</sup>
- 41 { 1621. SCVDO. Ritratto a d. R) VIVIT. DEVS. ROMA. L' Ar-  
cangelo che scaccia 4 demoni. R. AR. C<sup>1</sup>
- 30 1622. TESTONE. R) VIVIT. DEVS. L' Arcangelo in atto di tra-  
figgere il demonio. n. 3 esemp. varii. AR. F. D. C.
- 10 1623. TESTONE. R) SVB. TVVM. PRAESID. ROMA. La Vergine  
in piedi. n. 2 esemp. varii. AR. F. D. C.
- 22 { 1624. TESTONE. R) AVCTA. AD. METAVRVM. DITIONE. ROMAE.  
Roma seduta con tempio nella mano sinistra. R. AR. C<sup>1</sup>
- 22 { 1625. TESTONE. R) S. PETRVS. S. PAVLVS. ROMA. I due Santi  
in piedi. AR. C<sup>1</sup>
- 22 { 1626. TESTONE. R) S. PETRVS. ALMA. ROMA. S. Pietro se-  
duto. n. 3 esemp. varii. AR. C<sup>1</sup>
- 22 { 1627. TESTONE. R) QVI. INGREDIT. SINE. MACVLA. ROMA.  
Porta santa. AR. C<sup>1</sup>
- 11 / 1628. GIVLIO. Stemma. n. 3 tipi varii. AR. C<sup>1</sup>
- 11 { 1629. GIVLIO. Stemma. n. 4 tipi varii. AR. C<sup>1</sup>



1630. GROSSO. Ritratto. *n. 4 tipi varii.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
 1631. MEZZO GROSSO. Stemma. *n. 4 tipi varii.* AR. F. D. C.  
 1632. QVATTIRINO. *n. 4 tipi varii.* BR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1644)

CARD. ANTONIO BARBERINI

1633. TESTONE. SEDE. VACANTE. Chiavi e padiglione: sotto l'arme del Card. R<sup>1</sup> PROTEGE. Busto della Vergine col Bambino: sotto ROMA. 1644.  
 (Cin. 1). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 1634. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> PROTEGE. Busto c. s.: nel giro due api: sotto ROMA.  
 (Cin. 2). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

INNOCENZO X (1644-1655)

1635. SCVDO D' ORO. INNOC. X. P. M. A. II. Stemma. R<sup>1</sup> VNDE. VEN. AVXIL. MIHI. La V. Concezione.  
 (Cin. 19). R<sup>3</sup> ORO C<sup>1</sup>  
 1636. SCVDO. Ritratto. R<sup>1</sup> IN. VERBO. TVO. S. Pietro che riceve le chiavi da Cristo.  
 (Cin. 24). R. AR. F. D. C.  
 1637. SCVDO. Ritratto con triregno. R<sup>1</sup> Med. tipo e legg.  
 (Cin. 26). R. AR. F. D. C.  
 1638. SCVDO. Id. R<sup>1</sup> ANNO. IVBILEI. MDCL. Porta santa: ROMA.  
 (Cin. 29). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.  
 1639. TESTONE. *n. 4 tipi varii.*  
 (Cin. 38, 40, 56, 58). R. AR. C<sup>1</sup>  
 1640. TESTONE. *n. 4 tipi varii.*  
 (Cin. 41, 45, 46, 48). R. AR. F. D. C.  
 1641. GIVLIO. *n. 2 tipi varii.*  
 (Cin. 65, 73). AR. F. D. C.  
 1642. GIVLIO. *n. 2 tipi varii.*  
 (Cin. 75 (*bucata*), 79). AR. C<sup>1</sup>  
 1643. GROSSO. *n. 4 tipi varii.* AR. C<sup>1</sup>  
 1644. GROSSO. (Cin. n. 124). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 1645. MEZZO GROSSO. *n. 5 tipi varii.* R. AR. C<sup>1</sup>  
 1646. QUATTIRINO. *n. 3 tipi varii.* BR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1655)

CARD. ANTONIO BARBERINI

- 21 1647. SCVDO. SEDE. VACANTE. MDCLV. Chiavi e padiglione:  
l' arme del Card. R̃ INFVNDE. AMOREM. CORDIBVS. LO  
Spirito Santo : sotto ROMA. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.
- 8 { 1648. TESTONE. Med. tipo e leggenda.  
(Cin. 5). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1649. GIVLIO. Med. tipo e leggenda.  
(Cin. 7). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1650. GROSSO. Med. tipo e leggenda. (*bucata*).  
(Cin. 11). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1651. MEZZO GROSSO. Med. e leggenda.  
(Cin. 14). R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

ALESSANDRO VII (1655-1667)

- 23 1652. SCVDO. ALEX. VII. PONT. MAX. ROMÆ. S. Pietro seduto  
sopra lo stemma. R̃ DISPERSIT. DEDIT. PAVPERIBVS. I.  
E. M. I. S. S. S. Tommaso col mendicante.  
*n. 3 esemp. varii. (Il Cinagli non ne riporta che uno).* AR. F. D. C.
- 11 1653. TESTONE. Stemma. R̃ NEC. CITRA. NEC. VLTRA.  
*n. 6 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1654. GIVLIO. Stemma. R̃ VIRGO. CONCIPIET.  
(Cin. 72) AR. F. D. C<sup>1</sup>
1655. GIVLIO. Stemma. R̃ CRESCENTEM. SEQVITVR. CVRA.  
PECVNIAM.  
*n. 3 esemp. varii.* AR. F. D. C.
- 9 1656. GROSSO. Stemma. R̃ HILAREM. DATOREM. DILIGIT. DEVS.  
*n. 6 esemp. varii.* AR. C<sup>2</sup>
1657. GROSSO E MEZZO GROSSO. Stemma. R̃ VIRGO. CON-  
CIPIET. AR. C<sup>1</sup>
1658. MEZZO GROSSO. Stemma. R̃ TEMPERATO. SPLENDEAT.  
VSV.  
*n. 7 esemp. varii.* BR. C<sup>1</sup>
1659. QVATTRINO. *n. 4 esemp. varii.* BR. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1667)**

**CARD. ANTONIO BARBERINI**

9 1660. SCVDO. SEDE. VACANTE. MDCLXVII. Chiavi e padiglione:  
sotto l' arme del Card. R) DA. RECTA. SAPERE. Lo Spi-  
rito Santo : sotto ROMA.

(Cin. 3)

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

1661. SCVDO. Med. tipo e leggenda. R) Med. tipo sotto ROMA.

(Cin. 4)

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

21 1662. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R) DA. RECTA. SA-  
PERE. Lo Spirito Santo : sotto ROMA.

(Cin. 5)

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1663. GIVLIO. Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

**CLEMENTE IX (1667-1669)**

21 1664. SCVDO. Stemma. R) SPLENDET A MAIESTATE EIVS. Cat-  
tedra di S. Pietro.

*n. 2 esemp. varii.*

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1665. TESTONE. Stemma. R) AVXILIVM. DE SANCTO.

(Cin. 8)

AR. F. D. C.

1666. PAOLO. Stemma. R) AVXILIVM. DE. SANCTO.

*n. 3 esemp. varii.*

AR. F. D. C.

13 1667. PAOLO. Stemma. R) Possesso di S. Gio. in Laterano.

AR. F. D. C.

1668. GROSSO E MEZZO GROSSO. R) AVXILIVM DE. SANCTO.

AR. F. D. C.

1669. MEZZO GROSSO. R) Possesso di S. Gio. in Laterano.

*n. 2 esemp. varii.*

AR. C<sup>1</sup>

1670. QVATTRINO. *n. 2 esemp. varii.*

BR. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1669)**

**CARD. ANTONIO BARBERINI**

1671. SCVDO. SEDE. VACANTE. MDCLXIX. Chiavi e padiglione:  
sotto l' arme del Card. R) ILLVXIT. ILLVCESCAT. ADHVC.  
Lo Spirito Santo : sotto ROMA.

(Cin. 4)

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1672. TESTONE. Stemma. R) ILLVXIT. ILLVCESCAT. ADHVC.  
ROMA. Lo Spirito Santo.

(Cin. 5)

R. AR. F. D. C.

1794.   
 1673. PAOLO. *n. 2 esemp. varii.* R. AR. F. D. C.   
 1674. GROSSO E MEZZO GROSSO. R. AR. C<sup>1</sup>

CLEMENTE X (1670-1676)

- 23 { 1675. SCVDO. Ritratto. R) MALVM. MINVIT. BONVM. AVGET.   
 La Clemenza e la Liberalità. *n. 2 esemp. varii.*   
 (Cin. 14. 15) R. AR. F. D. C.   
 1676. SCVDO. Stemma. R) VT. ABVNDETIS. MAGIS. Arsenale   
 e fortezza di Civitavecchia.   
 (Cin. 16) R. AR. F. D. C.   
 23 { 1677. SCVDO. Ritratto. R) BEATO. PIO. V. S. Pio V. genu-   
 flesso.   
 (Cin. 17) R. AR. F. D. C.   
 1678. SCVDO. Ritratto. R) CLAVIS. FORIBVS. VENIET. ET.   
 DABIT. PACEM. La Porta Santa chiusa.   
 (Cin. 19) R. AR. F. D. C.   
 40 { 1679. SCVDO. Stemma. R) Med. tipo e leggenda.   
 (Cin. 20. 21) *n. 2 esemp.* R. AR. F. D. C.   
 1680. SCVDO. Stemma. R) DABIT FRVCTVM SVVM IN TEMPORE.   
 La Porta Santa chiusa.   
 (Cin. 22. 23) *n. 2 esemp.* R. AR. F. D. C.   
 1681. SCVDO. Ritratto. R) DILIGIT. DNVS. PORTAS. SION. Il por-   
 tico della chiesa di S. Pietro: sotto arme e MDCLXXV.   
 (Cin. 24) R. AR. F. D. C.   
 179 { 1682. SCVDO. Stemma. R) Med. tipo e leggenda. *n. 2 esemp.*   
*varii.* R. AR. C<sup>1</sup> e F. D. C.   
 1683. TESTONE. Ritratto. R) COLLES. FLVENT. MEL. DE. PE-   
 TRA. S. Pietro Martire: sotto s. PETRVS. M.   
 (Cin. 31. 32) *n. 2 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>   
 14 { 1684. TESTONE. Ritratto. R) DEDI. CORAM. TE. OSTIVM. APER-   
 TVM. 1675. Porta Santa e pellegrini.   
 (Cin. 33) AR. F. D. C.   
 1685. TESTONE. Stemma. R) Med. tipo e leggenda.   
 (Cin. 34) AR. F. D. C.   
 1686. TESTONE. Ritratto. R) ET CLAVSO OSTIO ORA PATREM   
 TVVM. 1675. Porta Santa chiusa.   
 (Cin. 36) AR. F. D. C.



1686.

1687. TESTONE. Stemma. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda.  
(Cin. 37) AR. C<sup>1</sup>

1688. TESTONI. Stemma. R<sup>1</sup> NE. PROICIAS. ME. IN TEMPORE.  
SENECTVTIS. Il re Davide con arpa.  
(Cin. 38. 39) *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup> e F. D. C.

1689. TESTONE. Stemma. R<sup>1</sup> REX REG. DOMINVS DOM. Mezza  
figura del Salvatore.  
(Cin. 40) AR. F. D. C.

1690. PAOLO. Stemma. R<sup>1</sup> Possesso di S. Gio. in Laterano.  
(Cin. 46) AR. F. D. C.

1691. PAOLO. Ritratto. R<sup>1</sup> COLLES. FLVENT. MEL. DE. PETRA.  
S. Pietro Martire.  
(Cin. 47) AR. C<sup>1</sup>

1692. PAOLO. Stemma. R<sup>1</sup> CVM. ME. LAVDARENT. SIMVL. A-  
STRA. MATVTINA. La Concezione.  
(Cin. 48) AR. F. D. C.

1693. PAOLO. Ritratto. R<sup>1</sup> DA PACEM DOMINE IN DIEBVS NO-  
STRIS. In ghirlanda.  
(Cin. 50) (*bucata*) R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1694. PAOLO. Stemma. R<sup>1</sup> IN. PORTIS. OPERA. EIVS. 1675.  
La Porta Santa aperta.  
(Cin. 31) AR. F. D. C.

1695. PAOLO. Stemma. R<sup>1</sup> PAX DEI CVSTODIAT CORDA VE-  
STRA. 1675. Porta Santa chiusa.  
(Cin. 52) AR. F. D. C.

1696. GROSSO. *n. 7 tipi varii.* AR. C<sup>2</sup>

1697. MEZZO GROSSO. *n. 6 tipi varii.* AR. F. D. C.

1698. QVATTRINO. *n. 6 esemp. varii.* BR. C<sup>1</sup>

**SEDE VACANTE (1676)**

**CARD. PALVZZO ALTIERI**

1699. SCVDO. SEDE. VACANTE. MDCLXXVI. Chiavi e padi-  
glione sotto l' arme del Card. R<sup>1</sup> DABITVR. VOBIS. PA-  
RACLETVS. Spirito Santo : sotto ROMA ed armetta.  
(Cin. 1) R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1700. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> MENTES. TVORVM.  
VISITA. ROMA. Spirito Santo.  
(Cin. 2) R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1599.

16

1701. PAOLO. Med. tipo e leggenda. R DOCEBIT. VOS. OMNIA.  
ROMA. Med. tipo.  
(Cin. 3. 4) *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.  
1702. GROSSO E MEZZO GROSSO. *n. 2 esemp.*  
(Cin. 5. 7) AR. F. D. C.

INNOCENZO XI (1676-1689)

31

1703. SCVDO. Ritratto. R SANCTVS. MATTHEVS. APOSTOLVS.  
S. Matteo seduto.  
(Cin. 29) R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>  
1704. SCVDO. Ritratto. SANCTVS. MATTHEVS. APOST. S. Mat-  
teo nelle nubi.  
(Cin. 31. 32) *n. 2 esemp.* AR. F. D. C.

32

1705. SCVDO. Ritratto e stemma. R PORTÆ. INFERI. NON.  
PRÆVALEBUNT. Prospetto della chiesa di S. Pietro in  
Vaticano: sotto ROMÆ ed armetta.  
(Cin. 33. 35) *2 esemp.* AR. F. D. C.  
1706. SCVDO. Ritratto. R VENTI. ET. MARE. OBEDIVNT. EL.  
Cristo in barca cogli apostoli.  
(Cin. 37) AR. F. D. C.

56

1707. SCVDO. Stemma. R ET. IN. CÆLIS. ERIT. LIGATVM. S.  
Pietro sedente. 1680. 1681.  
(Cin. 39. 40) *n. 2 esemp. varii.* R. AR. F. D. C.  
1708. SCVDO. Ritratto e stemma. R NON. PRODERVNT. IN.  
DIE. VLTIONIS. in cartella.  
*n. 4 esemp. varii.* AR. F. D. C.

67

1709. SCVDO. Ritratto e stemma. R DEXTERA. TVA. DOMINE.  
PERCVSSIT. INIMICVM. In cartella.  
*n. 8 esemp. varii.* AR. F. D. C.

37

1710. MEZZO SCVDO. Stemma. R AVARVS. NON. IMPLEBITVR.  
In cartella.  
*n. 9 esemp. varii.* AR. F. D. C.

1711. TESTONE. Stemma. R SVB. TVVM. PRÆSIDIVM. La B. V.  
seduta: armetta.  
(Cin. 63) AR. F. D. C.

1712. TESTONE. Stemma. R QVOD. HABEO. TIBI. DO. S. Pie-  
tro che sana lo storpio.  
(Cin. 64. 69) *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.

1713. TESTONE. Stemma. R) NOLI. ANXIVS. ESSE. In cartella.  
(Cin. 71. 72) *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1714. TESTONE. Stemma. R) NOLITE. THESAURIZARE. In cartella.  
(Cin. 73) AR. F. D. C.
1715. TESTONE. Stemma. R) MELIVS. EST. DARE. QVAM. ACCIPERE. In cartella.  
*n. 71 esemp. varii.* R<sup>3</sup> AR. F. D. C. e C<sup>1</sup>
1716. PAOLO. Stemma. R) Il possesso di S. Gio. in Laterano.  
(Cin. 130) AR. F. D. C.
1717. PAOLO. Stemma. R) DELECTABOR. IN. MVLTITVDINE. PACIS. In cartella.  
(Cin. 131) AR. F. D. C.
1718. PAOLO. Stemma. R) GRESSVS. MEOS. DIRIGE. Ritratto. 1677.  
(Cin. 132. 134) *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1719. PAOLO. Stemma. R) MODICVM. IVSTO. In cartella.  
(Cin. 135. 136) *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1720. PAOLO. Stemma. R) QVID. PRODEST. HOMINI. In cartella.  
(Cin. 137) AR. F. D. C.
1721. PAOLO. Stemma. R) QVI. DAT. PAVPERI. NON. INDIGEBIT. In cartella.  
*n. 10 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1722. GROSSO. R) Il possesso di S. Gio. in Laterano.  
*n. 2 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>
1723. GROSSO. Stemma. R) NOCET. MINVS. In cartella.  
*n. 13 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>
1724. GROSSO. Stemma. R) S. PETRVS. AP. Testa a d.  
(Cin. 171) AR. F. D. C.
1725. GROSSO. Stemma. R) S. PETRVS. APOST. ROMA. Testa a d.  
(Cin. 173) AR. F. D. C.
1726. GROSSO. Stemma. R) QVID. PRODES. STVLTO. In cartella.  
(Cin. 174. 175) *n. 2 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>

1716.

1727. MEZZO GROSSO. Il possesso di S. Gio. in Laterano.  
(Cin. 176) AR. C<sup>1</sup>
1728. MEZZO GROSSO. Stemma. R) NOCET. MINVS. In cartella. *n. 15 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1729. MEZZO GROSSO. Stemma. R) S. PAVLVS. AP. ed APOST. ROMA. Testa di S. Paolo.  
(Cin. 197 a 200) *n. 4 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1730. MEZZO GROSSO. Stemma. R) S. PAVLVS. A. Testa.  
*n. 5 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>
1731. MEZZO GROSSO. R) QVID. PRODEST. STVLTO. In cartella.  
*n. 4 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1689)

CARD. PALVZZO ALTIERI

1732. SCVDO. SEDE. VACANTE. MDCLXXXIX. Chiavi e padiglione: sotto l' arme del Card. R) EMITTE. SPIRITVM. TVVM. Lo Spirito Santo: sotto ROMA ed arme.  
(Cin. 2) R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1733. TESTONE. Idem R) ACCENDE LV MEN. SENSIBVS. Lo Spirito Santo: sotto ROMA ed arme.  
*n. 3 esemp. varii. (Il Cinagli non ne riporta che 2)*  
R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1734. PAOLO. Idem R) VBI. VVLT. SPIRAT. Idem.  
(Cin. 5) R. AR. F. D. C.
1735. GROSSO E MEZZO GROSSO. Idem.  
(Cin. 7. 8. 9. 10) *n. 4 esemp. varii.* AR. F. D. C.

ALESSANDRO VIII (1689-1691)

1736. DVE SCVDI D' ORO. Stemma. R) SANCTI. BRVNONIS. S. Brunone: sotto 1689 ed arme.  
(Cin. 5) R<sup>3</sup> ORO F. D. C.
1737. DVE SCVDI D' ORO. Stemma. R) VECTIGALIBVS. REMISSIS. Un' ara: sotto MDLXC ed arme.  
(Cin. 6) R<sup>3</sup> ORO F. D. C.
1738. SCVDO. Ritratto. R) Figure di S. Pietro e S. Paolo: in alto lo Spirito Santo: sotto ROMA ed arme.  
(Cin. 10) R<sup>2</sup> AR. F. D. C.



- 52 { 1738.
1739. SCVDO. Ritratto. R) LEGIONE. AD. BELLVM. SACRVM. ISTRVCTA. MDCXC - MDCXCI. Figura della Chiesa.  
(Cin. 14. 15) *n. 2 esemp. varii* R. AR. F. D. C.
1740. TESTONE. Ritratto e stemma. R) SANCTI. BRVNONIS. S. Brunone.  
(Cin. 18. 20. 21) *n. 3 esemp. varii.* AR. C'
1741. TESTONE. Ritratto. R) Figure di S. Pietro e S. Paolo: sopra lo Spirito Santo: sotto 1689 ed arme.  
(Cin. 23) AR. F. D. C.
1742. TESTONE. Ritratto. R) RE. FRVMENTARIA. RESTITVTA. Due bovi che arano: MDCXL ed arme.  
(Cin. 24) AR. F. D. C.
1743. TESTONE. Ritratto. R) DIE. NAT. SS. MAGNI. EP. OPITER ET. BRVNONIS. ANACHOR. 1690. Due figure stanti: sotto armetta.  
(Cin. 25. 26) *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1744. PAOLO. *n. 5 esemp. varii.*  
(Cin. 29 al 33) AR. C'
1745. GROSSO. *n. 4 esemp. varii.*  
(Cin. 35. 36. 37. 41) AR. C'
1746. MEZZO GROSSO. *n. 4 esemp. varii.*  
(Cin. 43 al 46) AR. C'

**SEDE VACANTE (1691)**

**CARD. PALVZZO ALTIERI**

1747. TESTONE. SEDE VACANTE. MDCLXXXXI. Chiavi e padiglione: sotto l' arme del Card. R) DOCEBIT. ET SVGGERET. Lo Spirito Santo: sotto ROMA ed arme.  
(Cin. 3. 4) *n. 2 esemp. varii.* R. AR. F. D. C.
1748. TESTONE. Idem. R) DOCERIT. (*sic*) ET. SVGGERET. Idem.  
(Cin. 5) R<sup>3</sup> AR. F. D. C.
1749. PAOLO. Idem R) DA. RECTA. SAPERE. Idem.  
(Cin. 7) R<sup>2</sup> AR. C'
1750. GROSSO. Idem *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 8. 9) R<sup>2</sup> AR. C.
1751. MEZZO GROSSO. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 10. 11) R<sup>2</sup> AR. C'

INNOCENZO XII (1691-1700)

- 81
1752. SCVDO. Ritratto. R) DEVS. PACIS. CONTERET. SATANAM. S. Michele che ferisce Lucifero. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 16, 17). AR. F. D. C.
1753. SCVDO. Id. R) SEDEBIT. IN. PVLCHRITVDINE. PACIS. La cattedra di S. Pietro.  
(Cin. 19). AR. F. D. C.
1754. SCVDO. Id. R) NOVIT. IVSTVS. CAVSAM. PAVPERVM. La Carità.  
(Cin. 20). AR. F. D. C.
1755. SCVDO. Id. R) COGITO. COGITATIONES. PACIS. LA Religione. (*bucata*).  
(Cir. 21). AR. F. D. C.
1756. SCVDO. Id. R) LOQVETVR. PACEM. GENTIVM. 1696. Il Papa in concistoro. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 24, 25). AR. F. D. C.
- 105
1757. SCVDO. Id. R) PACEM. LOQVETVR. GENTIVM. Il Papa in concistoro. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 22, 23). AR. C<sup>1</sup> e F. D. C.
1758. SCVDO. Id. R) GRATIA. VOBIS. ET. PAX. MVLTIPlicETVR. S. Pietro che benedice le turbe.  
(Cin. 27). AR. C<sup>1</sup>
1759. SCVDO. Id. R) EGREDIATVR. POPVLVS. ET. COLLIGAT. Il popolo Ebreo che raccoglie la manna. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 28, 29). AR. F. D. C.
1760. SCVDO. Id. R) VENTI. ET. MARE. OBEDIVNT. EI. Il Porto d' Anzo.  
(Cin. 30). AR. F. D. C.
- 39
1761. SCVDO. Id. R) ANNO. IVBILEI. MDCC. La Porta S. aperta.  
(Cin. 31). AR. F. D. C.
1762. MEZZO SCVDO. Id. R) DELECTABOT. IN. MVLTITVDINE. PACIS. La Chiesa.  
(Cin. 32). AR. F. D. C.
1763. MEZZO SCVDO. Id. R) OPVS. IVSTITIÆ. PAX. 1692. La Pace.  
(Cin. 33). AR. F. D. C.

- 41 { 1764. MEZZO SCUDO. Stemma. R. NON. SIBI. SED. ALIIS. Il Pellicano. *n. 3 esemp. varii.*  
(Cin. 34, 38, 39). AR. F. D. C.
1765. MEZZO SCUDO. Ritratto e stemma. R. FIAT. PAX. IN. VIRTUTE. TVA. Il Papa genuflesso. *n. 4 tipi varii.*  
(Cin. 41, 43, 45, 46). AR. C<sup>1</sup> E. F. D. C.
1766. MEZZO SCUDO. Ritratto. R. FACTVS. EST. IN. PACE. LOCVS. EIVS. L'Arca di Noè.  
(Cin. 48). AR. F. D. C.
- 31 { 1767. MEZZO SCUDO. Id. R. PARATE. VIAM. DOMINI. S. Gio. che predica alle turbe.  
(Cin. 50). AR. F. D. C.
1768. TESTONE. Stemma. R. TAMQVAM. LVTVM. ÆSTIMABITVR. In cartella.  
(Cin. 54). AR. F. D. C.
1769. TESTONE. Stemma. R. NOLI. AMARE. NE. PERDAS. In cartella.  
(Cin. 56). AR. F. D. C.
- 10 { 1770. TESTONE. Id. R. QVI. MISERETVR. BEATVS. ERIT. In cartella. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 57, 58). AR. F. D. C.
1771. TESTONE. Id. R. NON. SIT. TECVM. IN. PERDITIONEM. In cartella.  
(Cin. 59). AR. F. D. C.
- 12 { 1772. TESTONE. Id. R. TEGIT. ET. PROTEGIT. Aquila con aquilotti.  
(Cin. 60). AR. F. D. C.
1773. TESTONE. Id. R. EGENO. ET. PAVPERI. L'abbondanza.  
(Cin. 61). AR. F. D. C.
1774. TESTONE. Id. R. ROGATE. QVÆ. AD. PACEM. SVNT. Il Papa che fa pubblicare l'esultatoria per la pace.  
(Cin. 62). AR. F. D. C.
1775. TESTONE. Id. R. ROGATE. EA. QVÆ. AD. PACEM. SVNT. In cartella. *n. 4 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1776. TESTONE. Id. R. IPSE. EST. PAX. NOSTRA. Il Salvatore.  
(Cin. 66). AR. F. D. C.

1777. TESTONE. Id. R) PRÆOCUPEMVS. FACIEM. EIVS. In cartella.  
(Cin. 67). AR. F. D. C.
1778. TESTONE. Id. R) ANNO. PROPITIATIONIS. MDCC. Porta Santa chiusa. *n. 3 esemp. varii.*  
(Cin. 68, 69, 70). AR. F. D. C.
1779. PAOLO. Id. R) SANCTVS. PAVLVS. Figura stante.  
(Cin. 78). AR. C<sup>1</sup>
1780. PAOLO. Id. R) Il Possesso di S. Gio. in Laterano.  
(Cin. 79). AR. F. D. C.
1781. PAOLO. Id. R) QVI. VIDET. TE. REDDET. TIBI. In cartella.  
(Cin. 80). AR. F. D. C.
1782. PAOLO. Id. R) NE. OBLIVISCARIS. PAVPERVM. In cartella.  
(Cin. 81). AR. F. D. C.
1783. PAOLO. Id. R) BELLVM. CONTERAM. DE. TERRA. Artigliere che dà fuoco ad una bomba.  
(Cin. 82). R. AR. F. D. C.
1784. PAOLO. Id. R) ELEVAT. PAVPEREM. In cartella. *n. 6 esemp. varii.*  
AR. F. D. C.
1785. PAOLO. Id. R) PECCATA. ELEEMOSYNIS. REDIME. In cartella. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 91, 92). AR. F. D. C.
1786. PAOLO. Id. R) ANNO. IVBILEI. MDCC. Porta Santa chiusa. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 95, 97). AR. F. D. C.
1787. GROSSO. *n. 7 esemp. varii.*  
(Cin. 99 a 106). AR. C<sup>1</sup>
1788. GROSSO. Stemma. R) EGENO. SPES. In cartella. *n. 11 esemp. varii.*  
AR. C<sup>1</sup>
1789. GROSSO. Id. R) Porta santa chiusa. *n. 4 esemp.*  
(Cin. 123, 124, 125). *n. 2 tipi varii.* AR. C<sup>1</sup>
1790. MEZZO GROSSO. Id. R) SANC. PETRVS. e S. PETRVS APO. Testa. *n. 4 esemp. varii.* R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1791. MEZZO GROSSO. Id. R) Il Possesso di S. Gio. in Laterano. *n. 4 esemp. varii.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1792. MEZZI GROSSI. Id. R) FAC. VT. IVVET. In cartella.  
(Cin. 137, 138). AR. F. D. C.



1793. MEZZO GROSSO. Id. R) S. PAVL. AP. Testa. *n. 2 esemp. varii.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1794. MEZZO GROSSO. Id. R) VT. DETVR. 1694. In cartella. (Cin. 140, 141). *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1795. MEZZO GROSSO. Id. R) DA. PAVPERI. In cartella. *n. 11 esemp. varii.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1796. MEZZO GROSSO. Id. R) PORTA. AVREA. Porta S. chiusa. (*n. 2 esemp. varii del n. 152 del Cin.*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
1797. QVATTRINO. *n. 20 esemp.* BR. C<sup>1</sup>

## SEDE VACANTE (1700)

## CARD. GIO. BATT. SPINOLA

- 16' 1798. SCVDO. SEDE VACANTE. MDCC. Chiavi e padiglione: sotto l'arme del Card. R) NON. VOS. RELIMQVAM. ORPHANOS. ANNO. IVBIL. Lo Spirito Santo. (Olivieri T. XV. n. 2). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
- 46' 1799. SCVDO. *Varietà del tipo precedente.* (Cin. n. 3). R<sup>3</sup> AR. F. D. C.
- 13 1800. TESTONE. Id. R) VADO ET VENIO AD VOS. ANNO. IVBIL. Lo Spirito Santo. (Olivieri T. XV. n. 3). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1801. TESTONE. Id. R) PARACLITVS. ILLVMINET. ROMA. Lo Spirito Santo. (Olivieri T. XV. n. 4). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
- 40 1802. GIVLIO. Id. R) PATER. QVI. MISIT. ME. TRAHET. EVM. Lo Spirito Santo. (Cin. 8). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1803. GIVLIO. (*Altro vario*), (*bucata*). (Cin. 9). R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

## CLEMENTE XI (1700-1721)

- 23 1804. SCVDO D' ORO. Stemma. R) VT. FACIANT. IVSTITIAS. ET. ELEEMOSYN. In cartella. (Cin. 36). R. ORO F. D. C.
1805. SCVDO D' ORO. Stemma. R) FIAT. PAX. Albero di ulivo. (Cin. 39). R<sup>2</sup> ORO F. D. C.

- 39 { 1805.  
 1806. MEZZO SCVDO D' ORO. Ritratto. R<sup>o</sup> S. PETRVS. APOST.  
 Mezza figura di S. Pietro.  
 (Cin. 45). R<sup>2</sup> ORO F. D. C.
- 42 {  
 1807. SCVDO. Ritratto. R<sup>o</sup> PORTAM. SANCTAM. CLAUSIT. A  
 IVBILEI. M.D.C.C. ROMA. Porta Santa chiusa.  
 (Cin. 47). AR. F. D. C.
1808. SCVDO. Ritratto. R<sup>o</sup> DOMINVS. ELEGIT. TE. HODIE. 1702.  
 S. Clemente nelle nubi.  
 (Cin. 49). AR. F. D. C.
1809. SCVDO. Id. R<sup>o</sup> DILEXI. DECOREM. DOMVS. TVÆ. La B. V.  
 di Trastevere.  
 (Cin. 50). AR. F. D. C.
- 43 {  
 1810. SCVDO. Id. R<sup>o</sup> IN. HONOREM. S. THEODORI. MAR. 1703.  
 Prospetto della chiesa di S. Teodoro.  
 (Cin. 51). AR. F. D. C.
1811. SCVDO. Id. R<sup>o</sup> VIDERVNT. OCVLI. MBI. SALVTARE. TVVM.  
 La presentazione al tempio.  
 (Cin. 52). AR. F. D. C.
1812. SCVDO. Ritratto. R<sup>o</sup> S. Pietro nella nave.  
 (Cin. 53). AR. F. D. C.
- 40 {  
 1813. SCVDO. Ritratto e stemma. R<sup>o</sup> VOX. DE. THRONO. BA-  
 SILIC. LIBER. Il Papa che recita l' omelia. *n. 3 esemp.  
 varii.*  
 (Cin. 55, 56, 57). AR. F. D. C e C'
- 54 {  
 1814. SCVDO. Ritratto. R<sup>o</sup> DONA. NOBIS. PACEM. S. Clemente  
 genuflesso e dietro la figura della Pace.  
 (Cin. 60). AR. F. D. C.
1815. SCVDO. Stemma. R<sup>o</sup> FIAT. PAX. IN. VIRTUTE. TVA. In  
 cartella. *n. 2 esemp. varii.*  
 (Cin. 61, 62). AR. F. D. C.
1816. SCVDO. Id. R<sup>o</sup> FONTIS. ET. FORI. ORNAMENTO. Fontana  
 ed obelisco della Rotonda.  
 (Cin. 67). AR. F. D. C.
- 21 {  
 1817. SCVDO. Id. R<sup>o</sup> PROSPERVM. ITER. FACIET. Porte di  
 Civitacastellana. PONS. CIVIT. CASTELLANÆ.  
 (Cin. 64). AR. F. D. C.

27

1818. SCVDO. Id. R) FONTIS. ET. FORI. ORNAMEN. Piazza e fontana della Rotonda.

(Cin. 65).

AR. F. D. C.

AC

1819. SCVDO. Ritratto. R) Stemma. *n. 2 esemp. varii.*

(Cin. 68, 69).

AR. F. D. C.

1820. MEZZO SCVDO. Id. R) LÆTIFICAT. CIVITATEM. Porto di Ripetta.

(Cin. 82).

AR. F. D. C.

1821. MEZZO SCVDO. Stemma. R) L' Angelo custode con fanciullo.

(Cin. 83).

AR. F. D. C.

1822. MEZZO SCVDO. Stemma. R) FIAT. PAX. IN. VIRTUTE. TVA. In cartella. *n. 2 esemp. varii.*

(Cin. 84, 85).

AR. F. D. C.

AI

1823. MEZZO SCVDO. Ritratto. R) DILEXI. DECOREM. DOMVS. TVÆ. Il Panteon.

(Cin. 86).

AR. F. D. C.

1824. MEZZO SCVDO. Stemma. R) ÆRVGO. ANIMI. CVRA. PECVLII. MDCCXV. In cartella.

(Cin. 87).

AR. F. D. C.

1825. TESTONE. Stemma. R) CLAVSIT. ANNO. IVBILEI. MDCC. Porta Santa chiusa.

(Cin. 100).

AR. F. D. C.

1826. TESTONE. Id. R) IMPERAT. AVT. SERVIT. Tavolino con sacchetti di monete. *n. 2 esemp. varii.*

(Cin. 101, 102).

AR. F. D. C.

1827. TESTONE. Id. R) FOENERATVR DOMINO QVI MISERETVR PAVPERIS. 1704. In cartella.

(Cin. 103).

R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1828. TESTONE. Id. R) QVI. MISERETVR. PAVPERI. BEATVS. ERIT. In cartella. *n. 7 esemp. varii.*

AR. F. D. C.

1829. TESTONE. Ritratto. R) DIGNIS. VICTORIAM. Le Arti in Campidoglio.

(Cin. 115)

AR. F. D. C.

1830. TESTONE. Stemma. R) CAUSA. NRÆ. LÆTITIÆ. MDCCVII. La B. V. col Bambino.

(Cin. 116)

AR. F. D. C.

37

1836.

1831. TESTONE. Stemma. R) S. Giuseppe col Bambino.  
(Cin. 117) AR. C'

1832. TESTONE. Id. R) A. DEO. ET. PRO. DEO. La Carità.  
*n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 118, 119). AR. F. D. C.

1833. TESTONE. Id. R) NE. OBLIVISCARIS. PAVPERVM. In cartella. *n. 3 esemp. varii.* R. AR. F. D. C.

1834. TESTONE. Id. R) MVLLOS. PERDIDIT. ARGENTVM. In cartella. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 122, 123). AR. F. D. C.

1835. TESTONE. Id. R) S. PETRVS. PRINC. APOST. Figura stante.  
(Cin. 125) AR. F. D. C.

1836. PAOLO. Id. R) CLAVSIT. ANNO. IVBILEI. MDCC. La Porta Santa chiusa. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 126, 127). AR. F. D. C.

1837. PAOLO. Id. R) Il Possesso di S. Gio. in Laterano. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 145, 149). AR. C'

1838. PAOLO. Id. R) SI. AFFLVANT. NOLITE. COR. APPONERE. In cartella. *n. 5 esemp. varii.* R. AR. F. D. C.

1839. PAOLO. Id. R) NOLI. LABORARE. VT. DITERIS. 1704.  
AR. F. D. C.

1840. PAOLO. Id. R) S. Francesco che riceve le stimate. *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.

1841. PAOLO. Id. R) NON. CONGVISCES. ARGENTVM. In cartella. *n. 10 esemp. varii.* AR. F. D. C.

1842. PAOLO. Id. R) FIAT. PAX. SVPER. ISRAEL. 1707. Figura della chiesa genuflessa.  
(Cin. 173) R. AR. F. D. C.

1843. PAOLO. Id. R) DELICTA. OPERIT. CHARITAS. In cartella. *n. 3 esemp. varii.* AR. F. D. C.

1844. PAOLO. Id. R) REDDE PROXIMO IN TEMPORE SVO. In cartella.  
(Cin. 178). R. AR. F. D. C.

1845. PAOLO. Ritratto. R) Stemma.  
(Cin. 179). AR. F. D. C.



1846. PAOLO. Stemma. R) S. PETRVS. PRINCEPS. APOSTOLOR.  
S. Pietro seduto. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 180, 181). AR. F. D. C.
1847. PAOLO. Id. R) S. PETRVS. APOSTOLVS. S. Pietro in  
piedi. AR. F. D. C.
1848. PAOLO. Id. R) S. PAVLVS. DOCTOR. GENTIVM. S. Paolo  
in piedi. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 183, 185). AR. F. D. C.
1849. PAOLO. Id. R) PRVDENTIA. PRESIOSIOR. EST. ARGENTO.  
In cartella. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 187, 188). AR. F. D. C.
1850. GROSSO. Id. R) Il Possesso di S. Gio. in Laterano.  
*n. 2 esemp. varii.* AR. C'
1851. GROSSO. Id. R) PAVPERI. PORRIGE. MANVM. TVAM. In  
cartella. *n. 6 esemp. varii.* AR. C'
1852. GROSSO. Id. R) S. PAVLVS. AP. Testa di S. Paolo.  
(Cin. 204). AR. C'
1853. GROSSO. Id. R) SAN. PAVLVS. APOST. Testa di S. Paolo.  
*n. 6 esemp. varii.* R. AR. F. D. C.
1854. GROSSO. Id. R) IN. SVDORE. VVLTVS. TVI. In cartella.  
*n. 7 esemp. varii.* R. AR. C'
1855. GROSSO. Id. R) VIDEANT. PAVPERES. ET. LÆTENTVR.  
In cartella. *n. 2 esemp. varii.*  
(Cin. 214, 215). AR. F. D. C.
1856. GROSSO. Id. R) DATE ET DABITVR. In cartella. *n. 7*  
*esemp. varii.* R. AR. F. D. C.
1857. GROSSO. Id. R) DEDIT. PAVPERIBVS. In cartella. *n. 2*  
*esemp. varii.* AR. F. D. C.
1858. GROSSO. Id. R) PAVPERI. PORRIGE. MANVM. In cartella.  
*n. 3 esemp. varii.* R. AR. C'
1859. GROSSO. Id. R) MANVM. SVAM. APERVIT. INOPI. In  
cartella.  
(Cin. 226). AR. C'
1860. GROSSO. Id. R) NOLI. COR. APPONERE. In cartella. *n. 2*  
*esemp. varii.* R. AR. F. D. C.
1861. MEZZO GROSSO. Id. R) Il possesso di S. Gio. in Late-  
rano. *n. 4 esemp. varii.* AR. F. D. C.

1867.

1862. MEZZO GROSSO. Id. R) INOPIÆ. SIT. SUPPLEMENTVM.  
In cartella. *n. 3 esemp. varii.* R. AR. F. D. C.
1863. MEZZO GROSSO. Id. R) PAVPERI. PORRIGE. MANVM. In  
cartella. *n. 3 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1864. MEZZO GROSSO. Id. R) NEQVE. DIVITIAS. In cartella.  
(Cin. 246). R<sup>2</sup> AR. C'
1865. MEZZO GROSSO. Id. R) DA. ET. ACCIPE. In cartella.  
*n. 2 esemp. varii.* R. AR. C'
1866. MEZZO GROSSO. Id. R) NOCET. MINVS. In cartella.  
AR. C'
1867. MEZZO GROSSO. Id. R) CONSERVATÆ. PEREVNT. In  
cartella. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
1868. MEZZO GROSSO. Id. R) MODICVM. IVSTO. In cartella.  
*n. 4 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1869. MEZZO GROSSO. Id. R) DEDIT. PAVPERIBVS. In cartella.  
*n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1870. MEZZO GROSSO. Id. R) EXVRIENTEM. NE. DEXPEXERIS.  
*n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.

SEDE VACANTE (1721)

CARD. ANNIBALE ALBANI

1871. TESTONE. SEDE. VACANTE. MDCCXXI. Chiavi e padiglione: sotto l'arme del Card. R) NON. VOS. RELIN-  
QVAM. ORPHANOS. Lo Spirito Santo.  
(Cin. 5). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

INNOCENZO XIII (1721-1723)

1872. MEZZO SCUDO. Stemma. R) CVM. EXVLTATIONE. Due  
figure che mietono.  
(Cin. 10, 11). *n. 2 esemp. varii.* AR. F. D. C.
1873. TESTONE. Id. R) NVLLVS. ARGENTO. COLOR. EST. AVA-  
RVS. In cartella.  
(Cin. 18). R. AR. F. D. C.
1874. TESTONE. Id. R) CONTEMPTA. PECVNIA. DITAT. In  
cartella.  
(Cin. 19). AR. F. D. C.
1875. PAOLO. Il possesso di S. Gio. in Laterano.  
R. AR. F. D. C.

- 25 { 1874  
1876. PAOLO. Stemma. R. QVI ACERVAT. ALIIS. CONGREGAT.  
In cartella. R. AR. F. D. C.  
1877. PAOLO. Id. R. BEATVS. QVI. INTELLIGIT. SVPER. EGE-  
NVM. In cartella. R. AR. F. D. C.  
A { 1878. GROSSO. Il possesso di S. Gio. in Laterano.  
R. AR. C.  
1879. GROSSO. Stemma. R. ERIGIT. ELISOS. In cartella. n. 1  
esemp. varii. AR. C.  
A 1880. MEZZO GROSSO. n. 4 *esemp. varii.*  
(Cin. 39, 40, 41, 42). A. AR. F. D. C.

SEDE VACANTE (1724)

CARD. ANNIBALE ALBANI

- 40 1881. SCVDO. SEDE VACANTE. Chiavi e padiglione: sotto  
l'arme del Card. R. NESCIT. TARDA. MOLIMINA. MDCCXXIV.  
Lo Spirito Santo.  
(Cin. 2). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.  
16 { 1882. TESTONE. Id. R. NON. VOS. RELINQVAM. ORPHANOS.  
Lo Spirito Santo.  
(Cin. 5). R. AR. F. D. C.  
1883. PAOLO. Id. R. DA. QVIETA. TEMPORA. Lo Spirito Santo.  
(Cin. 7). R. AR. F. D. C.

BENEDETTO XIII (1724-1730)

- 22 1884. ZECCHINO. BEN. XIII. P. MAX. La chiesa seduta.  
R. ZECCHINO. ROMANO. Una rosa: sotto 1729.  
(Cin. 5). R<sup>2</sup> ORO F. D. C.  
27 { 1885. TESTONE. Stemma. R. ANNO. IVBILÆI. MDCCXXV. La  
Porta Santa chiusa, con pellegrini. R. AR. F. D. C.  
1886. TESTONE. Id. R. FOENERATVR. DOMINO. QVI. MISERE-  
TVR. PAVPERIS. In cartella.  
(Cin. 7). R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
1887. PAOLO. R. Il Possesso di S. Gio. in Laterano.  
AR. F. D. C.  
1888. PAOLO. Stemma. R. CORONAT. TE. IN. MISERICORDIA  
1724. In cartella.  
(Cin. 12). AR. F. D. C.

1887.

16

1889. PAOLO. Id. R) ANNO. IVBIL. MDCCXXV. Porta Santa chiusa.  
(Cin. 13). AR. F. D. C.

1890. PAOLO. Id. R) IN. CHARITATE. MVLTIPlicABITVR. In  
cartella. n. 2 esemp. varii. AR. F. D. C.

1891. GROSSO. R) Il possesso di S. Gio. in Laterano.  
R. AR. F. D. C.

1892. GROSSO. n. 7 esemp. varii.  
(Cin. dal n. 18 al n. 25 meno il n. 19). AR. F. D. C.

1

1893. MEZZO GROSSO. n. 5 tipi varii.  
(Cin. 27, 31, 32, 33, 34). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

SEDE VACANTE (1730)

CARD. ANNIBALE ALBANI

33

1894. TESTONE. SEDE. VACANTE. MDCCXXX. Chiavi e padi-  
glione: sotto l'arme del Card. R) IN. IPSO. EDOCTI.  
ESTIS. Lo Spirito Santo. n. 2 esemp. varii.

R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

8

1895. PAOLO. Id. R) LV MEN. SEMITIS. MEIS. Lo Spirito Santo.  
(Cin. 4). AR. F. D. C.

CLEMENTE XII (1730-1740)

50

1896. ZECCHINO. CLEMENS. XII. P. M. 1739. La chiesa se-  
duta. R) DEDIT. PIGNVS. Stemma. ORO. F. D. C.

1897. SCVDO D' ORO. Stemma. R) LV MEN. RECTIS. In car-  
tella. ORO. F. D. C.

29

1898. SCVDO D' ORO. Ritratto. R) LABOR. ADDITVS. 1735.  
In cartella. ORO. F. D. C.

1899. SCVDO D' ORO. Id. R) DE. LVTO. FÆCIS. 1738. In car-  
tella. ORO. F. D. C.

11

1900. QVATTRINO. CLE. XII. Chiavi e triregno. R) S. PE-  
TRVS. Testa di S. Pietro. R<sup>3</sup> ORO. F. D. C.

26

1901. SCVDO. Ritratto. R) FOEDVS. EST. INTER. ME. ET. TE.  
L'abbondanza e la giustizia sedute: sotto MDCCXXXI.  
(Cin. 28). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

1902. MEZZO SCVDO. Stemma. R) FRVSTRA. VIGILAT. QVI.  
CVSTODIT. In cartella. (*bucata*).  
(Cin. 29). R. AR. C<sup>1</sup>



1902.

1903. MEZZO SCVDO. Ritratto. R) DECVS. PATRIAE. Prospetto della chiesa di S. Gio. de Fiorentini.  
(Cin. 31). R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

1904. TESTONE. Stemma. R) NE. FORTE. OFFENDICVLVM. FIAT. MDCCXXXIII. In cartella. n. 5 *esemp. varii*.

R. AR. F. D. C.

1905. TESTONE. Id. R) QVÆRITE. VT. ABVNDETIS. MDCCXXXIV. In cartella. n. 7 *esemp. varii*. AR. F. D. C.

1906. TESTONE. Id. R) POPVLIS. IMMVNI. EMPORIO. DONATIS. In cartella. n. 2 *esemp. varii*. AR. F. D. C.

1907. TESTONE. Ritratto. R) Stemma. n. 3 *esemp. varii*. AR. F. D. C.

1908. TESTONE. Stemma. R) VRBE. NOBILITATA. MDCCXXXV. In cartella. n. 6 *esemp. varii*. AR. F. D. C.

1909. TESTONE. Ritratto e Stemma. R) GENVS. ALTO. A. SANGVINE. S. Andrea Corsini genuflesso. n. 5 *esemp. varii*. R. AR. F. D. C.

1910. TESTONE. Id. R) COMMODITAS. VIARVM. REDVX. Donna seduta con ruota nella destra. n. 4 *esemp. varii*.

AR. F. D. C.

1911. TESTONE. Stemma. R) DABIS. DISCERNERE. INTER. BONVM. ET. MALVM. In cartella. n. 2 *esemp. varii*.

AR. F. D. C.

1912. PAOLO. Stemma. R) DIADEMA. SPECIEI. DE. MANV. DOMINI. In cartella.  
(Cin. 78). R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

1913. PAOLO. R) Il Possesso di S. Gio. in Laterano. n. 2 *esemp. varii*. R. AR. F. D. C.

1914. PAOLO. Stemma. R) VÆ. VOBIS. QVI. SATVRATI. ESTIS. In cartella. R. AR. F. D. C.

1915. PAOLO. Id. R) ABVNDET. IN. GLORIAM. DEI. In cartella. n. 11 *esemp. varii*. AR. F. D. C.

1916. PAOLO. Ritratto e Stemma. R) A. A. A. F. F. RESTITVTVM. COMMERC. In cartella n. 36 *esemp. varii*.

AR. F. D. C.

1917. GROSSO. n. 2 *esemp. varii*. AR. C<sup>1</sup>

1918. MEZZO GROSSO. n. 4 *esemp. varii*. AR. F. D. C.

- 5 { 1919. QVATTRO BAIOCCHI. DVE BAIOCCHI. VN BAIocco.  
n. 4 esemp. R. MIST. C<sup>1</sup>  
1920. BAIocco. MEZZO BAIocco E QVATTRINO. n. 10  
esemp. BR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE (1740)

CARD. ANNIBALE ALBANI

- 18 1921. ZECCHINO. SEDE. VACAN. 1740. La chiesa seduta.  
R̃ NVTANTIA. CORDA. TV. DIRIGAS. Stemma.  
R. ORO F. D. C.  
9 { 1922. QVARTINO. SEDE. VAC. 1740. Chiavi e padiglione.  
R̃ S. PETRVS. Testa di S. Pietro. R. ORO. F. D. C.  
1923. PAOLO E GROSSO. AR. C<sup>1</sup>  
1924. BAIocco E MEZZO BAIocco. BR. C<sup>1</sup>

BENEDETTO XIV (1740-1758)

- 16 1925. ZECCHINO. REPENTE DE COELO. Stemma. R̃ BENED.  
XIV. P. M. 1746. Figura della chiesa seduta. ORO C<sup>1</sup>  
22 1926. QVARTINO. BEN. XIV. Chiavi e padiglione. R̃ S. e SAN  
PETRVS. Testa di S. Pietro. n. 4 esemp. varii.  
ORO. F. D. C.  
56 1927. MEZZO SCVDO. Ritratto. R̃ CVRABANTVR. OMNES. Fi-  
gura di S. Pietro e prospetto dell' Ospedale di S.  
Spirito.  
(Cin. 60). R<sup>5</sup> AR. F. D. C.  
1928. TESTONE. Stemma. R̃ PRINCIPES. VRBIS. PATRONI.  
MDCCXLVI. Figura di S. Pietro e S. Paolo.  
(Cin. 66). R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
1929. DVE GIVLI. R̃ Il Possesso di S Gio. in Laterano.  
R. AR. F. D. C.  
18 { 1930. GROSSO. n. 6 esemp. varii. AR. C<sup>2</sup>  
1931. MEZZO GROSSO. n. 13 esemp. varii. R. AR. F. D. C.  
1932. DVE CARLINI. n. 9 esemp. varii. MIST. F. D. C.  
1933. CARLINO. n. 10 esemp. varii. MIST. F. D. C.  
1934. QVATTRO E DVE BAIOCCHI. n. 8 esemp. varii.  
MIST. F. D. C.  
1935. BAIocco. MEZZO BAIocco E QVATTRINO. n. 20  
esemp. BR. F. D. C.

**SEDE VACANTE (1758)**

**CARD. GIROLAMO COLONNA**

- 12 { 1936. SCVDO. Stemma. R) VBI. VULT. SPIRAT. Lo Spirito Santo. SCVDO.  
(Cin. 2). AR. F. D. C.  
1937. MEZZO SCVDO E GROSSO. AR. F. D. C.

**CLEMENTE XIII (1758-1769)**

- A { 1938. DVE GIVLI. R) Il Possesso di S. Gio. in Laterano. AR. C<sup>1</sup>  
1939. GROSSO. n. 2 esemp. varii. AR. C<sup>1</sup>  
1940. MEZZO GROSSO. Stemma. R) VÆ. VOBIS. DIVITIBVS. In cartella. n. 2 esemp. varii. AR. F. D. C.  
1941. BAIOTTO. MEZZO BAIOTTO E QVATTRINO. n. 6 esemp. varii. BR. F. D. C.

**SEDE VACANTE (1769)**

**CARD. CARLO REZZONICO**

- A 1942. PAOLO. (*bucata*). AR. C<sup>2</sup>

**CLEMENTE XIV (1769-1774)**

- 2 { 1943. DVE GIVLI E GROSSO. AR. C<sup>1</sup>  
1944. CARLINO. QVATTRO BAIOCCHI E DVE BAIOCCHI. n. 3 esemp. R. MIST. F. D. C.

**PIO VI (1775-1798)**

- 22 { 1945. ZECCINO. E MEZZA DOPPIA. ORO C<sup>1</sup>  
1946. PAOLO. 1782.  
(Cin. 210). R<sup>3</sup> AR. F. D. C.  
1947. VENTICINQUE BAIOCCHI. n. 2 esemp. MIST. F. D. C.  
1948. DVE CARLINI. n. 10 esemp. MIST. F. D. C.  
1949. DODICI BAIOCCHI E OTTO BAIOCCHI. n. 2 esemp. MIST. F. D. C.  
1950. CARLINO. n. 3 esemp. varii. MIST. F. D. C.  
1951. QVATTRO BAIOCCHI. DVE BAIOCCHI VN BAIOTTO. n. 6 esemp. MIST. F. D. C.

- 18 { <sup>1946.</sup>  
1952. BAIOCCHI CINQUE. *n. 2 esemp.*  
(Cin. 381, 382). R. BR. C<sup>1</sup>  
1953. BAIOCCHI DVE E MEZZO. *n. 4 esemp. varii.* BR. C<sup>1</sup>  
1954. DVE BAIOCCHI. VN BAIocco. MEZZO BAIocco  
E QVATTRINO. *n. 10 esemp.* BR. C<sup>1</sup>

REPVBICA ROMANA (1798-1799)

- 14 {  
1955. SCVDO. REPVBBLICA. ROMANA. Figura della libertà.  
R) SCVDO ROMANO. Scritto in ghirlanda. AR. C<sup>1</sup>  
1956. DVE BAIOCCHI. MEZZO BAIocco. *n. 10 esemp.*  
*varii.* BR. C<sup>1</sup>

PIO VII (1800-1823)

- 9 {  
1957. BAIocco. MEZZO BAIocco E QVATTRINO. *n. 6*  
*esemp. varii.* BR. C<sup>1</sup>

SEDE VACANTE

CARD. BARTOLOMEO PACCA

1958. SCVDO. SEDE VACANTE MDCCCXXIII. Stemma. R) AV-  
XILIVM DE SANCTO 1833. La chiesa seduta. AR. F. D. C.

LEONE XII (1823-1829)

- 55 {  
1959. LEONINA DA DVE ZECCHINI. Ritratto. R) SVPER  
FIRMAM. PETRAM. La fede in piedi. ORO. F. D. C.  
1960. LEONINA DA DVE ZECCHINI. Stemma. R) POPVLIS  
EXPIATIS. La fede seduta. ORO. F. D. C.  
1961. MEZZO BAIocco E QVATTRINO. BR. C<sup>1</sup>

PIO VIII (1829-1830)

1962. TESTONE. Ritratto. R) S. EXVPERANTIVS. EP. S. SPE-  
RANDIA. VIRG. CINGVLI. PATRONI. B. 30. I due Santi  
in piedi. AR. F. D. C.  
1963. BAIocco. MEZZO BAIocco E QVATTRINO. BR. C<sup>1</sup>

GREGORIO XVI (1831-1846)

1964. DOPPIA. Ritratto. R) TV. REM. TVERE. PVBLICAM.  
DOPPIA. S. Pietro seduto. ORO. F. D. C.  
1965. MEZZO SCVDO.  
(Cin. n. 85). AR. (*indorata*). F. D. C.  
1966. BAIocco. MEZZO BAIocco E QVATTRINO. BR. C<sup>1</sup>



SEDE VACANTE (1846)

CARD. RIARIO SFORZA

- 30 { 1962.  
1967. SCVDO. Stemma. R) NON. RELINQVAM. VOS. ORPHANOS.  
Lo Spirito Santo. AR. F. D. C.

RONCIGLIONE

SEDE VACANTE (1799-1800)

- 6 { 1968. MADONNINA. DA 3. BAIOCCHI. L'INCENDIO DI RON-  
CIGLIONE. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>  
1969. MADONNINA DA 3 BAIOCCHI. BR. C<sup>1</sup>

SABBIONETTA

VESPASIANO GONZAGA (1559-1591)

- 55 1970. MOCENIGO. VES. GON. COL. SAC. R... IM. ET. SAB.  
PRIN. Tre stemmi uniti : sopra una corona. R) HIC. EST.  
FILIVS. MEVS. DILECTVS. S. Gio. che battezza Cristo.  
( *bucata* ). R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 40 1971. DA 10 SOLDI. VESPASIANVS. DVX. SABLONETÆ. I. X. S.  
Stemma. R) ASSVMTA. EST. MARIA. IN. CELVM. La Ver-  
gine in piedi. ( *bucata* ). R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 14 1972. SOLDI . . . . . D. G. DVX. SAB. . . . . Ritratto a s.  
R) . . . . . SABLONETE. Stemma. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>
- 28 { 1973. SESINO. VES. GO. CO. SA. RO. IM. ET. SAB. P. Ritratto.  
a s. R) SANCTVS. NICOLAVS. Il Santo in piedi.  
R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>
1974. SESINO. VESP. D. G. DVX. SABLON. I. Ritratto a s.  
R) SANCTVS. NICOLAVS. Il Santo in piedi. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>
1975. SESINO. VESP. DVX. SABLONETÆ. I. Ritratto a s. R) RO-  
TINGI. QVE. COM . . . Corona. INEDITA MIST. C<sup>1</sup>

ISABELLA GONZAGA E LVIGI CARAFFA (1591-1638)

- 7 1976. SESINO. ALOI. C. . . S. DVCES. Ritratti accollati a s.  
R) SANCTVS. NICOLAVS. Il Santo in piedi.  
R<sup>5</sup> MIST. C<sup>2</sup>

## SALERNO

RVGGIERO BORSA (1085-1111)

- 9 { 1977. FOLLARO. ROGERIVS. DVX. Scritto in 3 righe. R<sup>1</sup> S. M.  
Busto di S. Matteo. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>  
1978. FOLLARO. v. v. DVX. Iniziali poste agli angoli di una  
Croce. R<sup>1</sup> Med. tipo e leggenda. R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>

RVGGIERO II Conte (1127-1154)

1979. FOLLARO. ROG . . . . COMES. Figura a cavallo a s.  
R<sup>1</sup> † MARIA. MATER. DNI. La B. V. col Bambino seduta  
a d. R<sup>2</sup> BR. C<sup>2</sup>

GVGLIELMO II Re di Sicilia (1166-1189)

- 15 { 1980. PICCOLO. w. RX. Albero di dattero con frutta. R<sup>1</sup> TER-  
CI. APVLIENSIS. Leggenda cufica nel campo. R<sup>3</sup> AR. C<sup>3</sup>  
1981. PICCOLO. Leggenda cufica. R<sup>1</sup> TERCI. DVCALIS. Croce.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
1982. PICCOLO. Leggenda cufica: croce nel campo. R<sup>1</sup> QVAR-  
TA TERCENARI. Scritto in 3 righe. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
21 { 1983. FOLLARO. w. REX. II. Scritto in 3 righe. R<sup>1</sup> S. A.  
Castello. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

## SAN MARINO

REPVBBLICA (1864-1875)

- 5 { 1984. 10 E 5 CENTESIMI. n. 2 esemp. BR. F. D. C.

## SAN SEVERINO

PIO V<sup>1</sup> (1775-1799)

- 5 { 1985. CINQUE BAIOCCHI. DVE BAIOCCHI E MEZZO.  
BR. F. D. C.  
1986. MEZZO BAIOCO. BR. F. D. C.  
1987. QVATTRINO. R<sup>5</sup> BR. F. D. C.

## SAVOIA

**AMEDEO V** (1285-1323)

9 { 1988. GROSSO. AMEDS. COMES. Aquila. R) PEDMONTENSIS. Nel  
campo croce e AMED. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

**EDOARDO** (1323-1329)

9 { 1989. FORTE. † EDVARD. COM. Nel campo stemma. R) † DSA-  
BAVDI. Nel campo A.  
(Promis. T. II.<sup>a</sup> n. 1) R. AR. C<sup>2</sup>

**AMEDEO VI** (1343-1383)

9 { 1990. FORTE. COMES. DE. SABAVDIE. Nel campo A. R) IN.  
ITALIA. MARCHIO. Stemma.  
(Promis. T. III. n. 6) R. AR. C<sup>3</sup>

**FILIBERTO I** (1472-1482)

9 { 1991. GROSSO. PHILIB. DVX. SABAVDIAE. G. R. Stemma fian-  
cheggiato da due nodi. R) PRINCEPS. MAR. I. ITALIA.  
Croce.  
(Promis. T. IX. n. 7) R. AR. C<sup>1</sup>

**CARLO I** (1482-1490.)

9 { 1992. DA GROSSI 8. † KAROLVS. D. SABAVDIE. MAR. I. ITA.  
DO. Busto con spada; a d. R) † XPS. VINCIT. XPS. RE-  
GNAT. XPS. IMP. Stemma: FERT. e nodo. (*falsificazione  
del tempo*) R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>

**CARLO II** (1504-1553)

32 { 1993. TESTONE. KROLVS. II. DVX. SABAVDIE. IX. Ritratto a d.  
R) NIL. DEST. (*sic*) TIMENTI. DEVM. AVG. NV. Stemma:  
FERT. Nell' esergo 1552.  
(Promis. T. XX. n. 62 *variante*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**EMANVELE FILIBERTO** (1553-1580)

510 { 1994. BIANCO DA SOLDI 4. (*Contromarcata*) R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>

**EMANVELE FILIBERTO E MARGHERITA DI FRANCIA**

1995. SCVDO. EM. FILIBERTVS. D. G. DVX. SAB. P. PED. 1570.  
Ritratto a d.: stemma nel giro. R) MARGARITA. DE.

FRANTIA. D. SABAVDIAE. Ritratto a s. : stemma nel giro.  
(Promis. T. XXV. n. 43 *variante*) R<sup>6</sup> AR. F. D. C.

**CARLO EMANVELE (1580-1630)**

1996. FIORINO. *n. 2 esemp. varii.*  
(Promis. T. XXXV. n. 47) AR. C<sup>2</sup>

**VITTORIO AMEDEO (1630-1637)**

1997. DVCATONE. V. AMEDEVS. D. G. DVX. SABAVDIAE. 1634.  
Ritratto a d. R<sup>1</sup> ET. PRINCEPS. PEDEMONTIVM. Stemma.  
(Promis. T. XXXX. n. 4) R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

1998. DA SOLDI 20. V. AMEDEVS. D. G. DVX. SAB. P. PED.  
1634. Ritratto a d. R<sup>1</sup> NEC. NVMINA. DESVNT. S. 20. Tre  
bandiere ed una corona.  
(Promis. T. XXXXI. n. 13) R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

**CARLO EMANVELE II E CRISTINA DI FRANCIA (1638-1648)**

1999. SOLDI 5. BR. C<sup>2</sup>

**CARLO EMANVELE II (1648-1675)**

2000. SOLDI 20. AR. C<sup>2</sup>

**VITTORIO AMEDEO II E MARIA G. BATT. (1675-1684)**

2001. LIRA E MEZZA LIRA. AR. C<sup>2</sup>

**VITTORIO AMEDEO II (1684-1730)**

2002. DOPPIA LIRA. AR. C<sup>1</sup>  
2003. LIRA. E DA SOLDI 15. AR. E MIST. C<sup>1</sup>

**CARLO EMANVELE III (1730-1773)**

2004. SCVDO DA LIRE 5. R. AR. C<sup>1</sup>  
2005. SCVDO. AR. F. D. C.  
2006. MEZZO SCVDO DA LIRE 6. AR. F. D. C.  
2007. MEZZO SCVDO. AR. F. D. C.  
2008. LIRA. AR. F. D. C.  
2009. QVARTO DI SCVDO. AR. F. D. C.  
2010. OTTAVO DI SCVDO DA LIRE 6. AR. F. D. C.  
2011. MONETE VARIE. *n. 14 esemp.* MIST. C<sup>1</sup>



VITTORIO AMEDEO III (1773-1796)

|    |                                               |                      |
|----|-----------------------------------------------|----------------------|
| 51 | 2012. QVARTO DI DOPPIA.                       | ORO F. D. C.         |
|    | 2013. SCVDO.                                  | AR. F. D. C.         |
|    | 2014. MEZZO SCVDO DA LIRE 6.                  | AR. F. D. C.         |
|    | 2015. MEZZO SCVDO.                            | AR. F. D. C.         |
|    | 2016. QVARTO DI SCVDO DA LIRE 6.              | AR. F. D. C.         |
|    | 2017. REALE E MEZZO REALE. <i>n. 2 esemp.</i> | AR. F. D. C.         |
|    | 2018. MONETE VARIE. <i>n. 6 esemp.</i>        | MIST. C <sup>1</sup> |

SCIO

POSSEDDIMENTO GENOVESE

DOGI ANONIMI (Secolo XIV al XV)

- 9 2019. TORNESE. † CIVITAS. SII. Castello con tre torri. R †  
CVNRADVS. REX. Croce.  
(Schlumberger T. XIV. n. 23) gr. 0. 775. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

DOGI ANONIMI (Secolo XVI)

- 33 2020. TORNESE. † CIVITAS. CHII. Castello turrato col capo  
dell' aquila. R † CONRADVS. REX . . . Croce.  
(Schlumberger T. XV. n. 9) gr. 0. 730. R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

FRANCESCO DI LORENZO GIVSTINIANI (1520)

- 40 2021. TORNESE. † CIVITAS. CHII. F. S. Castello turrato col  
capo dell' aquila. R † CONRADVS. REX. RO. Croce.  
gr. 1. 025. INEDITA. AR. C<sup>2</sup>

VINCENZO GIVSTINIANI (1562)

- 165 2022. DOPPIO GROSSO. CIVITAS. CHII. V. I. 1562. Castello  
turrato col capo dell' aquila. R † CONRADVS. REX. ROMA.  
Croce ornata.  
(Schlumberger T. XV. n. 18) gr. 6. 200. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 120 2023. DOPPIO GROSSO. (*Di epoca posteriore*) CIVITAS. CHII.  
V. I. 1562. Med. tipo. R † CONRADVS. REX. ROM. Croce  
ornata.  
(Schlumberger T. XV. n. 23) gr. 7. 050.  
R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

- 115 2024. GROSSO. Med. tipo e leggenda. R<sup>1</sup> † CONRADVS. REX.  
ROMANO. Croce ornata.  
(Promis T. IV. n. 51) gr. 3. 925. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 110 2025. GROSSO. *Altro con* ROMAN.  
(Schlumberger T. XV. n. 17) gr. 3. 940. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

SCVTARI

REPVBBICA DI VENEZIA (Secolo XV)

- 50 2026. GROSSETTO. S. STEFANVS. SCVTARENSI. Il Santo in  
piedi; B. C. (*Bertucci Civran, 1436*). R<sup>1</sup> S. MARCVS.  
VENETIARVM. 7. c. Parte anteriore del leone di San  
Marco. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 52 2027. GROSSETTO. *Altro con* P. M. (*Paolo Morosini, 1438*).  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 53 2028. GROSSETTO. *Altro con* F. Q. (*Francesco Querini,*  
*1442*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

SEBENICO

REPVBBICA DI VENEZIA (1491-1498)

- 3 2029. BAGATTINO. MICAEL. SIBENIC. Il Santo in piedi. R<sup>1</sup> SAN-  
CTVS. MARCVS. VENET. Parte anteriore del leone di San  
Marco. R<sup>2</sup> BR. C<sup>2</sup>
- 5 2030. BAGATTINO. *Altro* SIBNI e S. MARCVS. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

SEBORGIA

ABAZIA DI LERINO (1660-1671)

- 160 2031. LVIGINO. MONAST. LERINENSE. P. SEP. Busto a d.  
R<sup>1</sup> MONAST. LERIN. PRIN. SEPV. 1668. Stemma fra due  
rami d' alloro.  
(Promis T. VI. n. 60) R<sup>5</sup> AR. C<sup>1</sup>

# SIENA

## REPVBBLICA (Sec. XI-XIV)

- 5 { 2032. DENARO PICCOLO. *n. 2 esemp.*  
(Promis T. I. n. 1-6) AR. F. D. C.  
2033. GROSSO. *n. 3 esemp.*  
(Promis T. I. n. 7-10) AR. F. D. C.  
2034. GROSSO. ALFA. ED. o. Due chiavi nel giro.  
R. AR. F. D. C.  
2035. GROSSO. ALFA ED. o. Due stemmi nel giro.  
R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

- 2 { 2036. GROSSO DA 5 SOLDI.  
(Promis T. III. n. 27) R. AR. C<sup>1</sup>  
2037. GROSSO.  
(Promis T. III. n. 34. *segno n. 30*) R. AR. C<sup>1</sup>

## GIO. GAL. VISCONTI (1391-1404)

- 16 2038. SANESE. R<sup>2</sup> ORO C<sup>2</sup>

## REPVBBLICA (1405-1455)

- 16 2039. SANESE LARGO D' ORO.  
(Promis T. III. n. 38) R<sup>2</sup> ORO C<sup>1</sup>

- 3 { 2040. PARPAGLIVOLA.  
(Promis T. III. n. 39) AR. C<sup>1</sup>  
2041. QVATTRINO. MIST. C<sup>1</sup>

- 23 2042. MEZZO SANESE D' ORO.  
(Promis T. IV. n. 46) R<sup>3</sup> ORO F. D. C.

- 21 2043. GROSSO DELLA LVPA. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

- 19 2044. DVCATO.  
(Promis T. V. n. 62) R<sup>2</sup> ORO F. D. C.

- 40 { 2045. GIVLIO. SENA. VETVS. CIVITAS. VIRGINIS. La Vergine  
che tiene il manto sopra la città. R. MANVS. TVE. DO-  
MINE. FECERVNT. ME. La Vittoria di fronte. (*bucata*)  
R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

- { 2046. GIVLIO. La Vergine. R. La Lupà.  
(Promis T. VI. n. 77) (*bucata*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>3</sup>

- 9 { 2047. GIVLIO. La Vergine. R. Croce 1550.  
(Promis T. VI. n. 84) R. AR. C<sup>1</sup>

- { 2048. 5 QVATTRINI. Scudo in cui LIBERTAS. R. AR. C<sup>1</sup>

**COSIMO I MEDICI (1557-1574)**

- 10 { 2049. TESTONE. COS. MED. . . FLOREN. ET. SENARVM. DVX. II.  
Ritratto a d. R. SENA. VETVS. CIVITAS. VIRGINIS. Mezza  
figura della Vergine: sotto la città R. AR. C<sup>3</sup>
2050. PAOLO. COS. MED. FLOREN. ET. SENARVM. DVX. II.  
Stemma. R. Med. tipo e leggenda. R. AR. C<sup>1</sup>
2051. GRAZIA. COS. MED. FL. ET. SENAR. DVX. II. Stemma  
R. † SENA. VETVS. CIVIT. VIRGINIS. La Lupa.  
R. MIST. C<sup>1</sup>

**SINIGALLIA**

**FR. M. I. DELLA ROVERE (1501-1583)**

- 5 { 2052. MEZZO BOLOGNINO. S. PAVLINVS. SENOGA. Il Santo  
seduto. R. Armellino in ghirlanda. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.
2053. MEZZO BOLOGNINO. S. PAVLINVS. SENEGA. Il Santo  
seduto. R. P fra due punti nell' esergo: Armellino in  
ghirlanda. R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>
- 7 { 2054. QVATTRINO. CIVITAS. SINIGALI. Albero. R. S. PAVLI-  
NVS. Il Santo in piedi.  
n. 2 esemp. varii. R<sup>3</sup> BR. C<sup>1</sup>
2055. MEZZO QVATTRINO. F. M. SENO GALIE. DNS. Albero.  
R. S. PAVLINVS. Il Santo in piedi. R<sup>4</sup> BR. C<sup>1</sup>

**SOLFERINO**

**CARLO GONZAGA (1640-1678)**

- 7 { 2056. DA 8 SOLDI. CAR. D. G. S. R. I. M. SVLF. Ritratto a d.  
R. S. NICOLAVS. PROT. Il Santo in ginocchio.  
R<sup>4</sup> MIST. C<sup>2</sup>
2057. SOLDI. SOLFERINI. DOM. Stemma. R. PRO. DEO. ET.  
CÆSARE. Guerriero in piedi. R<sup>3</sup> MIST. C<sup>1</sup>
- 6 { 2058. SOLDI. R. SINT. LVCERNÆ. ARDENTES. Tabernacolo.  
R<sup>3</sup> MIST. C<sup>2</sup>
2059. QVATTRINO. CAR. D. . . . SVLF. D. Ritratto a d.  
R. NOBILITAS . . . . . Aquila. INEDITA BR. C<sup>2</sup>



## SPALATRO

REPVBBLICA DI VENEZIA (1491-1500)

- 3 2060. BAGATTINO. S. DOMNIVS. SPALETI. Il Santo in piedi.  
R) SANCTVS. MARCVS. VENET. Parte anteriore del leone  
di S. Marco. (n. 2 esemp. con D. G e I. P) R<sup>3</sup> BR. C<sup>2</sup>

## SPOLETO

AVTONOME (Secolo XIV)

- 11 2061. BOLOGNINO. S. IOHES. ARCHI. Busto del Santo. R) SPO-  
LETANVS. Nel campo R. 7. N. L. R<sup>6</sup> AR. C<sup>1</sup>

PAOLO II (1464-1471)

- 16 { 2062. GROSSO. PAVLVS. PAPA. II. Stemma. R) DVCATVS. SPO-  
LETANI. Figura seduta. (*bucata*) R<sup>4</sup> AR. C<sup>3</sup>  
2063. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) DVCATVS.  
SPOLETAN. Med. tipo. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
2064. MEZZO GROSSO. Med. tipo e leggenda. R) DVCAT.  
SPOLETANI. S. Pietro in nave, che raccoglie la rete.  
R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

PIO VI (1775-1790)

- 26 2065. CINQUE BAIOCCHI. R<sup>2</sup> BR. F. D. C.

## SVLMONA

CARLO III di Durazzo (1382-1386)

- 13 { 2066. BOLOGNINO. R. KROLVS. T. Nel campo S. M. P. E.  
R) S. PETRVS. P. Busto del Santo. R. AR. C<sup>1</sup>

LADISLAO di Durazzo (1486-1514)

2067. BOLOGNINO. R. LADISLAVS. Nel campo S. M. P. E.  
R) Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

CARLO VIII Re di Francia (1495)

2068. CAVALLO. BR. C<sup>1</sup>

## TERNI

PIO VI (1775-1798)

2069. BAIOCCHI OTTO E BAIOCCHI SEI.

*n. 2 esemp. vari.*

R<sup>2</sup> MIST. F. D. C.

## TIVOLI

PIO VI (1775-1798)

2070. 5 BAIOCCHI.

R. BR. F. D. C.

## TORINO

REPVBBLICA PIEMONTESE (1798-1799)

2071. MEZZO SCVDO. ANNO VII. REP. I. DELLA. LIBERTÀ. PIEMONTESE. Nel campo MEZZO SCVDO. In ghirlanda di querce. R) LIBERTÀ. VIRTÙ. EGvagLIANZA. Figura della Repubblica in piedi.

R. AR. F. D. C.

## TRESANA

FRANCESCO MALASPINA (1590-1613)

2072. GIORGINO. FRAN. GV. MALS. MAR. TRE. 1594. Ritratto a s. R) S. GIORGIVS. PROTE. NOS. Il Santo a cavallo a s.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>2</sup>

## TREVISO

REPVBBLICA DI VENEZIA (1492)

2073. BAGATTINO.

R. BR. C<sup>2</sup>

## URBINO

GVID' ANTONIO DA MONTEFELTRO (1420-1442)

2074. PICCIOLO. DE. VRBINO. Monogramma di Guido Antonio. R) S. CRECENTNO. Mezza figura del Santo.

R<sup>4</sup> MIST. C<sup>2</sup>

**FEDERICO II DA MONTEFELTRO (1444)**

2075. PICCIOLO. FEDERICVS. CO. Monogramma. R̃ VR. VI. NI.  
Aquila nel giro: stemma nel campo.

INEDITA MIST. C<sup>2</sup>

**GVIDOBALDO I DA MONTEFELTRO (1500-1508)**

2076. GROSSO. GVIDO. VB. VRBIN. DVX. Stemma. R̃ S. CRI.  
ORA. PRO. N. Il Santo a cavallo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

2077. GROSSO. GVIDO. VB. VRBIN. DVX. Stemma. R̃ S. CRI-  
SCIN. ORA. PRO. N. Il Santo in piedi. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

2078. QVARTINO. GVIDO. VB. VRBIN. DVX. Aquila coronata.  
R̃ CIVIVAS. VRBINI. Nel campo le iniziali G. D. coro-  
nate. INEDITA R. AR. C<sup>1</sup>

2079. QVARTINO. G. B. DVX. VRBINI. Aquila coronata. R̃ AQV.  
TRI. PRO. VIT. ME. Santo in piedi, con stendardo nella  
sinistra. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

2080. QVATTRINO. *n. 3 esemp. varii.* R. BR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO MARIA I DELLA ROVERE (1508-1513)**

2081. GROSSO. FRANC. MA. VRBI. DVX. Stemma R̃ S. CRIS.  
ORA. PRO. N. Il Santo a cavallo. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

2082. GROSSO. FRANC. MA. DVX. VRBINI. Albero. R̃ EXVL.  
SPI. M. IN. DE. La Vergine e Sant' Anna. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

2083. MEZZO GROSSO. FRANC. MA: DVX. VRBINI. Aquila.  
R̃ CREDERE. TVTIVS. S. Tommaso genuflesso che tocca  
la ferita del Salvatore. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

2084. QVARTINO. FRANC. MARIA. Aquila coronata. R̃ DVX.  
VRBINI. Nel campo le iniziali F. M. coronate.

R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

2085. QVATTRINO. *n. 2 tipi varii.* R. BR. C<sup>1</sup>

**LORENZO DE MEDICI (1516-1519)**

2086. QVATTRINO. LAV. MEDICES. DVX. Stemma. R̃ VR-BIN-I  
in ghirlanda. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>

**GVIDOBALDO II DELLA ROVERE (1538-1574)**

2087. GIVLIO. GVI. VBALDVS. II. VRBINI. DVX. IIII. Aquila  
coronata. R̃ MONE. DA. IIII. BOLOGN. VEC. Scritto in 4  
righe in ghirlanda. R<sup>3</sup> AR. F. D. C.

2088. MEZZO GROSSO. Armellino. *n. 2 tipi varii.*  
R. AR. C<sup>1</sup>
2089. QVARTINO. GVIDVS. VBALDVS. II. Tre obelischi. R<sup>1</sup> VR-  
BINI. DVX. III. Vaso in fiamme. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
2090. QVATTRINO. *n. 2 esemp. varii.* R. BR. F. D. C.

FRANCESCO MARIA II DELLA ROVERE (1574-1622)

2091. SCVDO. FRANCISCVS. MARIA. II. VRBINI. DVX. VI. ET. C.  
Stemma. R<sup>1</sup> GROSSI. XX. in cartella: sotto L X.

R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

2092. SCVDO. *Altro con le iniziali* L. S. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

2093. MEZZO SCVDO. FRAN. MARIA. II. VRB. DVX. VI. ET. C.  
Stemma. R<sup>1</sup> GROSSI X. in cartella: L. X.

2094. 2 GROSSI. FRANC. M. II. VRB. DVX. VI. E. C. Stemma.  
R<sup>1</sup> 2. GROSSI. in corona di querce. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

2095. GROSSO DI STAMPO LARGO. FRANC. MARIA. II. VRB.  
DVX. VI. ET. C. Stemma. R<sup>1</sup> VN. GROSSO. in corona di  
querce. R. AR. C<sup>1</sup>

2096. GROSSO. F. M. II. VRB. DVX. VI. ET. C. Stemma. R<sup>1</sup> I.  
GROSSO in corona di querce. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

2097. MEZZO GROSSO. FM. Monogramma incoronato. R<sup>1</sup> MEZ.  
GROS. in corona di querce. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

2098. PAOLO. R<sup>1</sup> AVXILIVM. DE. SANCTO. S. Francesco che  
riceve le stimate. R. AR. C<sup>2</sup>

2099. MEZZO PAOLO. Med. tipo e leggenda. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

2100. QVARTINO. FRANCISCVS. MARIA. II. Ritratto a s. R<sup>1</sup> VR-  
BIN. DVX. VI. Stemma. (bucata) R<sup>3</sup> AR. C<sup>2</sup>

2101. QVATTRO QVATTRINI. *n. 3 esemp. varii.*  
R. MIST. F. D. C.

2102. SESINO E QVATTRINO. *n. 4 esemp. varii.*  
R. BR. C<sup>1</sup>

2103. MEZZO QVATTRINO. Stemma. R<sup>1</sup> MEZZ. Q. Scritto in  
2 righe. R<sup>4</sup> BR. C<sup>2</sup>

PER IL COMMERCIO COL LEVANTE

2104. DA 30 QVATTRINI. FRA. MARIA. II. VRB. DVX. VI. E.  
Stemma. R<sup>1</sup> MONE. DA. QVATRI. TRENTA. L' Annunzia-  
zione. (bucata) INEDITA. MIST. C<sup>1</sup>



2105. DA 30 QVATTRINI. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> MONE.  
DA. QVATRI. TRENTA. Due Santi in piedi. R<sup>8</sup> MIST. C<sup>3</sup>  
2106. DA 2 SEDICINI. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> .ONETA. DA.  
DO. SEDECINI. Albero : sotto una città.  
( *bucata* ) INEDITA. MIST. C<sup>2</sup>

CLEMENTE XI ( 1700-1721 )

2107. MEZZO SCVDO. CLEMENS. XI. P. M. A. III. Angelo che  
regge lo stemma : P. B. R<sup>o</sup> S. CRESCENTINVS. MARTYR.  
VRBINI. PATRONVS. Il Santo a cavallo a d. che uccide  
il drago : sotto 1703. AR. F. D. C.  
2108. MEZZO SCVDO. CLEMENS. XI. PONT. M. A. V. Stemma :  
E. H. R<sup>o</sup> CIVITAS. VRBINI. Veduta della città : sotto MDCCV  
ed arme di Mons. d' Aste. AR. F. D. C.  
2109. TESTONE. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> RESTITVISTI. MA-  
GNIFICENTIAM. Il palazzo ducale : sotto l' arme di Mons.  
d' Aste. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

VENEZIA

LODOVICO Imp. ( 814-840 )

2110. DENARO. HLVDVVICVS. IMP. Croce. R<sup>o</sup> † VENECIAS.  
Scritto in due righe. R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

Secolo X

2111. DENARO. CRISTVS. IMPER. Croce. R<sup>o</sup> VENECIA. Tem-  
pietto. ( *cauceo* ) R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

ENRICO II Imp. ( 1002-1024 )

2112. DENARO. ENRICVS. IMPER. Croce: R<sup>o</sup> Med. tipo e leg-  
genda. ( *cauceo* ) R. AR. C<sup>1</sup>

CORRADO I Imp. ( 1027-1039 )

2113. DENARO. CORAD. IMPER. Croce. R<sup>o</sup> VENECI : sotto A.  
Tempietto. ( *cauceo* ) R<sup>8</sup> AR. C<sup>1</sup>

ENRICO III e IV Imp. ( 1045-1106 )

2114. DENARO. ENRICVS. IMPER. Croce. R<sup>o</sup> S. MARCVS. VE-  
NECIA. Busto del Santo. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

- b* { 2114. **ORIO MALIPIERO** (1178-1192)  
2115. PICCOLO. AVR. DVX. Croce. R. S. MARCVS. Croce.  
AR. C<sup>1</sup>  
**PIETRO ZIANI** (1205-1228)
- A* { 2116. MATAPANE. AR. F. D. C.  
**GIACOMO TIEPOLO** (1228-1249)  
2117. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
2118. QVARTAROLO. R. BR. C<sup>1</sup>  
**MARINO MOROSINI** (1249-1252)
- g* { 2119. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
**RANIERI ZENO** (1253-1268)  
2120. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
**LORENZO TIEPOLO** (1268-1275)  
2121. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
2122. QVARTAROLO. R<sup>2</sup> BR. C<sup>1</sup>  
**GIACOMO CONTARINI** (1274-1280)
- 24* { 2123. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
**GIOVANNI DANDOLO** (1280-1289)  
2124. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
**PIETRO GRADENIGO** (1289-1310)  
2125. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
**GIOVANNI SORANZO** (1311-1327)  
2126. ZECCHINO. ORO F. D. C.  
2127. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
**FRANCESCO DANDOLO** (1329-1339)
- 24* { 2128. MATAPANE. AR. C<sup>1</sup>  
2129. SOLDI. *n. 2 tipi vari.* R. AR. C<sup>1</sup>  
**ANDREA DANDOLO** (1340-1354)  
2130. MATAPANE. R. AR. C<sup>1</sup>  
2131. SOLDI. AR. C<sup>1</sup>

2130. **GIOVANNI GRADENIGO** (1355-1356)  
 2132. SOLDINO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
2133. SOLDINO. AR. C<sup>1</sup>  
**LORENZO CELSO** (1361-1365)
2134. ZECCHINO. ORO F. D. C.  
 2135. SOLDINO. AR. C<sup>1</sup>
- MARCO CORNARO** (1365-1368)  
 2136. ZECCHINO. ORO C<sup>1</sup>
- ANDREA CONTARINI** (1368-1382)  
 2137. ZECCHINO. ORO F. D. C.
- ANTONIO VENIER** (1382-1400)  
 2138. ZECCHINO. ORO F. D. C.
2139. MATAPANE. (*bucata*) R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 2140. GROSSO. AR. C<sup>2</sup>
- MICHELE STENO** (1400-1413)  
 2141. ZECCHINO. ORO F. D. C.
- TOMMASO MOCENIGO** (1413-1423)  
 2142. ZECCHINO. R. ORO F. D. C.  
 2143. GROSSO. AR. C<sup>1</sup>
- FRANCESCO FOSCARI** (1423-1475)  
 2144. DOPPIO GROSSO. GROSSO E QVATTRINO. *n. 3*  
*esemp.* R<sup>2</sup> AR. E BR. C<sup>1</sup>
- NICOLÒ TRONO** (1471-1473)  
 2145. LIRA. Ritratto. R. AR. F. D. C.  
 2146. SOLDINO E BAGATTINO. AR. E BR. C<sup>1</sup>
- NICOLÒ MARCELLO** (1473-1474)  
 2147. MARCELLA. R. AR. C<sup>1</sup>
- PIETRO MOCENIGO** (1474-1476)  
 2148. MARCELLA. (*bucata*) R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**ANDREA VENDRAMINI (1476-1478)**

2149. MARCELLA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**GIOVANNI MOCENIGO (1478-1485)**

2150. MARCELLA. AR. C<sup>1</sup>

**MARCO BARBARIGO (1485-1486)**

2151. MARCELLA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

**AGOSTINO BARBARIGO (1486-1501)**

2152. MOCENIGO. R. AR. C<sup>1</sup>

2153. MARCELLA. R. AR. C<sup>1</sup>

2154. SOLDINO. *n. 2 esemp. varii.* R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

2155. SESINO. BR. C<sup>1</sup>

**LEONARDO LAVREDANO (1501-1521)**

2156. MOCENIGO E MARCELLA. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

2157. GROSSETTO. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**ANTONIO GRIMANI (1521-1523)**

2158. OSELLA. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

2159. GROSSETTO. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

**ANDREA GRITTI (1523-1539)**

2160. SCVDO D' ORO. ORO F. D. C.

2161. MOCENIGO E MARCELLA. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

2162. OSELLA. Anno XII. AR. C<sup>1</sup>

**PIETRO LANDO (1539-1545)**

2163. MARCELLA. (*bucata*) AR. C<sup>1</sup>

2164. MONETE VARIE. *n. 3 esemp.* AR. E BR. C<sup>1</sup>

2165. OSELLA. Anno I. II. III. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO DONATO (1545-1553)**

2166. OSELLA. Anno VII. AR. C<sup>1</sup>

**M. ANT. TREVISANO (1553-1554)**

2167. OSELLA. Anno I. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**LORENZO PRIVLI (1556-1559)**

2168. OSELLA. Ann. I II. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>



**GIROLAMO PRIOLI (1559-1567)**

- 11 { 2169. MONETE VARIE. *n. 4 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
 { 2170. OSELLA. Anno I. VII. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**PIETRO LOREDANO (1567-1570)**

- 9 2171. OSELLA. Anno I. AR. C<sup>1</sup>

**ALVISE I MOCENIGO (1570-1577)**

- 21 { 2172. OSELLA. Anno II. VII. *n. 2 esemp.* R. AR. C<sup>1</sup>  
 { **SEBASTIANO VENIER (1577-1578)**  
 { 2173. OSELLA. Anno. I. R. AR. C<sup>1</sup>

**NICOLÒ DA PONTE (1578-1585)**

- 13 2174. OSELLA. Anno II. VII. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**PASQVALE CICOGNA (1585-1595)**

- 170 2175. GIVSTINA DA 160. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 2 2176. MONETE VARIE. *n. 4 esemp.* AR. C.  
 25 2177. OSELLA. II. III. IV. V. VI. VIII. IX. X. *n. 8 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**MARINO GRIMANI (1595-1605)**

- 14 2178. QVARTO DI ZECCHINO. R<sup>2</sup> ORO F. D. C.  
 27 2179. OSELLA. Anno I. II. III. IV. VI. VII. IX. X. XI.  
*n. 9 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**LEONARDO DONÀ (1606-1612)**

- 22 2180. OSELLA. Anno I. III. IV. V. VI. *n. 5 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**MARC' ANT. MEMMO (1612-1615)**

- 35 { 2181. OSELLA. Anno I. II. III. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
 { **GIOVANNI BEMBO (1615-1618)**  
 { 2182. MEZZO SCVDO. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>  
 { 2183. OSELLA. Anno I. II. III. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**ANTONIO PRIVLI (1618-1623)**

- 12 { 2184. OSELLA. Anno I. II. III. V. *n. 4 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
 { **FRANCESCO CONTARINI (1623-1624)**  
 { 2185. QVARTO DI SCVDO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>2</sup>

14 2186. OSELLA. Anno I. II. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**GIOVANNI I CORNER** (1625-1630)

10 2187. SCVDO. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

10 2188. GIVSTINA DA 124. R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

17 { 2189. QVARTO DI SCVDO. AR. C<sup>1</sup>

{ 2190. OSELLA. Anno I. II. III. IV. V. *n. 5 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**NICOLÒ CONTARINI** (1630-1631)

9 2191. OSELLA. Anno I. R. AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO ERIZZO** (1631-1646)

38 2192. OSELLA. Anno I-XV. *n. 15 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO MOLINO** (1646-1655)

42 { 2193. OSELLA. Anno I-IX. *n. 9 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**CARLO CONTARINI** (1655-1656)

{ 2194. OSELLA. Anno I. R. AR. C<sup>1</sup>

**BERTVCCIO VALIER** (1656-1658)

20 { 2195. OSELLA. Anno I. II. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**GIOVANNI PESARO** (1658-1659)

{ 2196. OSELLA. Anno I. (*bucata*) R. AR. C<sup>1</sup>

**DOMENICO CONTARINI** (1659-1675)

11 { 2197. GIVSTINA DA 62. AR. C<sup>2</sup>

{ 2198. MONETE VARIE. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>2</sup>

41 2199. OSELLA. Anno I-XVI. *n. 16 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**NICOLÒ SAGREDO** (1675-1676)

3 2200. GIVSTINA DA XX. *n. 2 esemp. varii.* AR. C<sup>1</sup>

15 2201. OSELLA. Anno I. R. AR. C<sup>1</sup>

20 2202. OSELLA DI MVRANO. 1675. AR. C<sup>1</sup>

**ALVISE CONTARINI** (1676-1683)

2 2203. GIVSTINA DA XX E DA X. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

20 2204. OSELLA. Anno I-VIII. *n. 8 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

19 2205. OSELLA DI MVRANO. 1677. 1679. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**M. ANT. GIVSTINIANI (1683-1688)**

17 2206. OSELLA. Anno I-IV. *n. 4 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO MOROSINI (1688-1694)**

7 { 2207. DVCATO. AR. C<sup>1</sup>  
7 { 2208. QVARTO DI DVCATO. AR. C<sup>1</sup>  
31 2209. OSELLA. Anno I-VII. *n. 7 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
42 2210. OSELLA DI MVRANO. 1684. 1685. 1688. 1689. *n. 4 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**SILVESTRO VALIER (1694-1700)**

A 2211. DVCATO. AR. C<sup>2</sup>  
25 2212. OSELLA. Anno I-VI. *n. 6 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
30 2213. OSELLA DI MVRANO. 1697. 1699. *n. 2 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**ALVISE I MOCENIGO (1700-1709)**

7 2214. GIVSTINA DA 40, DA XX E DA X. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
40 2215. OSELLA. Anno I-IX. *n. 9 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**GIOVANNI II CORNER (1709-1722)**

20 2216. ZECCHINO. ORO F. D. C.  
40 2217. OSELLA. Anno I-XIII. *n. 13 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
53 2218. OSELLA DI MVRANO. 1716. 1717. 1718. 1720. 1721. *n. 5 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**ALVISE III MOCENIGO (1722-1732)**

6 { 2219. DVCATO. AR. C<sup>1</sup>  
6 { 2220. LIRAZZA. AR. C<sup>1</sup>  
40 2221. OSELLA. Anno I-X. *n. 10 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
40 2222. OSELLA DI MVRANO. 1722. 1725. 1727. 1729. *n. 4 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**CARLO RVZZINI (1732-1735)**

39 { 2223. OSELLA. Anno I-III. *n. 3 esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
39 { 2224. OSELLA DI MVRANO. 1732. AR. C<sup>1</sup>

**ALVISE PISANI (1735-1741)**

16 2225. OSELLA. Anno I-VI. *n. 6 esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**PIETRO GRIMANI (1741-1752)**

- 123 2226. QVARTO DI ZECCHINO. R. ORO F. D. C.  
2227. MEZZO DVCATO E QVARTO DI DVCATO. *n. 2*  
*esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
35 2228. OSELLA. Anno I-XI. *n. 11* *esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
17 2229. OSELLA DI MVRANO. 1744. AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO LOREDANO (1752-1762)**

- 52 { 2230. OSELLA. Anno I-X. *n. 10* *esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
2231. OSELLA DI MVRANO. AR. C<sup>1</sup>

**MARCO FOSCARINI (1762-1763)**

- 30 { 2232. OSELLA. Anno I. AR. C<sup>1</sup>  
2233. OSELLA DI MVRANO. AR. C<sup>1</sup>

**ALVISE IV MOCENIGO (1763-1778)**

- A 2234. LIRAZZA. 1767. 1777. *n. 2* *esemp.* AR. F. D. C.  
59 2235. OSELLA. Anno I-XVI. *n. 16* *esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
49 2236. OSELLA DI MVRANO. 1765. 1769. 1776. 1778. *n. 4*  
*esemp.* AR. C<sup>1</sup>

**PAOLO RENIER (1779-1789)**

- A 2237. QVARTO ED OTTAVO DI TALLERO. *n. 2* *esemp.*  
AR. F. D. C.  
49 2238. OSELLA. Anno I-X. *n. 10* *esemp.* AR. F. D. C.  
34 2239. OSELLA DI MVRANO. 1779. 1780. 1781. *n. 3* *esemp.*  
AR. C<sup>1</sup>

**LODOVICO MANIN (1789-1797)**

- A 2240. QVARTO DI ZECCHINO. (*bucata*) ORO C<sup>1</sup>  
22 2241. OSELLA. Anno I-V. *n. 5* *esemp.* AR. C<sup>1</sup>  
10 { 2242. INCERTE DI DOGI. *n. 6* *esemp. varii* AR. C<sup>1</sup>  
2243. INCERTE DI DOGI. *n. 5* *esemp. varii.* BR. C<sup>2</sup>  
7 2244. DA 15 SOLDI. R) PVERI EBREORVM. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

**FRANCESCO II (1798-1802)**

- 1 2245. LIRA. MIST. F. D. C.

**REPVBBLICA (1848)**

- 39 { 2246. 20 LIRE. ORO F. D. C.  
2247. SCVDO DA LIRE 5. *n. 2* *esemp. varii.* AR. F. D. C.  
2248. DA 15 CENTESIMI. MIST. C<sup>1</sup>



TESSERE

*A* 2249. *n. 6 esemp. varii.* R<sup>2</sup> BR. C<sup>2</sup>

VERONA

REPVBBLICA (1151-1239)

*J* { 2250. GROSSO. VE-RO-NA. Croce CI. VI. CI. VI. R) † CI † VI  
† CI † VI. Croce VERONA. R. AR. F. D. C.  
2251. OBOLO. VE-RON-A Croce. R) CI-VI-CI-VI. Croce.  
*n. 2 esemp. varii.* R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

MASTINO I DELLA SCALA (1262-1277)

*6* 2252. DENARO. VE-RO-NA. Scala nel giro: Croce CI-VI-CI-VI.  
R) CI-VI-CI-VI. Croce VE-RO-N-A. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>

BARTOLOMEO E ANTONIO DELLA SCALA (1375-1381)

*J* { 2253. SOLDI. BTHS. ANTNS. Stemma. R) SANCTVS. ZENO. Bu-  
sto del Santo. AR. C<sup>1</sup>  
2254. SOLDI. BTOLOMEVS. Scala. R) ANTONIVS. Croce.

GIAN GALEAZZO VISCONTI (1387-1402)

*J* { 2255. MEZZO GROSSO. COMES. VIRTVTM. D. MLI. VONE.  
Croce. R) S. ZENO. DE. VERONA. Busto del Santo.  
MIST. C<sup>1</sup>

MASSIMILIANO I IMP. (1509-1516)

*J* { 2256. QVATTRINO. DVX. AVSTRIAE. Stemma. R) S. ZENO.  
PROTC. VERONAE. 1516. Testa del Santo a s. *n. 2 esemp.*  
*varii.* BR. C<sup>1</sup>

VITERBO

PATRIMONIO DI S. PIETRO (Sec. XII. XIII)

*22* 2257. GROSSO. PATRIMONIV. Croce. R) BEATI. PETRI. Due  
chiavi. (*bucata*) R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

*49* 2258. GROSSO. SANCTVS. PETRVS. Faccia di fronte. R) SAN-  
CTVS. PETRVS. Due chiavi ed una piccola croce.  
R<sup>4</sup> AR. F. D. C.

AVTONOME (1240-1275)

- 21 2259. OBOLO. S. LAVRENTI. Mezza figura del Santo. R<sup>o</sup> DE.  
VITERBIO. Croce. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

FRANCESCO DA VICO (1375-1387)

- 140 2260. BOLOGNINO. S. LAVRENTIVS. Busto del Santo sopra  
una graticola: nel giro un' aquileta. R<sup>o</sup> DE. VITERBIO.  
Croce nel campo e F. A. V. P. negli angoli: aquileta  
nel giro. variante INEDITA. AR. C<sup>1</sup>

SISTO IV (1474-1476)

- 16 { 2261. MEZZO GROSSO. SIXTVS. PP. IIII. Stemma. R<sup>o</sup> S. LA-  
VEN. D. VITERB. Mezza figura del Santo. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>  
2262. PICCIOLO. Med. tipo e leggenda. R<sup>o</sup> S. LAVREN. D.  
VITERB. Figura stante. R. MIST. C<sup>2</sup>

PIO VI (1775-1779)

2263. BAIOCCHI DVE E MEZZO. R. BR. C<sup>1</sup>

VOLTERRA

RANIERI Vescovo (1252)

- 13 { 2264. GROSSO. EP. RANERIVS. Il Vescovo in piedi. R<sup>o</sup> DE.  
VVLTERRA. Croce. R<sup>4</sup> AR. C<sup>1</sup>

RANVCCIO Vescovo (1320)

- { 2265. GROSSO. R. EPS. D. VVLT. Il Vescovo in piedi. R<sup>o</sup> C.  
7. E. VITORIA. NRA. Croce. R. AR. C<sup>1</sup>

ZANTE

- 1 { 2266. GAZZETTA. n. 2 tipi vari. BR. C<sup>1</sup>  
2267. SOLDI. BR. C<sup>2</sup>

# Z A R A

REPVBBLICA DI VENEZIA (1400-1706)

- 10 2268. DA 8 SOLDI. S. MARC. VEN. Parte anteriore del leone di S. Marco: nell' esergo VIII. R̃ DALMA. ET. ALBAN. Scritto in 3 righe. R<sup>2</sup> AR. C<sup>1</sup>
- 1 { 2269. GAZZETTA. n. 3 tipi varii. BR. C<sup>1</sup>
- { 2270. SOLDO. n. 2 tipi varii. BR. C<sup>1</sup>

ALVISE PISANI (1736)

- 9 2271. QVARTO DI GALEAZZA. S. M. VENETVS. ALOY. PISANI. D. Il doge genuflesso che riceve lo stendardo da S. Marco in piedi: nell' esergo 1736. R̃ PROVINCIIS. MARITIMIS. DATVM. Galea a vele spiegate e fortezza. (bucata) R<sup>3</sup> AR. C<sup>1</sup>

NAPOLEONE I IMP. Ossidionale.

- 35 2272. DOPPIO SCVDO. ZARA. 1813. Aquila entro un quadrato. R̃ 2. 0. 9. F. 20. c in un quadrato. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.
- 25 2273. SCVDO. Med. tipo e leggenda. R̃ 1. 0. 4. F. 60. c. in un quadrato. R<sup>2</sup> AR. F. D. C.

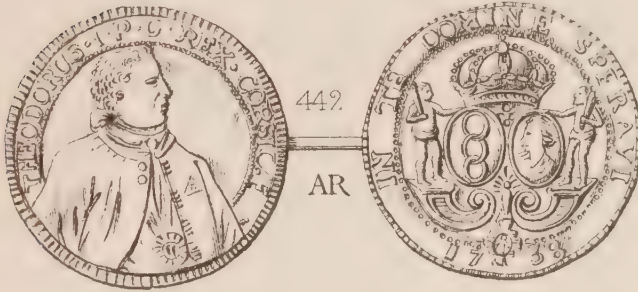
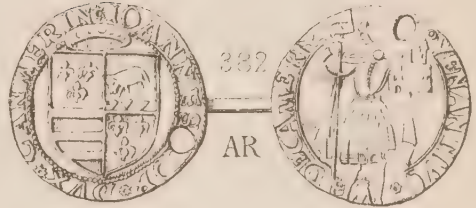




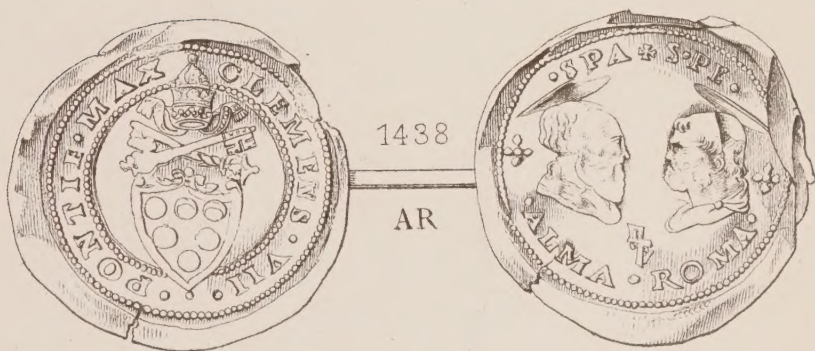
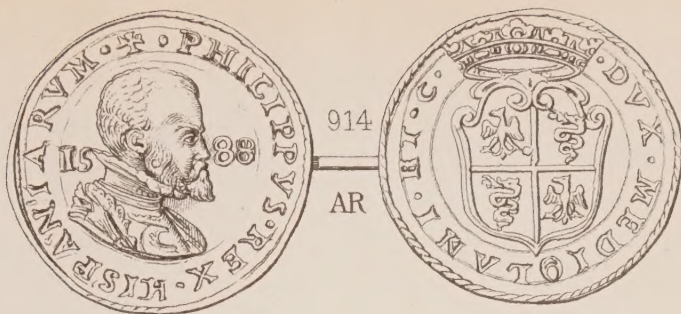


# TAVOLE

















## IN CORSO DI STAMPA

Catalogo di **Libri rari e curiosi**. Edizioni del XV e XVI secolo. Manoscritti ecc. (Vendita in Gennaio 1880).

Catalogo della Collezione Tafuri — **Monete italiane del medio evo**, la più completa in **monete cufiche**, ed una serie di **monete romane** consolari ed imperiali. (Vendita in Marzo 1880).

2.<sup>o</sup> Catalogo del Museo Bartolomeo Borghesi — **Medaglie artistiche** e del **Rinascimento**, e **Monete estere**. (Vendita in Aprile 1880).

---

## SI VENDONO

Catalogo della **Collezione Franchini**. (Monete, medagliè e libri) . . . . . L. 5 —  
Prezzi di vendita id. id. . . . . » 5 —

Catalogo della **Collezione Mylius**. (Oggetti d'arte e di antichità, libri) . . . . . L. 5. —  
Prezzi di vendita id. id. . . . . » 5. —

N. B. *Del Catalogo Mylius si sono tirate alcune copie in carta grande, con 12 fotografie, rendibili al prezzo di Lire 30 ognuna.*